



Культурология

УДК 316.7

Мамонова О. Д.

Мамонова Оксана Дмитриевна, студент 2 курса группы УКИ-бак/23 факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: mamonova2005ox@gmail.com

Научный руководитель: **Павлова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, доцент, доцент кафедры социально-культурной деятельности (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lexfati72@mail.ru

АНАЛИЗ ПРОБЛЕМ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ УЧАСТНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. Статья посвящена анализу проблем, которые появляются в процессе творческой самореализации у участников художественной самодеятельности, – таких как проблема нехватки ресурсов для обучения, социальные и психологические барьеры, недостаточное финансирование бюджетных организаций культуры, недостаток организационных ресурсов в учреждениях культуры. Основное внимание уделяется вариантам решения данных проблем.

Ключевые слова: художественная самодеятельность, организационные проблемы, экономические изменения, технологии, цифровые навыки, онлайн-платформы.

Mamonova O. D.

Mamonova Oksana Dmitrievna, 2nd year student of the UKI-bak/23 group of the Faculty of Humanitarian Education of the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy str., 33), e-mail: mamonova2005ox@gmail.com

Scientific supervisor: **Pavlova Olga Alexandrovna**, Doctor of Philology, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Socio-Cultural Activities (Krasnodar, 40-letiya Pobedy str., 33), e-mail: lexfati72@mail.ru

ANALYSIS OF THE PROBLEMS OF CREATIVE SELF-REALIZATION OF PARTICIPANTS IN AMATEUR PERFORMANCES

Annotation. The article is devoted to the analysis of the problems that arise in the process of creative self-realization among participants of amateur artistic activity, namely: the problem of lack of resources for education, social and psychological barriers, insufficient financing of budgetary cultural organizations, lack of organizational resources in cultural institutions. The main focus is on solutions to these problems.

Keywords: artistic self-activity, organizational problems, economic changes, technology, digital skills, online platforms.

В современном мире появляется необходимость создания условий для эффективного функционирования художественных коллективов и творческих авторов. Эмпирические исследования этих условий неоднократно проводились различными исследователями; в ходе наших рассуждений мы будем опираться на данные, представленные в работах К.О. Горбуновой [1], А.С. Колмыковой[2], а также Ж.В. Чайкиной, М.А. Яргиной, А.С. Гальциной [3]. Респондентами данных опросов являлись участники художественной самодеятельности. В них рассматривались вопросы на тему мотивации, уровня удовлетворенности деятельностью, наличия социальных и психологических барьеров, возникающих в процессе творческой

деятельности. Результаты опросов позволили выявить основные проблемы, которые возникают в процессе творческой деятельности в учреждениях культуры.

«Человек формирует себя и самосовершенствуется благодаря творческой деятельности, – отмечал С.Л. Рубинштейн. – Таким образом, человек, раскрывающий себя в творчестве лучше других, способен приспосабливаться к изменениям окружающей среды и, как следствие, более подвержен к самореализации и самовоспитанию» [4]. Следует отметить, что специалист сферы культуры отличается высоким уровнем творческой активности, интеллектуальной мобильности и общекультурной компетентности, обладает развитыми способностями к инновационному мышлению и профессиональному творчеству, самореализации, стремится к реализации творческого «я» [5].

В свете этого можно утверждать, что художественная самодеятельность играет важную роль в культурной сфере, а также способствует не только личной самореализации, но и социальному взаимодействию. Примером может служить быстрый переход к цифровым форматам взаимодействия. В результате него изменились подходы к творчеству и самовыражению. Раньше для продвижения своей работы автору приходилось искать сложные и дорогостоящие пути, сейчас же наличие телефона и интернета открывают новые горизонты и возможности. Однако в цифровом пространстве происходит постоянная смена трендов, под которые необходимо адаптировать навыки и умения, что не всегда доступно. Тут и возникает проблема нехватки ресурсов для обучения. Для решения данной проблемы можно предложить проведение курсов по освоению цифровых навыков для авторов или создание форумов, сообществ для обмена опытом и ресурсами между авторами. Примером для таких платформ могут служить программы от «PRO.Культура.РФ» и «Нетология», которые запустили образовательный проект, направленный на развитие цифровых навыков сотрудников учреждений культуры. Обучение также может включать

овладение навыками работы с графическими редакторами, видеомонтажом, а также мастер-классы и тренинги по продвижению в социальных сетях.

Благодаря социальным сетям формируется новый тип взаимодействия между творцами и аудиторией, позволяющий получать мгновенную обратную связь. Но тут есть и негативный аспект. Помимо положительных комментариев, автор получает критику своих работ, которая не всегда позитивна, что приводит к повышенному уровню стресса из-за необходимости соответствия ожиданиям. Это может вызвать эмоциональное выгорание и депрессию, а в конечном итоге ведет к снижению самооценки и апатии. Согласно данным анализируемых опросов [1, 2, 3], 70% участников испытывают страх перед критикой своих работ. Тут, по мнению психологов, развитие эмоционального интеллекта и работа с самооценкой обязательны. Различные программы по развитию уверенности в себе, а также обучению самопрезентации могут значительно повысить уровень вовлеченности и уверенности участников [6]. Но отсюда следует проблема отсутствия возможности и доступа к психологическим программам. Для её решения можно предложить участие в мастер-классах, тренингах, которое может помочь снизить уровень тревожности и повысить уровень самооценки. В рамках таких групп могут организовываться открытые репетиции, мастер-классы, выставки, где авторы смогут показывать свои работы и получать обратную связь.

