



УДК 78.06

Лукьянцева Т.В.

Лукьянцева Тахилла Викторовна, студент 2 курса группы УКИ-бак/23 факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: takhilla@yandex.ru

Научный руководитель: **Павлова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, доцент, доцент кафедры социально-культурной деятельности (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lexfati72@mail.ru

ГРУППОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ РЕБЕНКА

Аннотация. В статье охарактеризована роль групповых музыкальных занятий в развитии креативных способностей ребенка. Показана роль музыки, педагога и коллектива в формировании творческого потенциала личности ребенка.

Ключевые слова: музыка, креативность, потенциал, креативная среда, творческий потенциал.

Lukyantseva T.V.

Lukyanceva Takhilla Viktorovna, 2nd year student of the UKI-bak/23 group of the Faculty of Humanitarian Education of the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, ul. im. 40-letiya Pobedy, 33), e-mail: takhilla@yandex.ru

Scientific supervisor: **Pavlova Olga Aleksandrovna**, Doctor of Philology, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Social and Cultural Activities (Krasnodar, ul. im. 40-letiya Pobedy, 33), e-mail: lexfati72@mail.ru

GROUP MUSIC CLASSES AS A TOOL FOR DEVELOPING A CHILD'S CREATIVE THINKING

Abstract. The article describes the role of group music lessons in the development of a child's creative abilities. The role of music, teacher and group in the formation of the creative potential of a child's personality is shown.

Keywords: music, creativity, potential, creative environment, creative potential.

В настоящее время для развития творческого мышления детей используются групповые музыкальные занятия. Они предоставляют уникальную возможность для изучения основ музыки и формирования креативных способностей через вовлечение в различные виды музыкальной деятельности. Такие музыкальные занятия развиваются в условиях взаимодействия с другими детьми и влияют на креативность ребенка. При этом у него формируются навыки коллективного творчества, коммуникативности и эмоциональной выразительности.

На музыкальных занятиях при стандартном исполнении дети следуют структуре произведения [1. С. 53]. Это способствует развитию дисциплины, внимательности и точности, необходимых при обучении музыке. На групповых занятиях такое исполнение не должно становиться единственным возможным путем, так как может ограничивать свободу творческого самовыражения ребенка. Задача педагога – найти баланс между структурой и свободой, чтобы дети могли научиться точности исполнения и свободе самовыражения через музыку.

В групповых музыкальных занятиях воображение может развиваться как через использование реальных объектов (музыкальных инструментов),

так и через абстракцию, где дети создают музыку, исходя из своих фантазий и эмоциональных переживаний. В одной форме занятий дети могут использовать знакомые инструменты – ксилофоны, бубны, ложки – и соединять их в разные комбинации, что помогает развивать их способность к комбинированию, выстраиванию звуковых образов [2. С. 65]. В другом случае дети могут использовать свою фантазию для создания музыкальных интерпретаций абстрактных понятий – например, выразить через музыку эмоции, такие как радость или грусть, или даже изобразить целые истории.

Педагог должен предоставить детям пространство для свободного самовыражения и одновременно поддерживать их в процессе освоения музыкальной дисциплины. При проведении групповых занятий необходимо обучать детей технике исполнения музыки и создавать атмосферу, в которой дети могут экспериментировать, пробовать себя в роли композитора или исполнителя, свободно выражать свои идеи через музыку [3. С. 300].

Групповые музыкальные занятия имеют значение в процессе социального взаимодействия и развития коммуникативных навыков. Групповые занятия способствуют развитию сотрудничества, умения слушать и поддерживать других, способности к коллективному творчеству. В процессе совместного исполнения музыкальных произведений дети учат друг друга, помогают решать возникшие проблемы, обсуждают, как лучше интерпретировать тот или иной музыкальный момент. Такой опыт взаимодействия в музыкальной группе развивает у детей творческое мышление [4. С. 72]. Музыкальное занятие становится настоящим совместным творческим процессом, в котором дети обмениваются идеями и эмоциями.

Роль музыки в развитии креативности невозможно переоценить. Музыка влияет на эмоциональную сферу ребенка, развивает его способность выражать эмоции через звук и ритм. На музыкальных занятиях дети учат новые произведения и учатся чувствовать музыку, воспринимать ее через слух и эмоции. Музыкальные игры, импровизация, танцы и исполнение на

музыкальных инструментах помогают детям понять, как музыка может выражать внутренний мир человека. При выполнении танцевальных движений под музыку дети развивают эмоциональную выразительность, ощущение ритма и времени. Они начинают понимать, как музыкальные элементы могут влиять на настроение, эмоции и атмосферу.

