



Киселёва С.В.

Дорофеев В.А.

Кисёлева Светлана Викторовна, студент 1 курса группы УКИ/бак-25 факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: kiseleva.sv45@mail.ru.

Дорофеев Владимир Андреевич, студент 1 курса группы МВ/бак-25 факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: Shalshol@yandex.ru.

Научный руководитель: **Вицелярова Карина Николаевна**, кандидат экономических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: kvicelyarova@mail.ru.

РОЛЬ МУЗЕЕВ В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

В статье рассматриваются теоретические и практические методы сохранения историко-культурного наследия Кубани музейными средствами. Анализируется современное состояние музейной сети Краснодарского края, включающей в себя более 70 государственных, муниципальных и частных музеев. Выявляются тенденции развития фондовой, экспозиционной, реставрационной и просветительской деятельности региональных музеев. Отдельное внимание уделено инновационным формам музеефикации и

цифровизации музейных технологий, способствующим расширению доступности культурного наследия и вовлечению различных аудиторий. Исследование систематизирует современные подходы к сохранению наследия Кубани в контексте трансформации музейного пространства и интеграции цифровых технологий в проведении работы региональных музеев. Определяются основные направления повышения эффективности музейной деятельности в сохранении историко-культурного наследия, развитие музейно-образовательных программ и усиление роли музеев в формировании региональной идентичности.

Ключевые слова: музей, историко-культурное наследие, культура, экспозиции, артефакты.

Kiseleva S.V.

Dorofeev V.A.

Kiseleva Svetlana Viktorovna, 1st year student of the UCI/bak-25 group of the Faculty of Humanities Education of the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy str., 33), e-mail: kiseleva.sv45@mail.ru.

Dorofeev Vladimir Andreevich, 1st year student of the MV/bak-25 group of the Faculty of Humanitarian Education of the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy str., 33), e-mail: Shalshol@yandex.ru.

Scientific supervisor: **Vitselyarova Karina Nikolaevna**, PhD in Economics, Associate Professor of the Department of Socio-Cultural Activities at the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy str., 33), e-mail: kvicelyarova@mail.ru.

THE ROLE OF MUSEUMS IN PRESERVING THE HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE OF THE KRASNODAR REGION

The article discusses the theoretical and practical methods of preserving the historical and cultural heritage of Kuban by museum means. The article analyzes

the current state of the museum network of the Krasnodar Territory, which includes more than 70 state, municipal and private museums. The trends in the development of stock, exposition, restoration and educational activities of regional museums are revealed. Special attention is paid to innovative forms of museumfication and digitalization of museum technologies, contributing to the expansion of accessibility of cultural heritage and the involvement of various audiences. The research systematizes modern approaches to preserving the Kuban heritage in the context of the transformation of the museum space and the integration of digital technologies into the practice of regional museums. The main directions of increasing the effectiveness of museum activities in the preservation of historical and cultural heritage, the development of museum and educational programs and the strengthening of the role of museums in the formation of regional identity are determined.

Key words: museum, historical and cultural heritage, culture, expositions, artifacts.

Актуальность исследуемой темы подтверждается возрастающей ролью музейных институтов в современном обществе, особенно в условиях быстрого урбанистического и культурного развития региона.

Историко-культурное наследие Краснодарского края представляет собой материальные и духовные ценности, созданные за всю историю региона. К материальному наследию относятся памятники археологии (дольмены, античные городища), архитектуры (казачьи курени, храмы, гражданская застройка XIX – начала XX вв.), уникальные предметы быта и декоративно-прикладного искусства кубанского казачества. Нематериальное наследие включает в себя: фольклор, традиции, обряды, диалекты. Всё это составляет богатейший перечень археологических памятников, этнографических комплексов, предметов материальной и духовной культуры различных эпох [1].

Основными угрозами для этого наследия является физическое разрушение как естественное старение материалов, воздействие окружающей среды, утрата навыков реставрации; социокультурная трансформация, представляющая собой разрыв межпоколенческих связей, забвение традиций, стандартизация культуры в процессе урбанизации и глобализации; коммерческая застройка исторических территорий, отсутствие средств на реконсервацию и реставрацию.

