



Аверченко В.А.

Аверченко Виктория Александровна, магистрант 2 курса группы БИД/маг-24 факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: vavercenko763@gmail.com.

Научный руководитель: **Щирикова Людмила Дмитриевна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры информационно-библиотечной деятельности и документоведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: 2010legenda@mail.ru.

ОСОБЕННОСТИ РАЗРАБОТКИ ДИЗАЙН-ПРОЕКТОВ БИБЛИОТЕК НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

В статье рассматривается, как библиотеки изменяют свое пространство, делая его современным. При разработке дизайна библиотеки в первую очередь руководствуются общим представлением о том, что такое современное пространство, а также ориентируются на положения Концепции модернизации библиотек. Проанализированы схожести и различия в дизайнах библиотек нового поколения, использование региональных культурных особенностей в дизайне, разработка собственного бренда на основе истории создания библиотеки, ее направлений работы.

Ключевые слова: библиотечное пространство, региональный аспект, дизайн библиотечной среды, модельные библиотеки.

Averchenko V.A.

Averchenko Victoriya Aleksandrovna, 2nd year master's student of BID/mag-24 group of the Faculty of Humanities Education at the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy St., 33), e-mail: vavercenko763@gmail.com.

Scientific Supervisor: **Shchirikova Lyudmila Dmitrievna**, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Information and Library Science and Documentation Studies at the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy St., 33), e-mail: 2010legenda@mail.ru.

FEATURES OF DESIGN PROJECT DEVELOPMENT FOR NEXT-GENERATION LIBRARIES

The article examines how libraries are transforming their spaces to make them contemporary. When designing a library, the primary guiding principles are the general concept of what constitutes a modern space and the provisions of the Library Modernization Concept. The analysis covers the similarities and differences in the designs of next-generation libraries, the use of regional cultural characteristics in design, and the development of a unique brand based on the library's founding history and its operational focus.

Key words: library space, regional aspect, library environment design, model libraries.

В настоящее время библиотеки активно проходят через обновление как своей ресурсной базы, так и внутренней среды, для того чтобы соответствовать постоянно изменяющимся потребностям пользователей. В современных условиях библиотеки могут изменить свое пространство благодаря участию в различных грантах, проектах, таких как «Семья» и завершённый проект «Культура».

Согласно Концепции модернизации библиотек, современная библиотека должна быть способной предоставить пространство «для

реализации творческих инициатив и решения повседневных задач пользовательской аудитории [4]. Это подразумевает, что библиотека нового поколения как культурно-просветительское учреждение осуществляет не только функции хранения и выдачи документов пользователям, но и является общественным центром для местного сообщества. В связи с этим она должна обладать современной технической оснащенностью и быть способной трансформировать свое пространство в многофункциональный удобный центр, в котором пользователи смогут осуществлять любую необходимую им деятельность.

Этого можно достичь через создание единого дизайна пространства библиотеки. Он должен учитывать как разделение помещения на разные зоны, так и подборку современной удобной мебели.

При изменении библиотечного пространства необходимо учитывать основные цели, которые преследует Концепция модернизации библиотек. В первую очередь это повышение посещаемости пользователями, пропаганда чтения и ресурсов библиотеки, создание комфортной среды для проведения досуга, а также возможность уединиться с целью осуществления своей научной, учебной или рабочей деятельности. Все это является неоспоримыми факторами привлечения новых и поддержания лояльности постоянных пользователей.

Другим важным аспектом является расширение спектра услуг, использование новой техники, что позволяет расширить перечень платных услуг, а также возможности удовлетворения различных потребностей пользователей в стенах библиотеки.

Совершенно новое удобное пространство также способствует улучшению имиджа, развенчиванию стандартных стереотипов о библиотеке и позволяет сделать ее центром притяжения местного сообщества.

За период реализации Концепции модернизации и проекта «Культура» уже были разработаны определенные шаблоны преобразования

пространства, которые библиотеки используют для создания дизайна своей внутренней среды.

В библиотеке появились мобильные столы-трансформеры, комфортабельные стулья и кресла, передвижные стеллажи, специальные мебельные комплексы для уединенной работы, современные кафедры для библиотекарей, а также множество различных дополнений, которые позволяют сделать библиотеку не только удобной, но учитывающей потребности всех групп населения.

Как правило, библиотекари не создают концепты и дизайны внутренней среды самостоятельно. Они приглашают дизайнеров, которые разрабатывают проект под заказ, что в свою очередь делает его уникальным. Другим вариантом является использование уже существующих шаблонов и создание дизайнов на их основе.

Среди общих элементов в дизайне можно выделить: однотонность мебели, как правило, ярких цветов, таких как оранжевый, зеленый, иногда синий или желтый. Помещение заполняют мягкими креслами-мешками, удобными стульями, используются столы на тонких ножках, чтобы визуально увеличить пространство. В детских отделах часто появляются игровые элементы, такие как оборудование для 3D-моделирования, стол для рисования песком, отдельная зона для детей младшего возраста с игрушками.

Как правило, дизайн-проекты отличаются друг от друга в зависимости от пространства, подлежащего преобразованию. Это может быть как одно единое пространство, так и несколько.

Е.В. Балашова отмечает, что «в концепции пространства современной библиотеки большинство отечественных и зарубежных специалистов отмечают значимость четкого разделения помещений библиотеки на зоны» [1]. Из этого следует, что, независимо от размера и количества помещений, пространство становится четко разграниченным. Все существующие зоны должны иметь отличительные особенности в интерьере. Отличия одного пространства от другого может быть связано с размещением

в общей структуре здания, ее назначением, типом оборудования, требованиями к освещенности [1].