Кроме проблем с самооценкой и навыками продвижения в социальных сетях, существует проблема недостатка психологической поддержки и социального одобрения. Многие участники творческой самодеятельности испытывают нехватку моральной поддержки от близких, в то время как другие испытывают неуверенность перед обществом. Отсюда можно сделать вывод, что один из главных факторов данной проблемы – отсутствие или недостаток поддержки со стороны семьи и общества.

Разберем эту проблему более подробно. Во многих отдаленных регионах России отсутствует культурная инфраструктура, что ограничивает

доступ к ресурсам для творческих инициатив. В таких районах часто нет домов культуры или молодежных центров, в которых могли бы проводиться творческие занятия. Также стереотипы о любительском искусстве, например, «добиться успеха можно только в профессиональном творчестве», – приводят к тому, что многие участники скрывают свои умения из-за страха осуждения [7]. Для решения таких проблем можно выделить рекомендации: создание локальных сообществ поддержки для обмена опытом и ресурсами. Для этого необходимо организовать регулярные встречи с профессионалами и любителями в сфере творчества для совместной работы и обмена опытом. Проведение мероприятий, направленных на повышение осведомленности о художественной самодеятельности. Это могут быть выставки, мастер-классы, фестивали, коворкинги.

Однако не всегда для бюджетных учреждений культуры представляется возможным организация подобных мероприятий, потому что появляются такие аспекты, как недостаток финансирования и нехватка ресурсов для реализации творческих проектов. Они создают препятствия для эффективного функционирования художественной самодеятельности. Например, многие коллективы самодеятельности сталкиваются с нехваткой таких ресурсов, как пространства для репетиций и проведения мероприятий, недостаток финансов для закупки инвентаря, из-за этого возможности для самореализации в художественной самодеятельности значительно уменьшаются. Решением данной проблемы может быть создание культурных организаций, поддерживаемых государственными или частными фондами, которые популяризируют культуру и искусство, связывая свою деятельность в первую очередь с региональной культурой. Также такие организации обеспечивают пространство для репетиций, выступлений, предоставляют доступ к оборудованию и технической поддержке. Примером такой организации может служить благотворительный фонд Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт». Фонд финансирует организацию научных и просветительских мероприятий, выставок, фестивалей и научно-технических

олимпиад, а также поддерживает театры, музыкальные и танцевальные творческие коллективы, музеи и художественные галереи.

Помимо этого, существует факт экономической нестабильности, которая может привести к сокращению финансирования сферы культуры. Однако на коллективы это воздействует как положительно, так и отрицательно, потому что такая «безысходность» побуждает коллективы искать новые источники дохода. Примером такого источника служит краудфандинг – инструмент коллективного финансирования конкретных инноваций (социальных, благотворительных, коммерческих) посредством перераспределения финансовых ресурсов между широкой общественностью и предпринимателями, осуществляемого через интернет безвозмездно либо в обмен на материальные или нематериальные вознаграждения [8] или сотрудничество с бизнесом. Примером таких платформ служат Улей (Ulej) и Талакакошт (Talaka) в Беларуси, которые позволяют собирать средства на любые благие цели, а также привлечение частных спонсоров. Поэтому для решения финансовой проблемы можно предложить создание платформ для краудфандинга, создание сетей сотрудничества между культурными учреждениями для обмена ресурсами.

Итак, для успешной творческой самореализации участников художественной самодеятельности необходимо создать благоприятные условия для их адаптации к новым платформам и технологиям, акцентировать внимание на их психологической поддержке и финансировании. Проблемы творческой самореализации участников художественной самодеятельности требуют комплексного решения. Для этого нужно приложить усилия со стороны государства, общественных организаций, самих участников творческой сферы.

Список использованной литературы

1. Горбунова К. О. Проблема самореализации молодёжи в творческой деятельности // Организация работы с молодёжью. 2014. № 11. С. 3-5.
2. Колмыкова А. С. Анализ проблемы развития творческого потенциала молодежи // Вопросы студенческой науки. 2022. № 3. С. 11-17.
3. Чайкина Ж.В., Яргина М.А., Гальцина А.С. Проблема привлечения подростков в творческие объединения дополнительного образования // Мир науки. Педагогика и психология. 2023. №6. С. 3-5.
4. Рушина М.А., Шаврина К.Г. Самореализация творческой личности: теоретический аспект // Самореализация личности в современном мире: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции. М.: РУДН, 2017. С. 35-38.
5. Горбунова Е. Е. Подготовка будущих специалистов сферы культуры к профессионально-творческой самореализации: дис. канд. пед. наук: 13.00.08. Волгоград, 2023. 15 с.
6. Кудрявцева М. Е. Психология творчества в массовой коммуникации: учебное пособие. М.: Директ-Медиа, 2014. 137 с.
7. Сурат И. Л., Борщева А. В., Санталова М. С., Соклакова И. В. Инновационный менеджмент в российском бизнесе. М.: Дашков и К°, 2023. 197 с.
8. Шевчук И. А., Цай Е. Л. Социальное предпринимательство. М.: Директ-Медиа, 2023. 128 с.