



**Антошкина М.В.**

**Антошкина Мария Васильевна**, студентка 3 курса группы ДОК/маг-23 факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: marryssik@yandex.ru.

Научный руководитель: **Штратникова Алина Викторовна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры информационно-библиотечной деятельности и документоведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: kafedra\_ibdid@mail.ru.

## **ДОКУМЕНТАЦИОННАЯ ЭКОСИСТЕМА МУЗЕЯ: СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ЦИФРОВОГО УЧЕТА И ДОКУМЕНТИРОВАНИЯ**

Статья посвящена анализу процессов цифровой трансформации фондовой, учетной и документационной деятельности в Краевом художественном музее имени Ф.А. Коваленко. Рассматривается внедрение комплексной автоматизированной музейной информационной системы КАМИС, ее роль в формировании современной документальной экосистемы музея, а также влияние цифровых инструментов на научно-фондовую, выставочную и коммуникационную работу учреждения. Особое внимание уделяется автоматизации документооборота, вопросам архивирования данных, унификации информации и перспективам интеграции музейной деятельности в цифровую экосистему.

**Ключевые слова:** музей, цифровизация, КАМИС, документационная экосистема, архивирование, автоматизация, цифровая трансформация.

**Antoshkina M.V.**

**Antoshkina Mariya Vasilyevna**, 3rd year student of Faculty of Humanitarian Education of the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy str., 33), e-mail: marryssik@yandex.ru.

Scientific supervisor: **Stratnikova Alina Viktorovna**, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Information and Library Activities and Documentation of the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy str., 33), e-mail: kafedra\_ibdid@mail.ru.

## **THE MUSEUM'S DOCUMENTATION ECOSYSTEM: MODERN METHODS OF DIGITAL ACCOUNTING AND DOCUMENTATION**

The article is devoted to the analysis of the processes of digital transformation of stock, accounting and documentation activities in the regional art museum named after F.A. Kovalenko. The article examines the implementation of the KAMIS integrated automated museum information system, its role in shaping the museum's modern documentary ecosystem, as well as the impact of digital tools on the scientific, stock, exhibition and communication work of the institution. Particular attention is paid to document management automation, data archiving, information unification, and the prospects for integrating museum activities into the digital ecosystem.

**Key words:** museum, digitalization, KAMIS, documentation ecosystem, archiving, automation, digital transformation.

Современное музейное пространство переживает глубокие изменения, связанные с внедрением цифровых технологий и автоматизацией основных направлений деятельности. Процессы учета, хранения, исследовательской и

выставочной работы, традиционно основанные на бумажной документации, постепенно трансформируются в единую цифровую среду, обеспечивающую эффективное управление данными, ускорение документооборота и повышение качества музеиного учета.

Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А. Коваленко является характерным примером учреждения, которое последовательно проходит этапы цифрового развития. Использование комплексной автоматизированной системы КАМИС, интеграция мультимедийных платформ, создание виртуальных сервисов и ориентация на новые форматы взаимодействия с аудиторией позволяют рассматривать музей как динамично развивающийся центр хранения, изучения и популяризации культурного наследия.

Цель данной статьи – представить целостную характеристику формирующейся документационной экосистемы музея Коваленко, раскрыть механизмы цифрового учета и архивирования фондовых материалов, а также обозначить направление дальнейшего развития цифровой среды музея.

Начало автоматизации учетно-фондовой работы музея относится к началу 2000-х годов, именно тогда сотрудники отдела учета и хранения приступили к формированию первых электронных карточек музеиных предметов. Этот шаг стал отправной точкой для последующей цифровизации всей фоновой документации. Внедрение КАМИС стало комплексным процессом, включившим: анализ структуры коллекций, выявление актуальных проблем учета, обучение сотрудников. Поэтапность и методичность внедрения позволили создать устойчивый цифровой рабочий процесс, в котором документирование стало неотъемлемой частью автоматизированной системы.

