



Педагогические науки

УДК 379.81

Фатеева Н.С.

Фатеева Наталья Сергеевна, студентка 2 курса группы УКИ/бак-24 факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: gdk_zvo@mail.ru.

Научный руководитель: **Павлова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lexfati@mail.ru.

СПЕЦИФИКА УПРАВЛЕНИЯ ДЕТСКИМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ КОЛЛЕКТИВОМ КАК ОБЪЕКТОМ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

В статье выявлена специфика управления детским художественным коллективом, которая определяется познанием сущности данного социокультурного феномена и выявлением эффективных методов воздействия на коллектив как на объект обучения и воспитания его членов, что требует глубокого понимания и мастерства его руководителя, а также значительных временных и организационно-управленческих усилий.

Ключевые слова: управление, детский художественный коллектив, руководитель, обучение, воспитание.

Fateeva N.S.

Fateeva Natalia Sergeevna, 2nd-year student of UKI/bak-24 of the Faculty of Humanities Education at the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy st., 33), e-mail: gdk_zvo@mail.ru.

Scientific supervisor: **Pavlova Olga Alexandrovna**, Doctor of Philology, Associate Professor of the Department of Socio-Cultural Activities at the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy st., 33), e-mail: lexfati@mail.ru.

THE SPECIFICS OF MANAGING A CHILDREN'S ART GROUP AS AN OBJECT OF EDUCATION AND UPBRINGING

The article reveals the specifics of managing a children's art collective, which is determined by the knowledge of the essence of this socio-cultural phenomenon and the identification of effective methods of influencing the collective as an object of education and upbringing of its members, which requires a deep understanding and skill of its leader, as well as significant time and organizational and managerial efforts.

Key words: management, children's art collective, director, training, education.

Несмотря на то, что социально-культурная ситуация в стране еще требует совершенствования, сегодня продолжают активно работать детские художественные коллективы, т.к. художественная самодеятельность была и остается существенным социокультурным явлением нашей жизни и имеет особую социальную значимость и огромный социально-педагогический потенциал, что делает коллективную художественную деятельность объектом общественного внимания.

Детский художественный коллектив – это группа творческих детей с яркой выраженностью отдельных черт характера, особенностью мышления, что требует высокого уровня развития способности к ассоциированию.

Детский художественный коллектив организуется на добровольных началах, а также на внутренней потребности его участников в проявлении творчества, в приобретении художественных знаний.

Основная социальная функция детских художественных коллективов заключается прежде всего в том, насколько эффективно он содействует духовно-нравственному, социальному воспитанию и обучению подрастающего поколения, формированию его позитивного социокультурного опыта.

Согласимся с мнением Л.В. Архиповой: «Уметь правильно управлять коллективом [...] важно, т.к. от грамотно построенной управленческой модели зависит динамика и деятельность всего коллектива» [1].

Специфические особенности управления детским художественным коллективом определяются познанием сущности данного социокультурного феномена и выявления эффективных методов воздействия на сам коллектив как на объект обучения и воспитания.

Р.Ф. Махиянова в своей научной работе отмечает: «Управление коллективом связано с целенаправленным, сознательным и систематическим воздействием субъекта на объект на основании знаний, и использование прогрессивных тенденций и присущих закономерностей в интересах обеспечения объекту эффективного функционирования и развития, представляющего собой систему циклов и процессов, последовательных управленческих функций...» [3].

Одно из ведущих условий управления детским художественным коллективом является вооружение его членов методами самостоятельного восприятия, изучения, осмысливания художественной значимости произведения, умения применять все свои знания, приобретенные как под руководством наставника, так и самостоятельно.

Особое значение в управления детским художественным коллективом имеют поощрения. Однако к поощрениям следует подходить осторожно. Чрезмерное использование поощрения, особенно в начальный период

обучения, влечет отрицательные последствия. Слабого участника, имеющего небогатые творческие способности, узкий кругозор, следует похвалить даже за небольшое движение вперед. Способному члену коллектива требуется для получения похвалы, поощрения большее движение вперед (большой подъем успехов).