Музейная сеть Кубани имеет глубокие исторические корни, начало ее формированию было положено в конце XIX века. Сегодня она включает в себя десятки музеев, представляющих разнообразные направления – историческое, этнографическое, художественное, археологическое, мемориальное. Столица Краснодарского края – город Краснодар – крупнейший культурный и исторический город Кубани, он обладает богатым наследием, которое требует систематического сохранения и популяризации. Музеи в Краснодаре выступают важнейшими центрами сохранения историко-культурных ценностей, способствуя формированию культурной идентичности жителей и развитие туризма. Среди крупнейших музеев Краснодара и в целом Краснодарского края следует выделить: Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко, Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына – один из первых музеев на Юге России, являющийся ведущим научно-исследовательским и методическим центром региона, Литературный музей Кубани. В 2018 году в Краснодаре открыли исторический парк «Россия – моя история». Мультимедийный исторический парк в Краснодаре входит в сеть из 26 аналогичных парков по всей России [2].

Несмотря на значительные достижения, в музейной сфере Кубани сохраняется ряд проблем: недостаточное финансирование фондово-экспозиционной деятельности, дефицит квалифицированных кадров, ограниченность реставрационных возможностей, слабая интеграция

цифровых технологий и низкий уровень взаимодействия музеев с образовательными и туристическими структурами. В связи с этим исследование механизмов сохранения историко-культурного наследия средствами музеев региона представляется актуальной задачей. Музеи в этой ситуации выполняют функции не только пассивного хранителя, но и активного интерпретатора, который, используя современные методы, делает наследие доступным и понятным для аудитории XXI века [3]. Поэтому изучение роли музеев в сохранении наследия города имеет особенную значимость для определения стратегий их развития, повышения эффективности работы и укрепления культурной памяти региона.

В силу своей актуальности рассматриваемая тема научного исследования находит отражение в ряде федеральных и региональных законодательных и нормативных актов, направленных на охрану и сохранение культурно-исторического наследия, таких как:

1. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Определяет особенности правового положения Музейного фонда РФ, а также особенности создания и правовое положение музеев. Закон распространяется на все действующие и вновь создаваемые музеи в России [4].

2. Федеральный Закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ». Этот закон регулирует отношения в области государственной охраны, сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия федерального значения, расположенных на территории Краснодарского края [5].

3. Закон Краснодарского края от 23.07.2015 № 3223-КЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Краснодарского края». Этот закон регулирует отношения в области государственной охраны, сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия

регионального и местного значения, а также объектов, представляющих собой историко-культурную ценность, но не включённых в Единый государственный реестр [6].

4. Постановление Правительства РФ от 12.02.1998 № 179 «Об утверждении Положения о Музейном фонде Российской Федерации». Определяет порядок разграничения форм собственности на музейные предметы и коллекции, включенные в состав государственной части Музейного фонда РФ [4].

5. Постановление главы администрации Краснодарского края «О состоянии и мерах государственной поддержки деятельности музейных учреждений и библиотек края» от 9.02.1995 № 86 [7]. Регламентирует отношения в области музейного дела, включая деятельность музеев в сохранении историко-культурного наследия

Эти документы направлены на регулирование отношений в области государственной охраны, сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) регионального и местного значения, а также выявленных объектов.

Для раскрытия темы следует использовать этимологический анализ следующих понятий.

Историко-культурное наследие – это материальные и духовные ценности, созданные в прошлом и имеющие значение для сохранения и развития самобытности народа, его вклада в мировую цивилизацию. Помогают сохранить историко-культурное наследие Кубани государственные музеи города Краснодара. Музей (с греч. «дом муз») – учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов-памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью. В музеях представлены артефакты. Термин «артефакт» имеет несколько значений в зависимости от контекста. Слово происходит от латинского «artefactum»: «arte» – «искусство» или

«искусственный», «factum» – «сделанный». Буквально артефакт – «искусственно сделанный». Итак, в культуре артефакт – искусственно созданный объект, имеющий знаковое или символическое содержание.

На территории Краснодарского края функционирует 72 музея, 12 учреждений находятся в краевом подчинении, 46 – в муниципальной собственности, и 14 представляют частный сектор. Общий объём музейного фонда превышает 2 млн единиц хранения, при этом значительная его часть обладает высокой научной и культурной ценностью, будучи представленной уникальными археологическими находками и комплексными этнографическими коллекциями, детально отражающими материальную и духовную культуру кубанского казачества и других народов региона [8].

По информации аналитиков «МегаФона», «за первые две недели февраля 2024 г. общий трафик порталов ведущих музеев региона вырос на 51% по сравнению с аналогичным периодом 2023 года.

