



Климова В. А.

Климова Валерия Александровна, студент 2 курса группы УКИ/бак-23 факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: klimovaleria25@mail.ru

Научный руководитель: **Павлова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lexfati72@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МОЛОДЕЖИ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ

Аннотация. В статье исследовано влияние театра как социального института на развитие активной гражданской позиции у молодых людей. Рассмотрены различные театральные практики, которые способствуют вовлечению молодежи в социальные процессы. Анализируется роль театра в формировании критического мышления.

Ключевые слова: социальная активность, современный театр, театральные практики, молодежь.

Klimova V.A.

Klimova Valeria Aleksandrovna, 2nd year student of the UKI/BAK-23 group of the Faculty of Humanitarian Education of the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, ul. im. 40-letiya Pobedy, 33), e-mail: klimovaleria25@mail.ru

Scientific supervisor: **Pavlova Olga Aleksandrovna**, Doctor of Philology, Associate Professor of the Department of Social and Cultural Activities (Krasnodar, ul. im. 40-letiya Pobedy, 33), e-mail: lexfati72@mail.ru

FORMATION OF SOCIAL ACTIVITY OF YOUNG PEOPLE THROUGH THEATRICAL PRACTICES

Annotation. This article examines the influence of theater as a social institute on the development of active citizenship among young people. The work examines various theatrical practices which contribute to the involvement of young people in social processes. The role of theater in the formation of critical thinking is analyzed.

Keywords: social activity, modern theater, theater practices, young people.

Для государства на протяжении различных исторических периодов одной из приоритетных задач всегда являлось формирование у молодежи ценностей, соответствующих социальным и культурным условиям времени. В эпоху постмодерна, когда креативность ожидается от каждого специалиста, молодые люди, с их естественной потребностью заявить о себе, выражают свою оригинальность всеми возможными способами. И здесь для государства появляется еще одна задача: дать молодежи возможность реализовать себя в рамках социальных институтов, чтобы направить их деятельность в общественно-полезное русло, другими словами – сформировать социальную активность.

Социальная активность – «активность, направленная на изменение и преобразование социальных объектов, в результате которой происходит изменение самой личности и всей социальной ситуации» [1. С. 382]. Она играет ключевую роль в создании и поддержании социального государства, почему очень важно формировать у молодых людей активность как личностное качество.

В рамках театра как социокультурного института молодежь получает возможность выразить свои мысли, чувства и идеи, что особенно важно в эпоху цифровизации, когда многие молодые люди испытывают трудности в самовыражении. Театр поднимает важные социальные и культурные вопросы, способствует их обсуждению в молодежной среде, что приводит к повышению социальной ответственности и осознанию своей роли в обществе. Кроме того, через театральные практики молодежь знакомится с классическими произведениями и всемирным культурным наследием.

При этом ошибочно думать, что молодые люди вовсе не интересуются театром. В недавних исследованиях, проводимых среди респондентов из разных регионов [2. С. 86; 3. С. 24], половина опрошенных отмечала, что посещает театр раз в несколько месяцев. На частоту посещений также повлияла государственная программа «Пушкинская карта»: респонденты из другого исследования [4] сами отметили, что благодаря этой программе стали чаще ходить в культурные учреждения, в том числе и в театры.

Театр как социальный институт вовлекает молодежь в социальную активность на нескольких уровнях. Как зрители, молодые люди духовно обогащаются через искусство и переосмысливают темы и ценности, отраженные в спектаклях; как участники – развивают свои творческие способности. Это касается не только профессиональных навыков, но и умения выражать свои мысли через различные формы искусства и театральные практики.

Театральные практики – это «совокупность форм функционирования социального института театра» [5. С. 26]. Они отражают культурные, исторические и социологические аспекты общества. Среди существующих театральных практик принято рассматривать традиционные и инновационные формы.

Традиционные практики – формы, соответствующие театру как социокультурному институту: драматические постановки, балет, опера и т.п. Для молодежи главное взаимодействие с такими формами театра –

приобщение к историческому и культурному наследию. Темы, поднимаемые в представлениях, на то и называются вечными, что остаются актуальными и в наше время.

Новые (инновационные) практики представлены иммерсивным театром, моноспектаклем (театром одного актера), мюзиклом, перформансом и т. д. Одна из главных черт инновационных практик – иммерсивность, то есть прямая вовлеченность зрителя в театральное действо. Проживание события внутри театральной постановки дает больше поводов задуматься над поднимаемыми проблемами и их решением через призму собственного опыта. Также для молодых людей особенно интересна возможность участвовать в действии представления.

Прообразом иммерсивности можно считать «ломание» четвертой стены – стирание границ между сценой и зрительским залом. Этот прием существует в традиционных театральных практиках еще с шекспировских времен и точно так же позволяет глубже проникнуться разыгрываемым представлением.

Таким образом, театр способствует формированию социальной активности молодежи в первую очередь благодаря отражению в постановках существующих проблем. Традиционные формы театральных практик наглядно показывают вечность поднимаемых вопросов, создавая мост к предшествующим эпохам, где молодежь может подчерпнуть знания и опыт. Благодаря же инновационным формам молодые люди могут сами создать новое, подходящее современной действительности решение проблемы. Главная задача любой из форм театральных практик – вызвать у молодежи желание действовать и в реальной жизни в том числе.

Список использованной литературы

1. Шамионов Р. М. Социальная активность личности и группы: определение, структура и механизмы // Вестник РУДН. 2018. №4. С. 379-394. DOI: 10.22363/2313-1683-2018-15-4-379-394.

2. Блохина М. В. Отношение студенческой молодежи к театральному искусству: результаты социологического исследования в Твери // ВЭПС. 2021. №3. С. 85-89. УДК [316.334:379.8]:792.

3. Леякова А. С. Отношение студенческой молодежи к театрам: результаты эмпирического исследования // Primoaspectu. 2023. №2 (54). С. 20-29. DOI: 10.35211/2500-2635-2023-2-54-20-29.

4. Каледа У. О. Пушкинская карта. Досуг молодежи. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pushkinskaya-karta-dosug-molodyozhi> (дата обращения: 30.03.2025).

5. Жегульская А. А. Социальные детерминанты трансформации театральных практик // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2021. №5. С. 26-29. DOI: 10.23672/f1417-6260-9047-q.