



Мусса М.

Мусса Мбай, магистрант 2 курса группы СКД/маг-24 факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, д. 33), e-mail: 1nastyffa1@gmail.com.

Научный руководитель: **Кондратьева Людмила Николаевна**, кандидат культурологии, заведующая кафедрой социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, д. 33), e-mail: milacon@mail.ru.

СПЕЦИФИКА СОЗДАНИЯ ИНКЛЮЗИВНОЙ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ

В статье рассмотрена специфика создания инклюзивной культурной среды в России: предпосылки и нормативно-правовая база, регулирующая вопросы доступности культурных объектов и услуг людей с ограниченными возможностями здоровья. Подчеркнута важность перехода от медицинской модели понимания инвалидности к социальной, в которой акцент делается на интеграцию и самореализацию людей с особыми потребностями. Анализируются существующие барьеры, влияющие на культурное развитие лиц с ОВЗ, предлагаются меры по их устранению. Особое внимание уделяется формированию инклюзивной культуры общества.

Ключевые слова: культурная среда, инклюзивное пространство, инклюзивная культура.

Moussa M.

Moussa Mbay, second-year master's student of SKD/mag-24 group of the Faculty of Humanities of the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Podedy St., 33), e-mail: 1nastyffa1@gmail.com.

Scientific supervisor: **Kondratieva Lyudmila Nikolaevna**, PhD in Cultural Studies, Head of the Department of Social and Cultural Activities of the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Podedy St., 33), e-mail: milacon@mail.ru.

SPECIFICITY OF CREATING AN INCLUSIVE CULTURAL ENVIRONMENT

This article examines the specifics of creating an inclusive cultural environment in Russia: the prerequisites and legal framework governing accessibility of cultural facilities and services for people with disabilities. The importance of shifting from a medical model of understanding disability to a social one, which emphasizes the integration and self-realization of people with special needs, is emphasized. Existing barriers affecting the cultural development of individuals with disabilities are analyzed, and measures to eliminate them are proposed. Particular attention is paid to the development of an inclusive societal culture.

Key words: cultural environment, inclusive space, inclusive culture.

По данным Федерального реестра инвалидов за 2024 год, в России проживает около 11,5 миллионов людей с инвалидностью, что составляет 8% от всего населения страны. Из них 814 тыс. человек в возрасте 18-35 лет [3].

Еще несколько десятилетий назад люди с физическими или ментальными особенностями часто оказывались за рамками социума. Но в последние годы общество начало переход от медицинской концепции инвалидности к социальной, в которой вопросы социализации и

самореализации человека становятся столь же значимы, как тема реабилитации.

Предпосылками к созданию инклюзивного пространства стало становление нормативно-правовой базы в связи с подписанием международных соглашений и законодательных актов внутри государства. В Конвенции о правах инвалидов 2006 года были закреплены общие обязательства стран-участниц по реализации свободного доступа людей с ОВЗ к культурной жизни. Подписанный в 2012 году Федеральный закон о ратификации Конвенции о правах инвалидов создаёт дополнительные гарантии обеспечения, защиты и развития прав особенных людей, служит ориентиром для дальнейшего совершенствования правового регулирования и практической деятельности в сфере активизации их творческого потенциала [2]. Таким образом, для формирования инклюзивной среды в учреждениях культуры существуют определенные нормы, показатели эффективности, определяющие степень доступности объектов и услуг.

Инклюзивная среда, являясь открытой социальной системой, представляет собой процесс обеспечения доступности, раскрытия потенциала, самопроявления нетипичных людей, в рамках которого устраняются барьеры, дискриминация, пассивность и т.д.

Инклюзивная культурная среда – вид безбарьерной среды, адаптированной в соответствии с потребностями людей с инвалидностью и обеспечивающей их представленность, доступ к культурным ценностям, активное участие и самовыражение, возможность создания совместного культурного продукта, влияния на организационную политику учреждения [1, с. 23].

Каждому участнику инклюзии необходимы условия для развития и образования вне зависимости от его физического состояния, социального положения или психологических характеристик. Реализация этой потребности осуществляется путем создания доступной среды.

