



УДК 379.81

Котова Ю.Ю.

Котова Юлия Юрьевна, студентка 2 курса группы УКИ/бак-24 факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: gdk_zvo@mail.ru.

Научный руководитель: **Павлова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lexfati@mail.ru.

СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКОВ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

Статья посвящена рассмотрению специфики формирования личности подростков в учреждениях культуры, которые располагают широким спектром социально-культурной деятельности по формированию целостной личности, творчески развитой индивидуальности. Определено, что социально-культурная среда формирования личности подростков в учреждениях культуры предполагает наличие обязательных элементов: субъектов социотворческого процесса, творческой общности, процесса социально-культурной деятельности, объективных условий для овладения социокультурным опытом.

Ключевые слова: личность, подростки, социально-культурная среда, учреждения культуры.

Kotova Yu.Yu.

Kotova Yulia Yurievna, 2 year student of UKI/bak-24 of the Faculty of Humanities Education at the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy st., 33), e-mail: gdk_zvo@mail.ru.

Scientific supervisor: **Pavlova Olga Alexandrovna**, Doctor of Philology, Associate Professor of the Department of Socio-Cultural Activities at the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy st., 33), e-mail: lexfati@mail.ru.

THE SPECIFICS OF PERSONALITY FORMATION OF ADOLESCENTS IN THE SOCIO-CULTURAL ENVIRONMENT OF CULTURAL INSTITUTIONS

The article is devoted to the specifics of the formation of the personality of adolescents in cultural institutions, which have a wide range of socio-cultural activities for the formation of a holistic personality, creatively developed individuality. It is determined that the socio-cultural environment of personality formation of adolescents in cultural institutions presupposes the presence of mandatory elements: subjects of the socio-creative process, creative community, the process of socio-cultural activity, objective conditions for mastering socio-cultural experience.

Key words: personality, adolescents, socio-cultural environment, cultural institutions.

Важнейшим требованием прогрессивного общества к воспитанию в современных условиях является усиление влияния учреждений культуры на формирование личности подростков и признание права данных учреждений на реализацию специальных социально-культурных технологий и механизмов по управлению средой для личностного становления и развития подрастающего поколения.

Формирование личности – это приобретение человеком личных и социальных качеств, комплексного развития психики в результате социализации, воспитания и саморазвития (осознанного и бессознательного) в процессе различных видов деятельности; т.е. прогрессивное изменение всего духовного мира человека, легко адаптирующегося к окружающей среде, удовлетворенного настоящим и устремленного к развитию.

Таким образом, основное содержание формирования личности – гармонизация ее развития. Следовательно, формирование личности – итог ее развития, обозначает ее становление, приобретение совокупности устойчивых свойств, ценностей и др.

В настоящий момент назрела необходимость создания целостного социокультурного пространства формирования личности подростков в учреждениях культуры. В данном пространстве социально-культурные факторы подобного формирования должны выступать как равноправные, взаимодополняющие, значимые компоненты, позволяющие гуманизировать в целом этот процесс и укрепить личностный стержень современного поколения.

Отметим, что в подростковом возрасте закладываются фундаментальные личностные качества, обеспечивающие психологическую устойчивость, позитивные духовно-нравственные ориентации, жизнеспособность и целеустремленность. Формирование личности в подростковом возрасте происходит, прежде всего, через способность осознавать свои мотивы и проводить активную работу по их соподчинению, что есть появление самосознания на психологическом уровне.

Выделим следующие цели учреждения культуры в деле формирования личности подростков: формирование у подростков системы целостного отношения к миру и себе; развитие социально-компетентной личности; становление гражданской, патриотической личности; формирование духовно-нравственной, эстетически совершенной личности; активное проявление творческой индивидуальности подростков; воспитание

автономной, социализированной личности; помощь самопознания, самоопределения, самоактуализации и др.