Современная архитектура КАМИС базируется на трехуровневом принципе, обеспечивающем гибкость, устойчивость и удобство удаленного доступа. Использование интернет-браузера Google Chrome позволяет работать с системой как в локальной сети, так и вне стен музея. Эта функция

стала особенно важной в период пандемии COVID-19, когда работа коллектива сопровождалась переходом на дистанционные форматы.

Функциональные возможности системы включают [2]:

- формирование и хранение учетной документации;
- обработку и публикацию данных о музейных предметах;
- систематизацию научной информации;
- ведение статистики;
- создание мультимедийных ресурсов;
- публикацию коллекций на портале Госкatalog.РФ;
- поддержку выставочной деятельности.

Таким образом, автоматизированный учет КАМИС обеспечивает прозрачность, точность и последовательность всей документационной деятельности. Процедуры приема, движения, временного хранения и выдачи предметов оформляются посредством единого интерфейса, который позволяет автоматически переносить данные, избегая ошибок и исключая повторную регистрацию одного и того же предмета. Существенно облегчает работу механизм функции «Из предшествующего». Он позволяет создавать сотруднику акты возврата в течение нескольких секунд, основываясь на ранее созданных документах. Такой подход сокращает трудозатраты, обеспечивает достоверность данных и повышает качество архивирования информации.

Каждый предмет, внесенный в систему, сопровождается электронной карточкой, включающей сведения о приеме, движении, состоянии сохранности, реставрациях, участии в выставках, публикациях, а также о наличии номера государственного централизованного учета (если предмет опубликован на сайте Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации). Карточка становится своеобразной цифровой биографией предмета и ключевым элементом архивирования.

Однако, несмотря на функциональность системы, одним из вызовов остается вариативность заполнения таких обязательных полей, как «автор»,

«материал», «техника» и «дата». Отсутствие унифицированных справочников и словарей влечет за собой проблему поиска экспоната в Государственном каталоге» [1, с. 50]. Эта проблема подчеркивает необходимость разработки межмузейных справочников, словарей и стандартов.

Сегодня выставочная деятельность становится все более зависимой от цифровых решений. КАМИС обеспечивает:

- подбор экспонатов: благодаря удобной структуре базы, кураторы выставок могут быстро находить объекты по различным параметрам: коллекции, материалы, авторы, тематические категории и др.;
- документация: все необходимые документы оформляются в автоматическом режиме, уменьшая ручной труд;
- история движения: с помощью базы можно отслеживать передвижение объектов между выставками, временным хранением и постоянными экспозициями, что повышает точность учета и сохранность предметов;
- виртуальные выставки: информация из базы данных используется для создания электронных экспозиций [3], облегчая научное исследование и популяризацию коллекций.

Таким образом, программа учета становится инструментом планирования и реализации выставочных проектов.

Что касается научного изучения коллекций, то автоматизированная система играет значительную вспомогательную роль. Ведь с помощью КАМИС можно не только отобрать предметы по определенному признаку (автор, материал, техника, наименование фонда хранения, сдатчик и т.д.), но и проследить историю каждого предмета (прием, легенда о предмете, участие в выставочных проектах (как автора произведения, так и конкретного изучаемого предмета), реставрация, переатрибуция и т.д.). Обязательным условием для научной работы является достоверная база данных, напрямую

зависящая от качества заполнения карточек предметов, что возлагает дополнительную ответственность на сотрудников учетно-фондового отдела.

Структурированность данных в КАМИС позволяет исследователям:

- анализировать коллекции по заданным параметрам;
- прослеживать историю предметов;
- использовать данные для создания научных публикаций;
- формировать тематические подборки и каталоги.

Современный музей вынужден конкурировать со смартфоном за внимание посетителя. Именно поэтому музей Коваленко внедрил в свою деятельность: видеопроекты («Любимые полотна», «Мой музей»); сервис на базе приложения Artefact и виртуальные выставки на своем официальном сайте, среди них, например: «Родине наш труд вдохновенный» [4], посвященной роли простого советского труженика в становлении и развитии промышленности Кубани в XX веке. Технологии дополненной реальности позволяют демонстрировать скрытые детали, воспроизводить звуковой ряд. В результате, устройство не отвлекает, а наоборот, работает как канал коммуникации между посетителем и музеем – вовлекает, обучает через развлечение, дает быстрый доступ к интересной информации и визуализирует ее.