Также сообщалось, что с начала 2024 года онлайн-посетители музеев суммарно прокачали почти 34 тысячи ТБ, что сравнимо с 11 миллионами снимков. Интерес к музеям Краснодарского края вырос в 1,5 раза.

Возрастная структура посетителей музеев Краснодара в 2023 г. составляет 45% – молодёжь до 35 лет, 30% – взрослое население 36-60 лет и 25% – пенсионеры» [9].

Таким образом, видна тенденция посещения среди подростков и молодых людей, значим и интерес взрослого населения с пенсионерами, который в сумме составляет чуть больше половины всех посетителей музеев.

Несмотря на значительный потенциал, часть муниципальных музеев, особенно в сельской местности и малых городах, нуждается в модернизации и поддержке. Остро стоит необходимость в реставрации зданий и обновлении экспозиций. Многие муниципальные музеи размещены в исторических зданиях (бывшие купеческие особняки, станичные школы, дома культуры), которые сами по себе являются объектами культурного наследия, но находятся в неудовлетворительном техническом состоянии,

помимо того, существует проблема кадрового дефицита, который особенно остро ощущается в отдалённых районах. Сотрудники небольших музеев зачастую совмещают несколько функций (хранитель, экскурсовод, смотритель) и не имеют возможности для систематического профессионального роста, что сказывается на качестве научно-фондовой и просветительской работы. Отсутствие эффективной вертикальной и горизонтальной интеграции между краевыми, муниципальными и частными музеями снижает эффективность совместных выставочных проектов, обменных программ и единой маркетинговой стратегии, что приводит к разрозненности культурного пространства и дублированию усилий.

Таким образом, музейная сеть Краснодарского края, обладая значительным экспозиционным и тематическим потенциалом по сохранению историко-культурного наследия, сталкивается с рядом проблем, требующих системного подхода, включающего целевое финансирование, программную модернизацию и укрепление кадрового состава в сельской местности.

Музеи обеспечивают не только хранение подлинных артефактов, но и передачу культурных смыслов, формируя у населения чувство исторической сопричастности. Современная музейная сеть Краснодарского края отличается типологическим разнообразием и широкой территориальной представленностью. Традиционные методы фондовой работы сочетаются с инновационными технологиями – цифровизацией, 3D-моделированием, виртуальными турами. Важным направлением становится развитие образовательных и просветительских программ, интегрированных с туристическими маршрутами и инициативами местных сообществ. Тем не менее остаются проблемы, требующие дальнейшего решения: модернизация материально-технической базы, повышение квалификации кадров, расширение цифровых ресурсов и укрепление межведомственного взаимодействия.

Перспективы развития музейной деятельности на Кубани связаны с дальнейшей интеграцией цифровых технологий, созданием образовательных

сред и углубленным изучением отдельных тематических направлений региональной истории и культуры с применением уникальных музейных методов работы. Реализация этих направлений будет способствовать укреплению культурной идентичности и исторического самосознания жителей Кубани, а также наиболее эффективно позволит продолжить деятельность по сохранению и репрезентации историко-культурного наследия региона.

Список источников

1. Павелко, Н.Н. Культурное наследие Кубани как ресурс регионального туризма в контексте экономики впечатлений / Н.Н. Павелко // Elibrary. – 2021. – С. 96–106.
2. Карякин, А.В. Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник имени Е.Д. Фелицына как научно-исследовательское учреждение / А.В. Карякин // Наследие веков. – 2015. – № 3. – С. 43–48.
3. Мельникова, А.А. Культурно-познавательный потенциал музеев Кубани // Культурный ландшафт регионов. – 2020. – Т. 2. – № 5. – С. 46-56. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturno-poznavatelnyy-potentsial-muzeev-kubani/viewer> (дата обращения: 12.12.2025).
4. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».
5. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ (последняя редакция). – URL: <https://www.consultant.ru/document> (дата обращения: 15.12.2025).
6. Закон Краснодарского края № 3223-КЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Краснодарского края» от 23.07.2015.

7. Постановление главы администрации Краснодарского края «О состоянии и мерах государственной поддержки деятельности музейных учреждений и библиотек края» от 9.02.1995 № 86.

8. Основные показатели работы отрасли: статистические данные по видам учреждений культуры, искусства и образования 2024 // Министерство культуры Российской Федерации. – URL: <https://stat.mkrf.ru/indicators> (дата обращения: 16.12.2025).

9. Официальный сайт газеты «Комсомольская правда». – URL: <https://www.kuban.kp.ru/online/news/5678341/> (дата обращения: 16.12.2025).