В России с 2011 года успешно функционирует государственная программа, направленная на повышение уровня жизни маломобильных групп населения. Доступная среда – это организация безопасного удобного пространства, устраняющая препятствия на пути к объектам социальной, общественной, транспортной и иной инфраструктуры. Она включает в себя комплекс мер, создание правовых, институциональных и экономических условий, которые позволяют людям с ограниченными возможностями здоровья и другим маломобильным группам населения свободно передвигаться, обучаться, работать и участвовать в общественной жизни наравне со всеми.

На сегодняшний день большинство учреждений культуры преобразовали свой облик посредством обеспечения архитектурной доступности, адаптации сайтов и социальных сетей, введения технических инноваций, обучения сотрудников и т.д.

Существующие барьеры, препятствующие обучению и развитию потенциала людей с ОВЗ, можно соотнести с тремя компонентами, подсистемами образовательной среды:

1. Материально-вещная, или предметная подсистема. Предполагает техническую оснащенность инклюзивного пространства, пандусы, подъемники, места общего пользования (туалеты, гардеробные), индивидуальная звукоусиливающая аппаратура, то есть материальные ресурсы. Если образовательная среда не обеспечена теми или иными техническими средствами, то возникают физические или архитектурные барьеры социальной интеграции особенных людей.

2. Нематериальная, или социальная подсистема. Обозначает морально-этические ресурсы, разнообразные взаимоотношения людей, психологический климат, инклюзивное мышление. Трудности с позитивной атмосферой в коллективе, наличие стереотипов и предубеждений рождает отношенческие барьеры в межличностном общении.

3. Организационная, или педагогическая подсистема. Включает информационные ресурсы, индивидуальные учебные программы, компетентные педагогические кадры, инновационные методы и образовательные технологии. Специальная обучающая среда определяет возникновение общекультурных или организационных барьеров.

Наиболее важным и сложно реализуемым компонентом в практике инклюзивного образования в России представляется культурный контекст (негативные установки в отношении людей с ограниченными возможностями здоровья). С этой целью в статье 8 Конвенции о правах инвалидов говорится о том, что государство обязано повышать просвещенность всего общества в вопросах инвалидности и укреплять уважение прав и достоинства инвалидов, вести борьбу со стереотипами, предрассудками и вредными обычаями в отношении инвалидов, пропагандировать потенциал и вклад инвалидов, содействовать признанию их навыков, достоинств и способностей.

Так, речь идет о развитии инклюзивной культуры общества, толерантном отношении людей друг к другу. Данное понятие впервые было представлено в пособии профессоров центра педагогических исследований Т. Бута и М. Эйнскоу «Показатели инклюзии» в 2007 году. Инклюзивная культура рассматривалась ими сквозь призму создания инклюзивных ценностей и понималась как инструмент «создания безопасного, терпимого сообщества, разделяющего идеи сотрудничества, стимулирующего развитие всех своих участников» [4, с. 772]. Инклюзивная политика – план преобразования образовательной среды к потребностям инвалидов. Инклюзивная практика – освоение методов вовлечения каждого индивида в обучение. При этом именно инклюзивная культура является основой изменений в политике и практике.

Понятие инклюзивной культуры многозначно, в исследованиях даются следующие интерпретации:

– Некое философское мировоззрение, которое формирует ценности, знания и умения, а также ответственность, оформленную законодательно всеми субъектами культурной сферы.

– Составляющая глобальной культуры, предполагающая диалог между различными культурами, религиями и этносами, направленный на взаимовыгодное культурное сотрудничество.

– Особый психологический климат, который способствует созданию комфортных, безопасных и взаимных отношений в обществе, предотвращая конфликты и исключая сегрегацию отдельных групп.

– Специальная доступная среда, адаптированная к потребностям различных маломобильных групп населения.

– Ключевой элемент для формирования полиидентичного общества, нацеленного на удовлетворение культурных потребностей всех его участников.

Развитие инклюзивной культуры, следовательно, гуманных взаимоотношений между людьми, а также обеспечение комфортных социальных условий, становится в настоящее время одним из приоритетных направлений государственной культурной политики. Это проявляется как в устранении внешних барьеров (принятие долгосрочных программ по формированию доступной среды, развитие региональных целевых программ, внесение поправок в законодательство и др.), так и в снижении воздействия барьеров межличностного общения.

Например, инклюзивная среда учреждения культуры – это не только наличие пандусов, поручней и подъемников, но и корректный и понимающий персонал в отношении людей с инвалидностью, возможность адаптации материалов с учетом их особенностей и потребностей, умение смягчать конфликты и разрешать сложные ситуации с обычными посетителями. Реализуя инклюзивные проекты, учреждения культуры выполняют также воспитательную функцию, стимулируя толерантность и терпимость.

