



Искусствоведение

УДК745.5

Мигунова Е.В.

Кравченко М.А.

Мигунова Елена Викторовна, магистрант 1 курса АРТП/маг-25 ЗФО факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: L.migunova2017@yandex.ru.

Кравченко Михаил Андреевич, студент 4 курса ДПТ/бак-22 факультета дизайна и изобразительных искусств Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: mehail01@gmail.com.

ПРИМЕНЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ И СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ИЗГОТОВЛЕНИИ КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ: ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

В статье рассматривается технологический аспект изготовления традиционных и современных керамических изделий. Раскрывается значение керамики как вида декоративно-прикладного творчества. Поэтапно описывается технология создания изделия – от обработки сырья до обжига, а также даётся пояснение различных видов декораций с применением ангобов и глазурей. Дается обзор анализируемых источников, которые являются основой для изучения традиционной культуры. Также описываются опыт народных и современных мастеров и собственные полевые исследования авторов.

Ключевые слова: народная традиция, керамика, технология изготовления, традиционная и современная технология, изучение и сохранение.

Migunova E.V.

Kravchenko M.A.

Migunova Elena Viktorovna, 1st year master's student of ARTP/mag-25 ZFO, Faculty of Humanities, Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letia Pobedy St., 33), e-mail: L.migunova2017@yandex.ru.

Kravchenko Mikhail Andreevich, 4th-year student of the DPT/Bac-22, Faculty of design and fine arts of the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letia Pobedy St., 33), e-mail: mehail01@gmail.com.

APPLICATION OF TRADITIONAL AND MODERN TECHNOLOGIES IN THE MANUFACTURING OF CERAMIC PRODUCTS: TECHNOLOGICAL ASPECT

This article examines the technological aspects of ceramic production using traditional and modern techniques. It explores the importance of ceramics as a form of decorative and applied art. It describes the process of creating a piece step by step, from raw material processing to firing, and explains various decorative techniques using engobes and glazes. An overview of the analyzed sources, which form the basis for the study of traditional culture, is provided. The experience of traditional and contemporary artisans, as well as the author's own fieldwork, are also described.

Key words: folk tradition, ceramics, manufacturing technology, traditional and modern technology, study and preservation.

В настоящее время все чаще поднимается проблема в изучении и сохранении традиционных видов искусства и ремесел, так как их утрата может привести к исчезновению самого этноса с этнографической карты

мира [8]. Начало в изучении народного искусства было положено в конце XIX – начале XX века искусствоведами А.В. Бакушинским и В.С. Вороновым. Затем в данную науку значительный вклад внесли работы таких ученых, как А.Б. Салтыкова, В.М. Василенко, И.Я. Богуславской, Т.М. Разина и А.К. Чекалова, раскрывающие разнообразные аспекты народного творчества. Но особое место занимают исследования М.А. Некрасовой, которая в своих научных трудах определила на методологическом уровне роль народного искусства в культуре и раскрыла законы его развития и систему понятий [7].

Под видом народного искусства определяют культурные традиции, обычаи и эстетические предпочтения определенных этнических групп или региона, передаваемые из поколения в поколение, при этом сохраняя свою уникальность и аутентичность. К такому виду искусства относится и народное декоративно-прикладное творчество, в том числе и керамика.

Керамика издревле имеет широкое применение в быту и представляет собой изделия из глины с добавлением в неё других компонентов с неорганическими соединениями, которые при помощи обжига спекаются при высоких температурах. Процесс изготовления керамических изделий имеет характерные этапы и трудоемкость. Он состоит из последовательности определенных операций и в первую очередь – обработке сырья, из которого подготавливается керамическая масса. Далее формируется само изделие, это может быть лепка, литье, работа со жгутами, на гончарном круге и т.д. По окончании изготовления работа должна полностью высохнуть и пройти обжиг при температуре от 900° С до 2000° С в зависимости от состава глины. По временной продолжительности обжиг может длиться от 2-3 часов до нескольких суток. В зависимости от целей, функционала и эстетики, можно приступать к декору изделия, это может быть роспись ангобами или покрытие глазуриями.

Ангобы – это цветное покрытие сырой глиной или глинистой массой с добавлением в неё пигментов различных цветов. Термические свойства ангоб необходимо учитывать при нанесении на поверхность работы. Они были

совместимы с той глиной, из которой было изготовлено керамическое изделие. Несоблюдение этих особенностей может повлечь за собой растрескивание и осыпание.

Глазурь – это порошковая смесь из измельчённых некоторых минералов, в зависимости от требований и назначения к глазурному покрытию, в состав могут добавляться пигменты, модификаторы и стеклообразователи. Для хорошего глазурного покрытия важно учитывать требования к термической обработке глазури и керамики, чтобы они были совместимы. Если поставить на обжиг низкотемпературную глазурь и высокотемпературную керамику – на температуру глазури, то в результате покрытие будет плохое, с дефектом в виде растрескивания, именуемым среди керамистов, как цек. В данных условиях усадка при обжиге у керамики меньше, чем у глазури; и между ними происходит напряжение, из-за чего глазурное покрытие трескается. В другом случае, если поставить на обжиг высокотемпературную глазурь и низкотемпературную керамику – на температуру глазури, то керамика не выдержит столь высоких температур и разрушится. Далее необходимо провести дополнительный обжиг. Глазурирование применяется для придания изделию большей прочности, водонепроницаемости и красоты. Если в изделии должна быть надглазурная роспись, то ее выполняют после глазурного обжига и снова отправляют в печь на повторный обжиг. Данный путь изготовления проходит каждое керамическое изделие, делая его уникальным и полезным в применении.