Если в библиотеке несколько секторов объединены, их начинают разделять при помощи стенов или декоративных элементов, также популярностью пользуется применение исключительно визуального разделения. Для этого используются различные цвета мебели, инсталляции, книжные композиции, подсветка стеллажей, верхнее и локальное освещение для различных зон.

Г.В. Варганова также отмечает тенденцию к геймификации библиотечного пространства. Она делает вывод, что библиотеки стремятся приобретать игры, участниками которых могут стать представители разного возраста из разных социальных слоев. Решение этой задачи рассматривается как фактор, способствующий сплоченности общества, укреплению межэтнических, межгрупповых и межличностных коммуникаций, предотвращению межпоколенческих конфликтов [2]. В крупных библиотеках для подобных целей в зоне читального зала также отводят определенные места на стеллажах, выставляя все имеющиеся настольные интеллектуальные игры.

М.Я. Дворкина считает, что библиотека должна быть тесно связана с коммуникативной составляющей и быть оптимальной средой для того, чтобы стать центром досуга и общения местного сообщества. Именно для этой цели библиотеки придерживаются разнообразных способов организации дизайна и обустройства своего внутреннего пространства [3].

Из-за использования однотипных шаблонов библиотеки начинают выглядеть абсолютно идентичными друг другу и становятся похожими на другие преобразованные в рамках модернизации библиотеки. Также теряется уникальность и специфика отдельной библиотеки, они начинают выглядеть как одно целое, несмотря на то, что, как правило, отличаются по своему назначению и ориентированы на разные группы читателей. Из-за этого читательская аудитория перестает выделять их среди других библиотек, и уже

стандартный дизайн не привлекает пользователей так же эффективно, как это было еще 5 лет назад. Для общества становится нормой то, что когда-то было чем-то интересным и новым. Однако если рассматривать данный вопрос с другой стороны, посетив несколько модельных библиотек, пользователи будут иметь общее представление о них как о современном модернизированном пространстве, в котором можно получить ответы на свои информационные запросы, работать индивидуально или участвовать в мероприятиях. Пользователи не будут акцентировать внимание на том, что эта библиотека отличается от той, в которой они уже были.

Поэтому для библиотеки важно разрабатывать свой собственный дизайн, который будет отличать ее от других и тем самым запоминаться целевой аудитории. Внесение индивидуальности в дизайн является одним из важных условий при разработке дизайн-проекта библиотечного пространства с целью индивидуализировать его в глазах целевой аудитории.

Некоторые библиотеки используют в качестве своего бренда имя знаменитого писателя, в честь которого они названы, однако это актуально лишь в рамках одного города. И теряются, если речь идет о региональном аспекте. Другим вариантом нахождения своего собственного индивидуального стиля является использование краеведческих и культурологических мотивов в дизайне библиотечной среды.

Библиотека сегодня играет большую роль как социокультурный институт и имеет возможность для сохранения, передачи и популяризации культурного наследия региона. Реализовать данную функцию возможно и через дизайн-пространства библиотечной среды путем использования элементов локальной культуры для оформления. С.Л. Магдина подчеркивает в своей статье: «в интерьере библиотеки использование художественных традиций, место ее нахождения имеет немаловажное значение в формировании образа библиотеки как культурного центра, способствующего сохранению культурного наследия региона» [5]. Таким образом, дизайн

библиотеки начинает транслировать культурные коды местности, позволяя посетителям погрузиться в местную культуру.

В качестве примера она приводит модельную «Мошинскую библиотеку» в Приморье. Основой ее дизайна послужила роспись, традиционная для бассейна реки Моши. Свободно-кистевая роспись – один из некогда популярных видов народного ремесла в мошинских деревнях в начале XX века. Мотивы росписи также присутствуют на мебели библиотеки и на сундуках для хранения инвентаря [5]. Данный пример хорошо показывает, как может сочетаться концепт модельной библиотеки и традиционные для региона аспекты.

Таким образом, библиотеки сейчас имеют большой потенциал в развитии данного направления, каждый регион имеет свои особенности, которые можно использовать как основу при создании элементов дизайна библиотечного пространства, тем самым сделать библиотеку не просто современной и эстетически привлекательной, но и выполняющей на всех уровнях функцию сохранения культурного наследия.

Список источников

1. Балашова, Е.В. Особенности формирования библиотечного пространства: дизайн интерьера / Е.В. Балашова // Ученые записки (АГАКИ). – 2017. – № 2(12). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-formirovaniya-bibliotechnogo-prostranstva-dizayn-interiera> (дата обращения: 21.01.2025).

2. Варганова, Г.В. Геймификация библиотечного пространства в зарубежных странах / Г.В. Варганова // Библиосфера. – 2017. – № 1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/geymifikatsiya-bibliotechnogo-prostranstva-v-zarubezhnyh-stranah> (дата обращения: 21.01.2025).

3. Дворкина, М.Я. Теоретические вопросы создания модельных муниципальных библиотек / М.Я. Дворкина, Е.И. Козлова //

Библиотекведение. – 2019. – URL: <https://doi.org/10.25281/0869-608X-2019-68-4-354-361> (дата обращения: 21.01.2025).

4. Концепция модернизации муниципальных библиотек Российской Федерации на основе модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки / утверждено О.С. Ярилова. – Москва, 2014. – URL: <https://culture.gov.ru/documents/kontseptsiya-modernizatsii-munitsipalnykh-bibliotek-rossiyskoj-federatsii-na-osnove-modelnogo-standart/>

5. Магдина, С.Л. Обращение к культурным традициям региона при оформлении внутреннего пространства библиотеки / С.Л. Магдина // Студенческая наука, искусство, творчество: от идеи к результату. Сборник материалов X Всероссийской научно-практической конференции. – Краснодар, 2023. – С. 98-102. – URL: https://elibrary.ru/query_results.asp (дата обращения: 21.01.2025).