Инклюзивная культурная среда позволяет людям с инвалидностью получить доступ к культурным ценностям, то есть гарантировать их присутствие в культурных учреждениях. Так, в музеях устанавливают тактильные копии экспонатов, тифлокомментарии к выставкам, интерактивные экспозиции, чтобы люди с инвалидностью могли лучше понять произведения искусства. В библиотеках используются аудиогиды и специальные форматы книг для слабовидящих и слепых читателей. В театрах и филармониях организуются паратеатральные фестивали с участием актёров с ограниченными возможностями здоровья. В школах проводятся тренинги для учителей и тьюторов, обучающие работе с детьми с расстройствами аутистического спектра.

Однако для полноценной реализации права на участие в культурной жизни необходимо не только присутствие, но и активное вовлечение людей с инвалидностью в эту сферу. Здесь можно отметить проблему формального отношения к организации инклюзивной среды. Потребители этой среды (люди с ОВЗ) оказываются в ней пассивны, поскольку помещаются в заранее приспособленные под них условия, не принимая участия в их создании.

Инклюзивное культурное пространство также предполагает, что любой индивид может влиять на планы учреждения, предлагать свои инклюзивные проекты, быть услышанным, адаптировать интерактивные процессы, вести образовательные программы для обычных людей, помогать осваивать этические особенности взаимодействия с нетипичными посетителями и т.д.

В основе инклюзивной практики лежит принцип поддержки, содействия людям с инвалидностью и всем, кто работает с ними. Наиболее эффективное включение происходит, когда условия среды дополняются активизацией личностного потенциала субъектов культурного процесса.

Таким образом, инклюзивное пространство, и в частности, инклюзивная среда учреждений культуры, представляется важнейшим инструментом трансформации социума с приоритетом «Другого» над коллективным «Я», где акцент смещается с «особенности» индивида на

признание его уникальной личности с индивидуальными потребностями и потенциалом.

Создание такой среды требует целого комплекса мер. В первую очередь это организация комфортных и безопасных условий (обеспечение доступности, устранение внешних физических барьеров). Важным аспектом является предоставление возможности вхождения в культуру, учет особых образовательных потребностей, открытость к изменению программ, методов и подходов. При этом люди с ОВЗ как потребители культурных ценностей должны непосредственно участвовать в их создании, взаимодействуя со всеми участниками инклюзивного пространства. Это способствует процессу самореализации особенных людей, снижая уровень изоляции, приобщая к творчеству и сотворчеству.

Эффективное функционирование инклюзивной культурной среды не представляется без развития инклюзивной культуры, основанной на уважении, понимании и принятии каждого человека. Она позволяет полноценно реализовывать принципы равноправия и разнообразия, идеи сотрудничества и взаимодействия в обществе. Инклюзия формирует новое социальное пространство, основанное на принципах взаимопомощи, эмпатии, поддержки и сотрудничества.

В заключение следует отметить, что создание инклюзивного культурного пространства можно назвать стратегически важным направлением государственной политики. Это способствует не только улучшению качества жизни людей с инвалидностью и обеспечению их прав в доступе к культурным ценностям, но и обогащению общества в целом, делая его более гуманным, толерантным.

Список источников

1. Афонин, А.Б. Организация инклюзивной среды в учреждениях культуры: научно-практическое пособие для сотрудников учреждений культуры. – Екатеринбург. – 2019. – 172 с.
2. Российская Федерация. Законы. О ратификации Конвенции о правах инвалидов: Федеральный закон № 46-ФЗ: [принят Государственной думой 25 апреля 2012 года: одобрен Советом Федерации 27 апреля 2012 года] // Система Гарант: официальный сайт. – URL: <https://base.garant.ru/70170066>
3. Федеральный реестр инвалидов: официальный сайт. – 2017. – URL: <https://sfri.ru>
4. Сюй-Фу-шун, Н.В. Понятие инклюзивной культуры в современных педагогических исследованиях / Н.В. Сюй-Фу-шун // Дефектология в свете современных нейронаук: теоретические и практические аспекты: Сборник материалов I Международной научной конференции, Москва, 23–24 апреля 2021 года. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Когито-Центр», 2021. – С. 771-776.