В управлении детским художественным коллективом используются регламентирующие средства (нормы, традиции, обычаи и т.д.) и конвенциальные средства (соглашение руководителя и участников о целях, направлениях, формах творческой деятельности и др.).

Средством управления детским художественным коллективом становятся личные обязательства участника.

Психологические аспекты играют немаловажную роль в управлении детским художественным коллективом. Следует принимать во внимание индивидуальные особенности каждого маленького участника, его мотивацию, эмоциональное состояние и способности. Только понимая и учитывая все эти аспекты, можно создать благоприятную обстановку для самовыражения каждого члена коллектива.

А.Н. Асаул, М.А. Асаул, П.Ю. Ерофеев, М.П. Ерофеев в своей работе отмечают, что творческие способности можно заглушить, если: «отсутствуют четко определенные цели; имеется подмена целей; проявляется боязнь поражения; появляется страх перед успехом; существует боязнь перемен; ярко выражено стремление к безопасности» [2].

Из этого следует, что заглушение или неразвитие творческих способностей участников может существенно тормозить управление деятельностью самого детского художественного коллектива. А это, в свою очередь, во многом зависит от уровня педагогической профессиональной подготовки его руководителя, которому необходимо постоянно заботиться о том, чтобы выработать такой стиль взаимодействия с членами коллектива, способствующий воспитанию художественного вкуса его участников. Более

способные и развитые обучающиеся обычно вначале делают трудные задания, а потом – легкие.

Слабые участники начинают с легких заданий, а когда подходят к трудным, то у них зачастую не хватает энергии и терпения, чтобы выполнять данные задания. Следовательно, при выработке стиля взаимодействия учитываются индивидуальные особенности юных участников, их склонности, интересы, тип темперамента и др.

Кроме этого, руководитель-профессионал для успешности функционирования художественного коллектива детей должен уметь:

- выбирать правильное направление развития детской коллективной деятельности, в том числе репертуарную политику; уметь увлечь, воодушевить детей на творчество;

- создавать положительный морально-психологический климат коллектива; обладать развитыми коммуникативными навыками;

- для совершенствования межличностных отношений – создавать традиции в детском художественном коллективе;

- для сокращения конфликтов – выявлять наиболее типичные, вызванные одними и теми же причинами, принимать соответствующие меры по их предупреждению и предотвращению;

- содействовать активности творческой деятельности детей, инициативе и сотрудничеству;

- анализировать педагогическую ситуацию для использования благоприятных условий в управленческих целях и создания устойчивой позитивной морально-психологической атмосферы; постоянно повышать педагогическое мастерство и развитие своего организационно-управленческого потенциала;

- создать банк данных педагогической информации о достижениях науки и практики в аспекте совершенствования процесса управления детским художественным коллективом и др.

В заключение мы приходим к пониманию: детский художественный коллектив представляет собой многофункциональный объект управления социально-педагогической средой, где подрастающая личность способна максимально эффективно удовлетворить возникшие социокультурные потребности, проявить себя творчески. Управление деятельностью детским художественным коллективом – это искусство, требующее глубокого понимания и мастерства его руководителя, а также значительных временных и организационно-управленческих усилий.

Список источников

1. Архипова, Л.В. Психология управления детским музыкальным коллективом / Л.В. Архипова // Молодой ученый. – 2020. – № 18(308). – С. 468-470. – URL: <https://moluch.ru/archive/308/69576> (дата обращения: 01.03.2026).

2. Асаул, Н. Культура организации: проблемы формирования и управления / А.Н. Асаул, М.А. Асаул, П.Ю. Ерофеев, М.П. Ерофеев. – Санкт-Петербург: Гуманистика, 2016.

3. Махиянов, Р.Ф. Технологии управления хореографическим коллективом в современных условиях / Р.Ф. Махиянов // Культура: теория и практика. – 2016. – № 2(11). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologii-upravleniya-horeograficheskim-kollektivom-v-sovremennyh-usloviyah> (дата обращения: 02.03.2026).