



Культурология

УДК 7.091.4

Лавриненко С.Д.

Лавриненко Софья Дмитриевна, студент группы УКИ/бак-23 факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), sofa477@mail.ru

Научный руководитель: **Павлова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), lexfati72@mail.ru

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КУЛЬТУРНЫХ ДВИЖЕНИЙ В РОССИИ

Аннотация. В статье охарактеризована эволюция музыкальных фестивалей от советских времен до наших дней и показана их роль в современной культуре России. Определено значение музыкальных фестивалей для становления и развития новых музыкальных направлений и формирования субкультур.

Ключевые слова: музыкальный фестиваль, культура, культурные движения, музыка, направления, культурная жизнь, артисты, выступления.

Lavrinenko S.D.

Lavrinenko Sofya Dmitrievna, student of the Management and/or bac-23 group of the Faculty of Humanities Education of the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy str., 33), sofa477@mail.ru

Scientific supervisor: **Pavlova Olga Alexandrovna**, Doctor of Philology, Associate Professor of the Department of Socio-Cultural Activities, Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy str., 33), lexfati72@mail.ru

MUSIC FESTIVALS AS A MEANS OF CREATING MODERN CULTURAL MOVEMENTS IN RUSSIA

Abstract. The article examines the role of music festivals in modern Russian culture, their evolution from Soviet times to the present day, and their importance as platforms for cultural exchange, integration of new musical trends, and the formation of subcultures.

Keywords: music festival, culture, cultural movements, music, trends, cultural life, artists, performances.

Музыкальные фестивали играют важную роль в культурной жизни современного общества. В последние десятилетия их значение значительно возросло, так как они стали не только площадкой для демонстрации музыкальных талантов, но и мощным инструментом формирования культурных трендов. В России, как и в других странах, музыкальные фестивали становятся центром притяжения для различных социальных групп, способствуя межкультурному взаимодействию и развитию музыкальной индустрии. Обычно такие мероприятия проводятся во время национальных и музыкальных праздников на временно построенных сценах. В ход события включают продажу товаров, сделанных своими руками, демонстрацию разных видов искусства и ремесел.

Первый музыкальный фестиваль прошел в Ленинграде в 1933 году]. Это событие стало важным шагом в развитии музыкальной культуры страны, объединив ведущих музыкантов и композиторов того времени и предоставив им платформу для демонстрации своего творчества. Такие мероприятия не только способствовали популяризации классической музыки, но и служили

площадкой для культурного обмена между различными регионами. Музыкальные фестивали стали интенсивно развиваться в СССР в период «перестройки», и кульминация их популярности приходится на 1989 год. Тогда в Москве, на территории «Лужников», состоялся первый Международный фестиваль мира, который транслировался в 59 странах [1].

Большинство фестивалей проводится ежегодно, некоторые из них являются благотворительными, а другие представляют собой некоммерческие проекты. Благотворительные фестивали часто освещают важные социальные вопросы, привлекая внимание широкой аудитории к актуальным социальным проблемам. Это может происходить через выступления артистов либо через информационные стенды и лекции, организуемые в рамках фестиваля. В свою очередь, некоммерческие фестивали часто предоставляют платформу для местных музыкантов и артистов, помогая им заявить о себе и развивать свою карьеру.

Современные музыкальные фестивали России – это площадки, на которых представлены разнообразные жанры, отражающие предпочтения широкой аудитории. Одним из примеров является фестиваль «Нашествие», который с 1999 года стал крупнейшим рок-фестивалем в стране [2]. Его популярность обусловлена тем, что он предлагает платформу для выступления как известных, так и начинающих рок-исполнителей, объединяя поклонников этого жанра. В то же время такие фестивали, как «Усадьба Jazz», демонстрируют широкое разнообразие музыкальных направлений, включая джаз, фьюжн и этно-музыку. Эти примеры показывают, что фестивали являются важным элементом современной российской музыкальной культуры, способствующим популяризации различных жанров и направлений [3].

Музыкальные фестивали в России становятся важными платформами для интеграции новых направлений и музыкальных экспериментов. Например, фестиваль «Outline», проводимый в Москве, известен своей поддержкой электронной музыки и экспериментальных жанров, что

позволяет артистам исследовать новые музыкальные формы и представлять их широкой аудитории [4]. Вместе с тем, такие мероприятия охватывают не только современные направления. Возникает потребность в изучении способов, которыми культурные учреждения пытаются привлечь новых посетителей, и того, как изменяется традиционный формат фестиваля классической музыки, чтобы сделать его более интересным и доступным для понимания молодежи.

Фестивали создают уникальную атмосферу, где традиционные и новаторские направления музыки сосуществуют и взаимодействуют. Это не только расширяет границы музыкального восприятия зрителей, но и стимулирует развитие музыкальной индустрии, открывая новые горизонты для артистов. Жанровое разнообразие на музыкальных фестивалях оказывает значительное влияние на аудиторию, способствуя ее культурному обогащению и расширению ее музыкальных горизонтов.

