



Культурология

УДК 74.012.111

Цыганкова В.С.

Цыганкова Варвара Сергеевна, студентка 2 курса группы МВ(ЦТ)/бак-24 факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: tsygankova_2006@list.ru.

Научный руководитель: **Нежигай Элеонора Николаевна**, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: myclub99@mail.ru.

ВЛИЯНИЕ КАЗАЧЬЕГО КОСТЮМА НА СОВРЕМЕННУЮ МОДУ

Казачий костюм, обладающий яркой самобытностью и богатой историей, продолжает оказывать заметное влияние на современную моду. В данной работе рассматриваются ключевые элементы традиционного казачьего костюма (шаровары, жупаны, черкески, кушак, сапоги и головные уборы) и их интерпретация в коллекциях современных дизайнеров. Анализируется, как такие бренды, как Chanel, Ulyana Sergeenko и российские дизайнеры, включают казачьи элементы в свои коллекции, сочетая традиции с актуальными трендами. Также исследуется роль казачьего стиля в формировании национальной идентичности в моде.

Ключевые слова: костюм, казачество, Кубань, культура, традиции, форма, мода, дизайнер.

Tsygankova V.S.

Tsygankova Varvara Sergeevna, 2nd year student of the MV(CT)/bak-24 group of the Faculty of Humanitarian Education of the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy str., 33), e-mail: tsygankova_2006@list.ru .

Scientific supervisor: **Nezhigai Eleonora Nikolaevna**, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of the Department of History, Cultural Studies and Museology, Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy str., 33), e-mail: myclub99@mail.ru .

THE INFLUENCE OF THE COSSACK COSTUME ON MODERN FASHION

The Cossack costume, which has a vibrant identity and a rich history, continues to have a noticeable impact on modern fashion. This paper examines the key elements of the traditional Cossack costume (trousers, zhupans, Circassians, sash, boots and hats) and their interpretation in the collections of modern designers. The article analyzes how brands such as Chanel, Ulyana Sergeenko and Russian designers include Cossack elements in their collections, combining traditions with current trends. The article also examines the role of the Cossack style in the formation of national identity in fashion.

Key words: costume, Cossacks, Kuban, culture, traditions, uniform, fashion, designer.

Тема исследования обусловлена возрастающим научным и практическим интересом к историко-культурному наследию Кубани, неотъемлемой частью которого является история традиционного бытового костюма кубанских казаков. Казачий костюм, как и любой другой традиционный народный костюм, является связующим звеном между бытовой жизнью народа и его эстетическим наследием. Изучение народного костюма позволяет вырабатывать эстетический вкус, перенимать культуру и нравственные ориентиры прошлого поколения. Таким образом возникает гордость за свой народ, культуру, а также за свою принадлежность к ней. Неудивительно, что многие дизайнеры ищут вдохновение для своих коллекций в традиционной народной культуре, переосмысливая ее на современный лад.

Традиционный мужской казачий костюм.

Казачий костюм представлял собой обычную повседневную одежду, а также военную форму. Национальный состав войск был разнообразен, что отражалось и во внешнем облике. Форменный костюм складывался годами. Черноморские и кубанские казаки во многом позаимствовали предметы одежды у живущих рядом кавказских горцев, форма которых оказалась намного удобнее формы запорожских казаков. Это произошло по нескольким причинам: костюм горцев был более приспособлен к климатическим условиям, удобен в боевых действиях, а также надежнее. Горский костюм был удобнее как при верховой езде, так и на дежурстве, потому что состоял из скроенных в талию бешмета, черкески и суживающихся книзу штанов с высокими мягкими сапогами. [6, с. 8]

Казачья форма была утверждена специальным указом военного ведомства в 1860 году. Она включала в себя черкеску, рубаху, шаровары, бешмет, башлык, зимнюю бурку, папаху, сапоги или ноговицы. Но в начале XX века традиционная казачья форма оказалась неудобна на поле боя, и в ходе Первой мировой войны в 1915 году казаки черкеску и

