



*Культурология*

**УДК 069**

**С.П. Дубровин**

**Дубровин Станислав Павлович**, студент направления подготовки «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [stkzhw@mail.ru](mailto:stkzhw@mail.ru)

Научный руководитель: **Нежигай Элеонора Николаевна**, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры, кандидат исторических наук (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: [myclub99@mail.ru](mailto:myclub99@mail.ru)

## **КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ**

**Аннотация:** Славянский историко-краеведческий музей, остается собирателем и хранителем истории, центром научно-культурного, патриотического, нравственного воспитания подрастающего поколения и местом отдыха славянцев и гостей города.

**Ключевые слова:** провинциальный музей, краеведческий музей, картинная галерея, социокультурный центр.

**S.P. Dubrovin**

**Dubrovin Stanislav Pavlovich**, student in the field of training "Cultural Studies" of the Krasnodar State Institute of Culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), e-mail: stkzhw@mail.ru

Research supervisor: **Nezhigay Eleonora Nikolaevna**, candidate of historical sciences, associate professor of the department of history, cultural studies and museology of the Krasnodar State Institute of Culture, (Krasnodar, ul. im. 40-letiya Pobedy, 33), e-mail: myclub99@mail.ru

## **MUSEUM OF LOCAL LORE AS A SOCIOCULTURAL CENTER OF SLAVYANSK-ON-KUBAN**

**Abstract:** The Museum of Local History in Slavyansk-on-Kuban remains a collector and keeper of history, a center for scientific, cultural, patriotic, and moral education of the younger generation, and a place of recreation for citizens and visitors to the city.

**Keywords:** province museum, local history museum, art gallery, socio-cultural centre.

В российской культуре укоренилось представление о провинции как о территории с консервативными взглядами и узким кругозором, рассматриваемой как второстепенный культурный феномен, лишенный собственных очагов активности. Однако в последние годы содержание понятия «провинциальный город» претерпело изменения и отличается от прежнего значения «провинции» в России. Города-миллионники, не являющиеся столичными, больше не подпадают под это определение; теперь оно относится к городам областного и районного масштаба, где уклад жизни и облик архитектуры остаются более традиционными. В сложившихся обстоятельствах провинция закономерно стремится подчеркнуть свою культурную самобытность, в первую очередь посредством обращения к краеведческой тематике.

В современной России музей по-прежнему воспринимается как один из наиболее традиционных институтов. Однако современный музей обладает уникальной двойственностью: с одной стороны, его задача заключается в сохранении культурного наследия прошлого, что объясняет его консервативный и традиционный характер, а с другой – активно участвует в инновационной и культурной деятельности.

Славянский историко-краеведческий музей – один из крупнейших муниципальных музеев Кубани, главный музей города Славянск-на-Кубани. Он основан в 1976 году по инициативе ветеранов Великой Отечественной войны. Город предоставил одно из зданий, построенное купцом Винниковым для своего зятя – офицера Попова, памятник архитектуры конца XIX века [1].

Как и многие благие начинания того времени, он был общественным и выживал лишь благодаря энтузиазму своих основателей. Год спустя, в августе 1977 года, утвердили состав общественного совета историко-краеведческого музея, внештатным директором которого стала Нелли Ивановна Титова. Совет музея обратился к жителям города и района, руководителям предприятий и учреждений с просьбой принять активное участие в поисках исторических документов и вещественных памятников. Жители города и района откликнулись моментально. 5-6 августа 1977 года были приняты первые экспонаты: авиационная пушка с самолета ИЛ-3; 137 денежных купюр и знаков с 1898 по 1918 гг.; дореволюционные и советские монеты; соломорезка; амфоры XII века; мины, штыки, гильзы от снарядов, противогаз и др. В сентябре 1977 года музей принял первых посетителей, открыв их взору первую экспозицию собранных жителями города предметов. В апреле 1979 года началось формирование экспозиций. Директором музея была назначена заслуженный работник культуры Ефросинья Ильинична Бахтина. Открылись залы истории освоения территории нынешнего Славянского района и основания станицы Славянской, зал Гражданской войны и боевого пути Таманской Красной Армии. В марте 1980 года был открыт зал Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. [1].