Групповые музыкальные занятия формируют у детей устойчивую потребность в творчестве. Этот процесс не заканчивается только на уроках музыки, но продолжает развиваться и за пределами занятий. Самостоятельная музыкальная деятельность, например, игры на инструментах, импровизация, создание собственных музыкальных произведений способствуют дальнейшему развитию творческого потенциала ребенка [5. С. 88]. Именно в группе ребенок может развить музыкальные способности и различные виды креативности – от театральных и драматургических навыков до способности сочинять свои истории и делиться ими с другими.

Особое внимание следует уделить материалам и инструментам, с которыми дети работают на групповых занятиях. Предметно-развивающая среда должна быть разнообразной, что позволит детям на практике изучать звучание различных инструментов. Барабаны, колокольчики, трещотки, металлофоны являются основой для создания первых и простейших музыкальных произведений.

Основой групповых музыкальных занятий является взаимодействие с родителями, а также интеграция музыкальной деятельности с другими видами образовательной работы. Педагоги должны вовлекать родителей в процесс, обучая их простым методам поддержки музыкального воспитания в домашних условиях [6. С. 14]. Можно проводить занятия, на которых дети учатся танцевать под музыку, рисуют музыку или участвуют в театрализованных представлениях.

При интеграции групповых музыкальных занятий в образовательный процесс для развития творческого мышления детей нужно учитывать

особенности возраста и индивидуальные потребности детей [7. С. 376]. Одним из эффективных способов интеграции является сочетание музыкальных занятий с такими видами искусства, как изобразительное искусство, театральная деятельность и физическая культура. После прослушивания музыкального произведения дети могут рисовать его эмоциональное содержание или создавать танцевальные движения.

Следует создать предметно-развивающую среду, в которой дети могут исследовать различные музыкальные инструменты, комбинировать их звуки и создавать собственные композиции [8. С. 31]. Использование разных стилей и темпов музыки для эмоциональной регуляции помогает развить у детей способность выражать и контролировать свои эмоции. Групповые музыкальные занятия способствуют развитию коллективного творчества, когда дети работают в группах, создают собственные музыкальные произведения и учат друг друга. Импровизация на музыкальных инструментах и эксперименты с тембром, темпом и ритмом помогают детям развивать нестандартное мышление.

Технологии и мультимедиа могут дополнить занятия, предлагая детям возможность слушать различные музыкальные произведения и создавать музыку с помощью интерактивных приложений [9. С. 63]. Необходимо давать детям возможность для самостоятельного творчества через создание собственных музыкальных историй или проведение музыкальных викторин.

Таким образом, групповые музыкальные занятия являются способом научить детей основам музыки и способствуют развитию их творческого мышления. Через такие занятия дети учат быть гибкими в мышлении, открытыми к новым идеям, развивают способности к коллективному творчеству и самовыражению.

Список использованной литературы

1. Святкина Е.Ю. Как объять необъятное или особенности проведения групповых музыкальных занятий // Культурология, искусствоведение и филология: современные взгляды и научные исследования: сборник статей по материалам LXI международной научно-практической конференции. М., 2022. С. 50–54.
2. Клименова М.Р. Специфика организации и проведения различных форм групповых музыкальных занятий // Образовательный форсайт. 2024. № 2 (22). С. 63–67.
3. Москвитина Н.Н. К вопросу о межпредметных связях и их роли в развитии музыкального мышления // Мир культуры: искусство, наука, образование: сборник научных статей. Челябинск, 2023. С. 298–301.
4. Денисов Б.В. Формирование положительной мотивации обучаемых при групповых занятиях по исполнительскому мастерству // Вестник Таганрогского института управления и экономики. 2020. № 1 (31). С. 70–73.
5. Гринева Е.В., Размоскина К.Г. Как сохранить интерес детей к занятиям музыкой? // Актуальные вопросы развития педагогического мастерства. Обмен опытом: сборник работ по материалам V Региональной научно-практической конференции. Белгород, 2020. С. 86–90.
6. Бельтюкова А.А. Особенности организации и проведения дистанционных групповых занятий по музыкальной терапии // Музыкальная терапия в образовательном и социокультурном пространстве: сборник научных трудов. Екатеринбург, 2021. С. 5–17.
7. Кривогуз С.В. Использование групповых форм работы в процессе музыкального воспитания обучающихся студии фортепиано в Доме детского творчества // Наука и образование. Материалы XXVI Всероссийской с международным участием научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. Томск, 2024. С. 374–378.

8. Ло Лэ. Эмоциональное развитие детей средствами классической музыки на групповых занятиях // Человек в современном мире. Актуальные вопросы педагогики и психологии. СПб., 2024. С. 29–33.

9. Ван К. О некоторых приемах работы с начинающими на уроках музыки // Образовательный форсайт. 2021. № 4 (12). С. 62–66.

10. Гуржав О. Об особенностях группового обучения детей игре на скрипке // XIV Международные плехановские чтения «Проблемы и перспективы развития экономики и образования в Монголии и России»: сборник материалов Международной научно-практической конференции. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2018. С. 114–121.