С каждым годом количество мероприятий возрастает, а тематика всегда разноплановая – от джаза до рока, от народной музыки до современной классики. Такое разнообразие необходимо для поддержки музыкальных направлений, уникальности фестивалей, охвата аудитории и творческого развития артистов. Смешение разных музыкальных стилей позволяет привлечь людей, которые слушают разную музыку.

Музыкальные фестивали предоставляют уникальную возможность представителям различных субкультур собираться вместе, делиться интересами и демонстрировать индивидуальность. Такие мероприятия создают среду, где молодежь может свободно выражать свои убеждения, стиль и предпочтения, находя единомышленников. Это способствует укреплению субкультурных сообществ и их взаимодействию с более широкой аудиторией. В этом контексте фестиваль выступает как перспективная форма социокультурного проектирования, направленная на достижение конкретных результатов и обеспечивающая интегрированное взаимодействие различных институтов общества [5].

Для разнообразия современных культурных движений России в первую очередь необходимо совершенствовать музыкальные фестивали из года в год. Например, задействовать участие людей с ограниченными возможностями, организуя доступные показы с субтитрами, жестовым переводом и удобной инфраструктурой. В программу следует вносить не только музыкальные выступления, но и художественные выставки и театральные постановки, что позволит создать уникальную атмосферу и усовершенствовать фестиваль под разную целевую аудиторию. Поддержание местных музыкантов и коллективов позволит создать акцент на региональной культуре, сохраняя свое наследие. Также следует включать в программу фольклорные элементы и традиционные ремесла, чтобы подчеркнуть уникальность каждого региона. Организаторы могут предлагать для исполнения произведения национальных композиторов, чтобы способствовать культурному просвещению и популяризации различных национальных танцев.

Фестивали играют важную роль в формировании у молодежи ценностей, связанных с культурным разнообразием и социальной ответственностью. Это становится платформой для обсуждения актуальных социальных вопросов и обмена идеями, что, в свою очередь, развивает критическое мышление и социальную активность среди молодежи. В современных сложных и противоречивых социокультурных условиях «существенно трансформируются цели и задачи воспитания в России молодежи» [6]. Это подчеркивает значимость фестивалей как инструмента для формирования активной и ответственной гражданской позиции у молодых людей.

Музыкальные фестивали играют важную роль в формировании новых культурных идентичностей, создавая платформу для объединения людей с разными интересами и ценностями, которые разделяют общую страсть к музыке. Например, фестиваль «Нашествие», ежегодно привлекающий более 200 000 участников, стал символом российской рок-культуры. На этом мероприятии формируются уникальные субкультуры, объединяющие

поклонников различных музыкальных жанров и создающие новые формы культурного самовыражения. В результате фестивали становятся местом, где рождаются и развиваются новые культурные тренды, что обогащает общую музыкальную сцену. Интеграционные процессы в искусстве, как верно отмечает В.В. Бадиев, имеют глубокие исторические корни и способствуют созданию новых культурных явлений [7]. Фестивали также играют ключевую роль в социальном диалоге и объединении различных групп. Они способствуют взаимодействию людей разных возрастов, социальных слоев и культурных предпочтений, создавая пространство для обмена опытом и идеями.

Подводя итоги, подчеркнем, что музыкальные фестивали в России занимают уникальное место в культурной жизни страны, действуя как катализаторы для создания и поддержки современных культурных движений. Они формируют сообщества, способствуют культурному обмену и позволяют обсуждать важные социальные вопросы.

Список использованной литературы

1. Московский международный фестиваль мира. URL: <https://www.rockfm.ru/news/kak-prohodil-moscow-music-peace-festival-v-1989?ysclid=m9k2yufgo7191799972> (дата обращения: 16.04.2025).
2. Музыкальный фестиваль «Нашествие». URL: <https://ria.ru/20090710/176868882.html> (дата обращения: 16.04.2025).
3. Музыкальный фестиваль «Усадьба Jazz». URL: <https://rhythm.travel/festivals/usadba-jazz> (дата обращения: 16.04.2025).
4. Музыкальный фестиваль «Outline». URL: <https://outlinefestival.org/?ysclid=m9k39xn4ez385324247> (дата обращения: 16.04.2025).
5. Гетманенко А.О. Фестиваль детского творчества: современные тенденции // Мир науки. Социология, филология, культурология. 2023. № 14. С. 1–8.

6. Медведь Э. И., Киселева О. И. Музыкальные фестивали в реализации культурной политики России // Современные наукоемкие технологии. 2016. № 12. С. 165–177.

7. Бациев В.В. Музыкальные фестивали в реализации культурной политики России // Культура и цивилизация. 2024. № 14. С. 143–152.