За активную экспозиционно-выставочную и просветительскую работу в мае 1982 года музею присвоено почетное звание «Народный музей». В августе того же года директором музея назначена научный сотрудник Нина Андреевна Андрияш. Музей проводил политическую и патриотическую работу, в фондах хранятся документы и фотографии пионерских и комсомольских сборов. В 1986 году музею было передано здание, где раньше находился комитет ВЛКСМ, в котором была организована выставка «Природа Восточного Приазовья» [2].

С 1983 по 1992 годы музей на правах филиала входил в состав Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника имени Е.Д. Фелицына, а в 1993 году получил статус муниципального учреждения культуры.

Основной целью музея является сбор и сохранение историко-культурного наследия. Ежегодно увеличивается количество собранных экспонатов. Музей гордится своими археологическими и этнографическими коллекциями, коллекциями редких книг и предметов религиозного культа. Уникальными являются коллекции старинных вышитых рушников, которую снимали для рекламного проспекта по линии Юнеско, нумизматики и бонистики.

Уже несколько десятилетий на крыльце музея стоит старинная пушка. За это время она стала столь привычной, что уже трудно представить музей без нее. В далеком 1973 году пушка была поднята со дна Протоки близ села Ачуево рыбаком Марьяном Каскив. Впоследствии журналисты районной газеты «Заря Кубани» доставили старинную пушку в краеведческий музей, где она находится и в настоящее время [3].

Самым значительным собранием музея является мемориальный фонд ветеранов войны, труда и заслуженных граждан города.

Экспозиции музея раскрывают богатую историю Славянского района с древнейших веков по настоящее время. Интересными экспонатами, коллекциями предметов старины и быта раскрывается история появления станицы и ее становление как центра Таманского отдела Кубанского казачьего

войска. В залах музея показан период, когда осваивались Приазовские плавни под посев риса. Достаточно подробно и широко показано освоение казаками территории района, создание колхозов и совхозов. Раритеты Великой Отечественной войны рассказывают о бессмертном подвиге славянцев, воевавших на всех фронтах, трудившихся в тылу, сражавшихся в партизанских отрядах. В музее также есть залы, которые посвящены современной истории города [4].

В конце 80-х – начале 90-х гг. XX в. в политической и культурной жизни России произошли значительные перемены, которые не смогли не сказаться на развитии провинциальных музеев [5]. Но трудные времена не «сломили» маленький провинциальный музей. В июне 1994 года для жителей и гостей Славянского района открыл свои двери новый отдел «Природа Восточного Приазовья», где здание музей получил еще в январе 1986 года. Ключевая идея для создания нового подразделения музея была предложена опытными экспертами из Краснодарского историко-археологического музея, которые также курировали научную часть проекта и занимались отбором экспонатов. Дизайн и изготовление деревянных элементов были доверены новороссийским художникам А.Г. и Л.Ф. Авраимовым. В сложное время ремонтные работы в здании и создание экспозиций продвигались с трудом из-за нехватки денежных средств и дефицита стройматериалов. Поддержку оказывали местные власти, а также городские и районные предприятия. Благодаря общим усилиям и упорству всех, кто участвовал в проекте, 5 июня 1994 года, в День эколога, состоялось торжественное открытие нового отдела музея [6].

Сегодня экспозиция «Природа Восточного Приазовья» занимает пространство площадью более 200 квадратных метров и включает в себя коллекции экспонатов и диорамы. Часто именно благодаря этим реалистичным инсталляциям посетители, особенно дети, могут получить представление о животных и птицах, обитающих в их местности.

Фотографии, географические карты, модели, чучела животных, палеонтологические находки, коллекции птичьих яиц и насекомых Северного

Кавказа, а также пять искусно выполненных ландшафтных диорам демонстрируют уникальные особенности и экологические вызовы природы Славянского района – одного из живописных уголков Кубани.