Важным и многообещающим направлением деятельности художественного музея выступает цифровая трансформация музеиных продуктов и сервисов, ориентированных на активное взаимодействие с аудиторией. В последние годы именно принцип ориентации на посетителя, или «клиентоцентричность», становится одной из ключевых характеристик функционирования художественного музея [5, с. 68-75].

В этой связи возможности дальнейшего прогресса связаны с расширением функционального потенциала комплексных автоматизированных систем и их интеграцией в цифровую экосистему современного музея. На следующем этапе развития система учета может использоваться не только как средство инвентаризации и управления

фондами, но и как технологическая платформа для построения взаимодействия с аудиторией. Потенциал автоматизированных систем, в частности, КАМИС, позволяет создавать цифровые каталоги открытого доступа, онлайн-экспозиции и виртуальные туры, что обеспечивает доступ посетителей к музеинм коллекциям вне зависимости от их местоположения. Кроме того, интеграция автоматизированных систем с мобильными приложениями и интерактивными мультимедийными сервисами, открывает возможности для более глубокого вовлечения пользователей и формирование персонализированного музеиного опыта.

Таким образом, современные технологии, с одной стороны, создают уникальную возможность обеспечить доступ широкой аудитории к культурным ценностям, находящимся в закрытых депозитариях, а с другой, – способствуют сохранению подлинников от избыточного воздействия внешних факторов. Кроме того, применение виртуальной и дополненной реальности позволяет воссоздавать утраченные объекты и исторические контексты, делая восприятие музеиного пространства более наглядным, информативным и познавательным.

В то же время важно отметить и негативные последствия стремительного роста популярности технологий цифровой реальности в музеиной среде. Среди потенциальных рисков можно выделить то, что при чрезмерной компьютеризации музеиного пространства существует опасность постепенного вытеснения подлинных объектов культуры и искусства их виртуальными копиями.

Таким образом, цифровая трансформация художественного музея имени Ф.А. Коваленко демонстрирует, как технический прогресс может изменить подходы к документированию, хранению, изучению и популяризации культурного наследия. В перспективе комплексная цифровая экосистема музея станет не только инструментом оптимизации деятельности, но и фундаментом устойчивого развития музеиного учреждения в условиях информационного общества. Следовательно, совершенствование

компьютерных технологий в музейной сфере требует взвешенного и научно обоснованного подхода, направленного на поиск баланса между инновационными средствами представления культурного наследия, и сохранением главной миссии музея – быть хранителем подлинных артефактов и источником подлинных знаний о мире искусства и истории.

### **Список источников**

1. Антошкина, М.В. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации как один из способов музейного документирования / М.В. Антошкина, Н.Б. Акоева // Культурная жизнь Юга России. – 2025. – № 2 (97). – С. 47-53.
2. КАМИС 5: руководство по эксплуатации // КАМИС – музейные. – URL: <https://www.kamis.ru/api/spf/gRVtjXbMgg5-Mhuq7hdrTZeU-x0lFyUOLXFAYz2Juhw.pdf> (дата обращения: 16.11.2025).
3. Музей Коваленко: виртуальные выставки // Музей Коваленко. – URL: <https://kovalenkomuseum.ru/projects/virtualnye-vystavki/> (дата обращения: 19.11.2025).
4. Родине наш труд вдохновенный: виртуальные выставки // Музей Коваленко. – URL: <https://kovalenkomuseum.ru/projects/virtualnye-vystavki/rodine-nash-trud-vdohnovennyj/> (дата обращения: 19.11.2025).
5. Hokk, D.Yu. Project management a digitally transformed museum / D.Yu. Hokk, T.Yu Kharitonova // International culture & technology studies. – 2007. – № 2-3. Р. 68-75.