



Культурология

УДК 7.067

Усачёв Д.С.

Усачёв Дмитрий Сергеевич, студент группы УКИ/бак-23 факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), dmitr.usa4ew@mail.ru

Научный руководитель: **Павлова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, Краснодарского государственного института (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), lexfati72@mail.ru

ЦИФРОВИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Аннотация. В статье рассматриваются ключевые проблемы и перспективы цифровизации культурных учреждений. Анализируется влияние технологий на доступность культурных ресурсов, сохранение наследия и развитие образовательных программ. Обсуждаются вызовы, такие как нехватка финансирования и необходимость подготовки кадров. В заключение подчеркивается важность интеграции цифровых решений для повышения привлекательности культурного сектора и улучшения взаимодействия с аудиторией.

Ключевые слова: цифровизация, культурные учреждения, технологические инновации, доступность, аудиовизуальные материалы, виртуальные экспозиции, образовательные программы, сохранение наследия.

Usachev D. S.

Usachev Dmitry Sergeyevich, a student of group UKI/bac-23 at the Faculty of Humanities of the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 33 Victory Street, 40th anniversary), dmitr.usa4ew@mail.ru

Scientific supervisor: **Pavlova Olga Alexandrovna**, Doctor of Philological Sciences, Associate Professor of the Department of Socio-Cultural Activities, Krasnodar State Institute (Krasnodar, 33 Victory Street, 40th anniversary), lexfati72@mail.ru

DIGITALIZATION OF CULTURAL INSTITUTIONS: PROBLEMS AND PROSPECTS

Abstract. The article addresses key problems and prospects of the digitalization of cultural institutions. The influence of technologies on the accessibility of cultural resources, preservation of heritage, and development of educational programs is analyzed. Challenges such as a lack of funding and the need for training personnel are discussed. In conclusion, the importance of integrating digital solutions to enhance the attractiveness of the cultural sector and improve interaction with the audience is emphasized.

Keywords: digitalization, cultural institutions, technological innovations, accessibility, audiovisual materials, virtual exhibitions, educational programs, preservation of heritage.

Оцифровка архивов и коллекций позволяет специалистам добиться простоты и скорости в поиске нужной информации. Эта задача имеет особое значение для библиотек и музеев, где традиционные способы поиска порой становятся трудоемкими. Например, создание виртуальных выставок и онлайн-экскурсий дает пользователям шанс знакомиться с культурными ценностями, не выходя из дома.

Активное использование социальных сетей и цифровых платформ содействует установлению обратного контакта с аудиторией. Культурные учреждения могут оперативно откликаться на мнения и просьбы, предоставляя актуальный контент. К примеру, театры активно задействуют интернет-ресурсы не только для объявления новых спектаклей, но и для рассказа о творческой лаборатории режиссера, позволяя зрителям ближе прикоснуться к творческому процессу.

Цифровизация охватывает не только расширение доступности и взаимодействия, но и требует переосмысления внутренней структуры организаций и рабочих процессов. У сотрудников возникает необходимость осваивать новые технологии и приобретать соответствующие знания. В результате появляются новые должности и обновляются профессиональные навыки. В процессе цифровизации особое внимание уделяется поддержанию подлинного статуса культурных ресурсов, учитывая, что оцифровка и перевод оригиналов способны искажать содержание и ограничивать доступ для отдельных групп аудитории. По этой причине крайне важно взвешенно подходить к процессам оцифровки, чтобы сохранить уникальность культурного наследия.

Технологии, включая искусственный интеллект и виртуальную реальность, открывают широкие перспективы для культурных учреждений. С их помощью можно создавать оригинальные выставки и предлагать новые форматы, способные привлекать молодую аудиторию. При этом следует учитывать этические аспекты, касающиеся обработки личных данных пользователей и недопустимости манипуляций с аудиторией. Это объясняет, почему цифровизация культурной институции может кардинально изменить общественное восприятие искусства и культуры. Главное – найти компромисс между передовыми технологиями и традиционными принципами, поддерживающими устойчивое развитие культурных институтов [1. С. 56].

Переход к современным цифровым технологиям открывает культурным учреждениям широкие горизонты. Вместе с этим появляются ощутимые

сложности. Одним из главных препятствий остается недостаток финансовых средств. Для успешного внедрения цифровых платформ необходимы крупные инвестиции в закупку современного оборудования, программных продуктов и подготовку персонала. В условиях экономической неопределенности множество учреждений испытывают нехватку ресурсов, что тормозит темп преобразований.

Приобретение новых знаний и навыков для работников остается не менее важным. Должности, подразумевающие работу с информационными технологиями, формируют базис: эксперты в сфере ИТ и руководители цифровых проектов обязаны быть готовы к внедрению нововведений. В условиях активной конкуренции за квалифицированные кадры культурным учреждениям угрожает утрата талантливых специалистов из-за запоздалого реагирования на актуальные изменения.