5 сентября 1995 года для создания художественной галереи историко-краеведческому музею было передано нежилое помещение, расположенное по адресу: улица Школьная, 302. В кратчайшие сроки здание было отремонтировано, и была подготовлена экспозиция, занимающая 100 квадратных метров. Открытие картинной галереи состоялось 17 ноября того же года. К этому знаковому событию была приурочена персональная выставка заслуженного художника России Николая Павловича Лоя, в конце 1980-х годов переехавшего из г. Красноярска в Славянск-на-Кубани. Художник безвозмездно передал музею более семидесяти своих произведений. Наиболее ценной частью его коллекции являются этюды Заполярья [10].

С момента основания картинной галереи формируется и ежегодно расширяется собрание произведений живописи, графики, ваяния и декоративно-прикладного искусства. Художественный фонд музея находится в процессе непрерывного обогащения и на сегодняшний день насчитывает порядка 4,5 тысяч экспонатов [2]. В стенах картинной галереи регулярно организуются экспозиции работ художников и мастеров прикладного искусства Кубани.

За годы своего существования музей значительно расширился, увеличив свои экспозиционные пространства и в настоящее время располагается в трех зданиях – памятниках архитектуры Кубани конца XIX–XX столетий, общей площадью 934 кв. м. Под экспозиции и выставки отведено 474 кв. м [2].

Музей активно занимается научно-просветительской деятельностью, принимая ежегодно до 30 тысяч посетителей. Основную часть аудитории составляют учащиеся школ и студенты. Ежегодно проводится до 700 экскурсий.

Музей организует свыше 60 выставок в год, включая около 45 выставок из собственных фондов, что позволяет постоянно представлять публике редкие

и уникальные экспонаты и коллекции, отражать значимые исторические события различных эпох, в том числе памятные даты района, края и страны. Экспозиции картинной галереи демонстрируют творчество кубанских художников и мастеров декоративно-прикладного направления.

Стремление найти новые формы обслуживания населения привели Славянский музей к проведению пешеходных и авто экскурсий по городу, интересных мероприятий.

Музей тесно сотрудничает и проводит экскурсии и мастер-классы для учащихся церковно-приходской школы х. Трудобеликовского Красноармейского района, учащихся церковно-приходской школы Свято-Успенского храма г. Славянска-на-Кубани.

В рамках сотрудничества со Славянской Детской художественной школой им. А. Р. Мазина и отделениями изобразительного искусства Детской школы искусств города и района каждое лето оформляется ежегодная выставка работ учащихся и преподавателей: «Сохраняя традиции». В залах музея проводятся «Уроки живописи» и различные мастер-классы.

Ежегодно в феврале картинная галерея оформляет выставку памяти Николая Павловича Лоя. В течение года Славянским историко-краеведческим музеем ведется работа по организации выставок из частных коллекций.

Музей участвует в реализации различных проектов: «Музей – таинственная с нашим прошлым связь...», «Культура для школьников», «Творческая мастерская», «Искусство, Вдохновляющее Повседневность», «Легенды музейных экспонатов», «Мир под микроскопом» и другие.

Провинциальный музей взял на себя функции не выдержавших испытание на рубеже веков социальных структур и институтов – клубных учреждений, творческих союзов, общественных организаций [7]. Так, в музее работают клубы по интересам «Диалог со временем», «Истоки» (для детей из неблагополучных семей), «Элегия», объединивший творческую интеллигенцию города и района, клуб «Ветеранские посиделки».

Музей работает с различными категориями населения. Так, в рамках программы «Доступная среда» для людей с инвалидностью, постоянно работает выставка для тактильного ознакомления – «Музей без границ», проводятся мероприятия, выставки, лекции.

В 2024 году к 100-летию Славянского района и города Славянска-на-Кубани сотрудниками музея был подготовлен проект видеороликов «Храним. Изучаем. Показываем», а также проект «Музейные предметы-ровесники Славянского района».