бешмет заменяют на гимнастерку пехотного образца, бурку – на шинель, а папаху – на фуражку. Несмотря на это, традиционная казачья форма была оставлена как парадная. [1, с. 8]

Черкеска похожа на длинный кафтан в талию, сверху облегающий, от пояса с расширяющимися полами. Впереди застегивается на крючки, так что внизу свободно расходятся полы. Изготавливается из тонкого фабричного сукна. Отворот рукава черкески является своеобразным украшением костюма, поэтому имеет яркую подкладку. На груди черкески нашивали подкладку для газырей, верхушки которых украшали серебряной накладкой, так как богатство казачьего костюма зависело от количества серебра.

Шароварами называются штаны, очень широкие в бедрах, сужающиеся к голени. Они очень удобны для верховой езды, и обычно их заправляют в сапоги.

Основой казачьего костюма были две рубахи. Русская рубаха заправлялась в шаровары и украшалась вышивкой по краям рукавов, подолу и на груди. Бешмет же носили чаще всего навыпуск и изготавливали из красного шелка. Он представляет собой рубаху с высоким стоячим воротником и застежкой посередине встык. Поверх надевалась вышеупомянутая черкеска. На голове носили кубанку, круглую меховую шапку с красным верхом.

Важной частью казачьего костюма был башлык, капюшон с длинными лопастями, которые заматывали вокруг шеи. Нередко его использовали как сумку, завязав концы и перебросив через плечо. Он был настолько удобен, что в 1862 году был введен в качестве форменного головного убора в Российской Императорской армии.

Верхняя одежда была различна. Бурки изготавливались из диких козьих кож. Серяк из грубого толстого сукна серого или коричневого цвета использовался как одежда для походов. Кожухи – непокрытые

материей овчинные шубы – надевали на голое тело. Бекеша – зимняя одежда из шинельного сукна в виде короткого кафтана с меховой отделкой. Чекмень – верхняя одежда в переходной форме между халатом и кафтаном. [6, с. 8]

Традиционный женский казачий костюм.

Что касается традиционного женского костюма, он сформировался к середине XIX века. Одежда казачек различалась, согласно традициям, по месту их происхождения. Повседневная одежда состояла из длинной нижней рубахи с круглым присборенным воротом и длинными рукавами, а также кофточки из ситца. Поверх рубахи надевали несколько юбок: нижнюю ситцевую, затем холщовую и одну или несколько юбок из ситца поверх, а в праздники – длинную широкую юбку с оборками и кружевами или бахромой на них. Праздничная одежда изготавливалась из бархата или шелка. Важной деталью костюма казачки был фартук черного или белого цвета, но обязательно с оборками и кружевами. На ногах чулки и черные или красные лакированные сапоги на каблуке с блестящими застежками. [3, с. 8]

В начале XX века основой костюма казачки стали юбка и кофта-парочка. Юбок также надевали несколько. Нижняя была белой холщовой, называлась «подол» и внизу украшалась кружевами, верхняя расклешенная с широким воланом внизу, отделанная лентой. Впоследствии появляются «кошенные» юбки, плотно облегающие фигуру. Кофта шилась из той же ткани, что и верхняя юбка. В зависимости от покроя она имела разное название. Так, просто кофта представляла собой изделие свободного покроя, на полчетверти ниже талии без акцента на ней с застежкой сбоку или сзади, с воротником стоечкой и длинным рукавом или присборенным у плеча, а ниже – облегающим. Блузки также обладали свободным покроем с гипюром, лентами или кружевами. Матене же носили только замужние женщины. Она представляла собой кофту

свободного покроя с длинными прямыми рукавами и воротником стойкой. Кираса – плотно облегающая кофта с небольшой баской до бедер и узкими длинными рукавами. Ее носили только молодые женщины. Одним из важных элементов являлся головной убор. Казачки носили кружевные платки, колпаки, а также файшонки, которые были обязательным элементом замужней женщины. После венчания обязательно надо было покрывать голову, поэтому женщины даже спали в платке. В праздники надевали яркие платки и шлычку, которая представляет собой шапочку с широким донышком и узким бортиком, по краю вдевался шнурок. В гардеробе казачки имелся и кокошник.