Сущность профессионального функционирования специалистов учреждений культуры в обозначении правильного вектора приобретения подростками общепринятых норм и ценностей, возможности соподчинять мотивы и целенаправленно активизировать личностные качества заключается в первую очередь в творческом проявлении подрастающего поколения.

Необходимо выделить следующие факторы успешности проявления подросткового творчества в социально-культурной среде рассматриваемых в настоящей статье учреждений: природные задатки, способности; индивидуальные мотивы социально-культурной деятельности; приобретение определенных навыков; развитие эмоционального состояния подростков; благоприятная социально-культурная среда личностного проявления подрастающей личности.

Однако учреждения культуры, претендующие на значимое влияние на личность, не могут замкнуться только на творческом формировании личности, игнорируя такие вопросы, как развитие гражданственности, социальных навыков и компетенций, духовно-нравственное развитие, т.е. всестороннее развитие личности.

Социально-культурная среда учреждений культуры по точному, как нам представляется, утверждению К.М. Мартиросяна и М.С. Паниной есть «ведущее начало, важнейший источник формирования интересов и потребностей личности, полноценного вхождения ее в социум. Но главное – это отношения, возникающие в процессе социально-культурной деятельности, досуговое общение, духовно-нравственная и творческая атмосфера учреждения культуры, которые имеют позитивное влияние на социальное формирование личности» [2].

Несомненно, учреждения культуры располагают огромным социокультурным спектром по формированию целостной личности, творчески развитой индивидуальности. Так, М.Р. Уразметов в вовлечении

подростков в культурно-досуговую деятельность учреждений культуры выделяет следующие направления:

- «вовлечение в творческую деятельность;
- рекреационная деятельность;
- мероприятия просветительской направленности;
- создание условий для коммуникативной деятельности» [3].

Делая вывод в научной статье, Н.В. Дюкова справедливо замечет, что «для успешного формирования личности подростка в культурно-досуговом учреждении необходимо придерживаться социально-воспитательного и художественно-творческого направлений» [1].

Кроме этого, процесс формирования личности подростков в учреждениях культуры предполагает наличие следующих обязательных элементов:

- субъекты социотворческого процесса, творческой общности (самодеятельные коллективы, кружки, объединения, творческие мастерские, клубы, лаборатории и т.д.);
- сам процесс социально-культурной деятельности;
- объективные благоприятные условия для овладения социально-культурным опытом.

Итак, в современных учреждениях культуры должна быть создана благоприятная социально-культурная среда для личностного становления и развития подрастающего поколения, которая, иными словами, является окружением социокультурного мира подростков.

Делая вывод, отметим, что формирование личности подростков, их личные достижения представляются свидетельством эффективного функционирования учреждений культуры и правильно организованной ее социально-культурной среды.

Список источников

1. Дюкова, Н.В. Роль технологий социально-культурной деятельности в формировании личности подростка в условиях учреждения культуры (на примере МБУ «Районный дом культуры» МО Белореченский район) / Н.В. Дюкова // Научная палитра. – 2024. – № 4(46). – URL: [https://s.esrae.ru/culture/pdf/2022/4\(38\)/1318.pdf](https://s.esrae.ru/culture/pdf/2022/4(38)/1318.pdf) (дата обращения: 03.03.2026).
2. Мартиросян, К.М., Панина, М.С. Педагогическая проблематика использования средств хореографического искусства для социализации детей и подростков в учреждениях культуры / К.М. Мартиросян, М.С. Панина // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 74-3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskaya-problematika-ispolzovaniya-sredstv-horeograficheskogo-iskusstva-dlya-sotsializatsii-detey-i-podrostkov-v> (дата обращения: 02.03.2026).
3. Уразметов, М.Р. Досуговая деятельность подростков во внеурочной деятельности на базе учреждений культуры / М.Р. Уразметов // Вестник науки. – 2023. – № 12(69). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dosugovaya-deyatelnost-podrostkov-vo-vneurochnoy-deyatelnosti-na-baze-uchrezhdeniy-kultury> (дата обращения: 01.03.2026).