В рамках организации летней оздоровительной кампании на базе Славянского историко-краеведческого музея с начала июня до конца августа уже не первый год функционирует летняя досуговая площадка «Яркий мир». Дети, посещающие занятия этой площадки, каждый день узнают что-то новое из истории города и района, изучают животный и растительный мир Восточного Приазовья, встречаются с интересными людьми, участвуют в работе мастер-классов и многое другое.

В наши дни музей – это комплексная структура, решающая важные общественные задачи и удовлетворяющая потребности современного общества. Сохраняя информационную насыщенность, он имеет явное преимущество перед другими формами досуга. Его ценность кроется в неповторимом культурном наполнении экспозиций. В условиях постоянного информационного перегруза человеку трудно отделить ценные сведения от бесполезных. Музеи приходят на помощь, предлагая среду, где в доступной форме можно прикоснуться к культурному наследию, сочетая образовательный процесс с увлекательным времяпрепровождением.

Информацию о мероприятиях музея, интересных выставках, экспонатах можно найти теперь на интернет-портале [slav-museum.slavkultur.ru](http://slav-museum.slavkultur.ru) и страницах в социальных сетях ВК и Одноклассники.

Работа музеев тесно связана с ключевыми фигурами – хранителями культуры, в роли которых выступают сотрудники музея. Именно они формируют насыщенность или, наоборот, ограниченность культурного поля

вокруг себя. Поэтому индивидуальность здесь играет исключительную роль. Именно по этой причине провинциальные музеи часто обладают ярко выраженной личностной окраской, что можно рассматривать как уникальное явление, всецело определяющее активность, уровень, широту и саму значимость музея в местной культурной среде [8].

В настоящее время по штатному расписанию численность сотрудников составляет 15 человек, сегодня работает 13 человек, директор музея – Кристина Владимировна Вагнер. Научный состав – 9 сотрудников, из них 8 человек имеют высшее образование. Научно-просветительскую работу ведут 3 заведующих отделами и 3 научных сотрудника. К сожалению, фонды не укомплектованы главным хранителем. Все специалисты имеют достаточный стаж работы и влюблены в свою профессию.

При всех трудностях, переживаемых провинциальными музеями, их роль в культурной жизни общества не уменьшается, а возрастает. «Может устареть всё: пьеса, спектакль, кинофильм, симфония, книга. Не стареют, но и постоянно возрастают в своей моральной и материальной ценности лишь музейные коллекции», – говорил директор и основатель Государственного музея А.С. Пушкина, музейный деятель Александр Зиновьевич Крейн [9].

Музей был и остается социокультурным центром города Славянска-на-Кубани и помогает реализовывать потребности в сохранении национального менталитета, самоосмысления и самоидентификации через предметный мир.

#### **Список литературы и источники:**

1. Решмет, Д. А. Музейный туризм в Славянском районе // Копыл. 2021. № 3 (39). С.54
2. Официальное сообщество МБУК «Славянский историко-краеведческий музей» город Славянск-на-Кубани: [сайт]. –URL: <https://vk.com/snkmuseum> (дата обращения: 05.02.2025)
3. Расколов, Р. Н. Тайна старинной пушки // Копыл. 2014. № 4 (12). С. 8

4. Музеи России. Славянский историко-краеведческий музей: [сайт]. – URL: <http://museum.ru/M1374> (дата обращения: 08.02.2025)
5. *Размустова, Т. О.* Феномен местного музея в контексте культуры российской провинции // Социс. 1998. № 5. С. 65
6. *Вишнякова, Ю. А.* Славянский историко-краеведческий музей // Копыл. 2014. № 2 (10). С. 34
7. *Филатова, А.Л.* Развитие провинциальных музеев России в постперестроечный период // Регионология. 2008. №1. С. 12
8. Музейное дело России. – М., 2003. С.134, 278.
9. *Крейн, А.З.* Записки музейного работника // Советский музей. 1990. № 1. С.13
10. Выставка «Собрание. Шедевры Юга». Н.П. Лой. URL: <https://shrk.ru/page46015329.html> (дата обращения 31.03.2025)