Влияние казачьего костюма на современную моду.

Традиции зачастую являются источником вдохновения для современных деятелей культуры. Что касается современного костюма, дизайнеры и модельеры нередко используют отдельные элементы традиционной одежды в современных модных образах, адаптируя их для современного потребителя.

Так, бренд «Тина Новикова» отражает культурный код Донского края и казачества, объединяя актуальность моды и детали традиционного костюма. Валентина Новикова, создательница бренда, рассказывает: «Тема предков и потомков, история семьи, культура и традиции родной земли – это основа моего творчества. Я долго искала способ выразить эти ценности через свою деятельность. И нашла». [7, с. 8]

Также различные элементы традиционного казачьего костюма переосмысливаются и являются уже современным элементом одежды. Сапоги «казаки» – обувь, имеющая скошенный каблук, заостренный нос и частое украшение заклепками или цепочками и росписью в народном стиле. В настоящее время встречается не только на модных показах, но и в повседневной жизни. Но теперь это преимущественно женская обувь. Сейчас «казаки» имеют различия с традиционной казачьей обувью, но

история идет со времен наполеоновских войн. Когда русская армия вошла в Париж, французы обратили свое внимание на обувь казаков, которую тогда же и начали называть les cosaques. [2, с. 8]; [4, с. 8]

Не только русские, но и зарубежные дизайнеры представляют в своих коллекциях элементы казачьего костюма. Черкески на современный лад были замечены в коллекциях Chanel 2009 года, Джона Гальяно и Ульяны Сергеенко в 2012 году. В 2013 Джорджио Армани включил кубанки в свою коллекцию. Одним из первых папахи в свой показ включил Жан Поль Готье в 2010 году, а спустя три года папахи появились и в коллекции Ульяны Сергеенко, она же вскоре показала коллекцию накидок ярких оттенков, напоминающих кавказские бурки. [5, с. 8]; [8, с. 8]

Музеи, где можно ознакомиться с предметами костюма вживую.

Жители Краснодара могут вживую ознакомиться с элементами казачьего костюма, посетив Краснодарский музей им. Е.Д. Фелицына. К примеру, в нем расположены такие экспонаты, как парадный мундир унтер-офицера, мундир офицерский Черноморского казачьего войска и др. А также в Ростовской области находится Государственный музей-заповедник М.А. Шолохова, в котором представлены предметы казачьего быта, в том числе и элементы костюма.

Таким образом, казачий народный костюм, будучи частью народной культуры России, не исчезает, а продолжает вдохновлять многих дизайнеров на его переосмысление.

Список и источников

1. Бузина, Т.В. Традиционный костюм донских казаков: история и современность. – Ростов н/Д: Изд-во РГУ, 2018. – 256 с.

2. Гончарова, А.А. Казачий стиль в современной моде: ретроспектива и актуальные тенденции // Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии. – 2019. – № 3. – С. 45-53.

3. Захарченко, В.Г. Кубанский казачий костюм: традиции и интерпретации. – Краснодар: Традиция, 2017. – 198 с.

4. Кищук, Л.Г. Этнические мотивы в современной моде: от традиции к авангарду. – М.: Этерна, 2020. – 320 с.

5. Литвинова, Е.С. Элементы казачьего костюма в коллекциях российских дизайнеров // Вестник культуры и искусств. – 2021. – № 2(54). – С. 112-120.

6. Мерцалова, М.Н. Костюм разных времен и народов. – Том 3. – М.: Академия моды, 2015. – С. 145-178.

7. Новикова, Т.И. Казачий костюм в современной моде: традиции и инновации // Tina Novikova. – URL: <https://tinanovikova.ru> (дата обращения: 14.06.2025).

8. Петренко, О.В. Казачья символика в современной моде: между традицией и коммерцией // Этнодизайн: теория и практика. – 2020. – № 4. – С. 78-89.