Для того чтобы проследить преемственность традиционного изготовления керамических изделий с применением современных технологий производства, нам потребовалось изучить научные труды таких ученых, как Е.Г. Вакуленко, в своих работах она описывает технологию изготовления, а также сохранение ее локальных традиций через народного мастера к ученикам [3; 4], Н.А. Гангур, которая в своих статьях описывает традиционные формы кубанской народной посуды [6], С.А. Муртазиной, ее научная статья раскрывает современные технологии в производстве

различных керамических изделий [9]. Также были изучены источники шестой фольклорно-этнографической экспедиции «Сохранение народной культуры», которая проходила в 2019 году в Северском районе Краснодарского края при поддержке Российского фонда фундаментальных исследований и Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края [1].

Далее были проведены собственные полевые исследования, а именно:

- Выставка гончарных работ в библиотеке МБУК «Песчаный КДЦ», гдезаведующая библиотекой Л.М. Кравченко поведала нам исторические особенности произведений. Работы на данной выставке отличались своими внушительными объёмами, изящностью произведения, а также сложностью мастерства, которое проявлялось тонкими стеками сосудов по отношению к их огромным размерам.

- Гончарная мастерская А.Г Курлянчикова в х. Трудобеликовский Славянского р-на Краснодарского края, так как данный мастер в своих изделиях умело сочетает применение традиционных и современных технологий в изготовлении керамики.

- Посещение и анализ керамических изделий в Краснодарском государственном историко-археологическом музее-заповеднике им. Е.Д. Фелицына.

- Выезд к народным мастерам А.М. Максименко и Л.И. Аникину в ст. Холмскую, где подробно рассмотрели вопрос создания традиционных керамических изделий на территории Кубани.

Анализ проведенного исследования показал, что традиционные техники изготовления керамических изделий применяются и в настоящее время, так как они передают аутентичность и духовную культуру народа, а также наряду с этим с легкостью принимают в себя современные технологии.

Таким образом, можно сказать, что применение традиционных и современных технологий в изготовлении керамических изделий является неотъемлемым элементом в популяризации и сохранении традиционной

культуры, так как она является частью культурного наследия нашей страны и региона в целом, которое необходимо всецело сохранять и изучать.

Список источников

1. Бердюгина, В.А. Народная материальная культура в коллекциях музеев Северского района Краснодарского края: итоги шестой фольклорно-этнографической экспедиции «Сохранение народной культуры Кубани» КГИК / В.А. Бердюгина, В.А. Васькун // Культурная жизнь Юга России. – 2019. – № 4(75). – С. 129-137.
2. Богуславская, И.Я. Русское народное искусство: краткая энциклопедия / И.Я. Богуславская; Русский музей. – Санкт-Петербург: Palace Editions, 2009. – 142.
3. Вакуленко, Е.Г. Народные мастера Кубани / Е.Г. Вакуленко. – Краснодар: Традиция, 2009. – 144 с.
4. Вакуленко, Е.Г. Специфика изучения народного искусства Кубани / Е.Г. Вакуленко // Культурные и научно-образовательные стратегии по реализации национальных проектов-2030: Материалы II Международной научно-практической конференции, Краснодар, 12–13 ноября 2020 года. – Краснодар: Краснодарский государственный институт культуры, 2020. – С. 51-56.
5. Вакуленко, Е.Г. Программа спецкурса «Гончарное искусство» по специальности 053000 «Народное художественное творчество» / Е.Г. Вакуленко. – Краснодар, 2001. – 14 с.
6. Гангур, Н.А. Гончарные формы Кубанской народной посуды (вопросы типологии и классификации) // Культурная жизнь Юга России. 2007. – № 1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/goncharnye-formy-kubanskoj-narodnoy-posudy-voprosy-tipologii-i-klassifikatsii> (дата обращения: 22.10.2025). тут культуры, 2020. – С. 51-56.

7. Кузнецова, Л.А. Народное искусство // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2010. – № 3-2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/narodnoe-iskusstvo> (дата обращения: 20.10.2025).

8. Мигунова, Е.В. Народное декоративно-прикладное искусство Кубани: технологический аспект (на примере народной вышивки) / Е.В. Мигунова, С.В. Тумасян // XX Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета: Сборник статей, Нижневартовск, 03–04 апреля 2018 года / Ответственный редактор А.В. Коришко. Том 3. – Нижневартовск: Нижневартковский государственный университет, 2018. – С. 58-63.

9. Муртазина, С.А. Современные технологии производства и разновидности керамических изделий // Вестник Казанского технологического университета. – 2015. – № 13. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyye-tehnologii-proizvodstva-i-raznovidnosti-keramicheskikh-izdeliy> (дата обращения: 22.10.2025).

10. Некрасова, М.А. Народное искусство России в современной культуре, XX–XXI век / Авт.-сост., науч. ред. М.А. Некрасова. – Москва: Коллекция, 2003. – 254 с.