Игнорирование сложностей, порождаемых неактуальными технологиями, абсолютно недопустимо. Ограниченный доступ к быстрым интернет-соединениям и нехватка современного оборудования заметно затрудняют переход на цифровые форматы. Массовое использование устаревшей инфраструктуры замедляет прогресс учреждений. К тому же цифровизация вызывает правовые и этические трудности для культурных учреждений. Например, оцифровка коллекций требует строгого соблюдения авторских прав и лицензий. Вопросы конфиденциальности и защиты пользовательских данных становятся особенно актуальными в современную информационную эпоху.

Цифровизация провоцирует изменения в способах культурного взаимодействия. Растет число желающих участвовать в онлайн-экскурсах, что ведет к обесцениванию традиционных экскурсий. Для предотвращения снижения доходов учреждений следует добиться гармонии между демонстрационными и цифровыми форматами общения с целевыми аудиториями. Существует ряд особенностей, способных остановить или снизить обесценивание традиций, среди них расширение доступности

культурных ресурсов. Следует помнить, что онлайн-подключение к культурно-досуговым мероприятиям значительно увеличивает охват аудитории, однако не укрепляет взаимодействие с ней. В то же время персонализированные предложения интерактивных платформ содействуют созданию более крепких связей с публикой, а цифровые системы управления уменьшают затраты и временные расходы на административные задачи при создании культурно-досугового мероприятия [2. С. 8].

Несмотря на то, что цифровая трансформация учреждений культуры влечет за собой определенные риски, она открывает безграничные горизонты. Пространственные границы исчезают, позволяя людям наслаждаться искусством и культурой без привязки к месту проживания. В результате происходит активизация международного культурного обмена и разнообразия культурных проявлений.

Совсем недавно перед нами открылись новые горизонты в виде инновационных форматов культурных мероприятий. Сегодня виртуальные выставки, онлайн-курсы, интерактивные мероприятия и решения с применением дополненной реальности значительно обогатили взаимодействие с культурным контентом, привлекая молодую аудиторию. Современные технологии усиливают качество культурных услуг. Интерактивные приложения и веб-сервисы обеспечивают пользователям быстрый доступ к актуальной информации, предоставляя средства для активного взаимодействия с культурным контентом.

Цифровая трансформация открывает новые горизонты взаимодействия между культурными и образовательными учреждениями и технологическим сектором. Сотрудничество с IT-компаниями способствует созданию инновационных решений и повышению уровня предоставляемых услуг. В этом контексте очевидны примеры цифровизации культурных учреждений в России. Например, Третьяковская галерея включает виртуальные экскурсии по выставкам и коллекциям, а также мобильные приложения, позволяющие пользователям получить доступ к произведениям искусства с детальными

описаниями и историей [3]; Государственный Эрмитаж внедрил онлайн-экспозиции и виртуальные выставки, а также предоставил доступ к высококачественным цифровым изображениям своих коллекций, также разработано приложение для аудиогидов [4]; Российская национальная библиотека запустила проект по оцифровке редких книг и манускриптов, что позволяет исследователям и широкой аудитории получить доступ к уникальным материалам [5]; театр «Гоголь-центр» создал онлайн-платформу для трансляций спектаклей и интерактивного взаимодействия с аудиторией, что расширило круг зрителей [6]. Цифровизация культурного наследия также открывает новые возможности музеев и библиотек в привлечении широкой аудитории [7. С. 99]. Несмотря на существующие сложности и необходимость достижения баланса между инновациями и традициями, взаимодействие этих областей обеспечивает доступность наследия для молодого поколения.

Итак, цифровизация учреждений культуры содействует применению современных подходов в управлении учреждением культуры и является одним из ключевых факторов реализации успешных программ, способствующих активному участию общества в культурной жизни.

Список использованной литературы

1. Лапшин Н.А. Цифровая трансформация образования: проблемы и перспективы. Армавир: «Армавирский собеседник», 2021. 60 с.
2. Адамов А.А. Цифровизация визуального образа в контексте сохранения культурного наследия: проблемы и перспективы // Культурные и научно-образовательные стратегии по реализации национальных проектов 2030 : материалы II Международной научно-практической конференции (12-13 ноября 2020 г.). Краснодар: Краснодарский гос. ин-т культуры, 2020. С. 8–12.
3. Государственная Третьяковская галерея. URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/?lang=ru> (дата обращения: 08.04.2025).

4. Государственный Эрмитаж. URL: <https://hermitagemuseum.org/> (дата обращения: 08.04.2025).

5. Российская национальная библиотека. URL: <https://nlr.ru/> (дата обращения: 06.04.2025).

6. Театр «Гоголь-центр». URL: <https://gogolcenter.com.ru/> (дата обращения: 09.04.2025).

7. Цифровизация культуры и культура цифровизации: современные проблемы информационных технологий : сборник материалов Всероссийской научной конференции, 8 октября 2020 / Министерство культуры Российской Федерации, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва; под ред. С.Ю. Житенева. М.: Институт Наследия, 2020. 203 с.