



Междисциплинарные науки

УДК 379.82

Ильина К.О.

Ильина Ксения Олеговна, студентка 2 курса группы УКИ/бак-24 факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: fine10000@yandex.ru.

Научный руководитель: **Павлова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lexfati@mail.ru.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ФОРМИРОВАНИИ НАСЕЛЕНИЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ

В статье раскрывается воспитательный потенциал театрализованных представлений как одного из ведущих видов деятельности учреждений культуры в популяризации и продвижении идей патриотизма и патриотических ценностей среди разнородных возрастных и социальных групп населения в аспекте его патриотического формирования, который заключен в совокупности организационно-методических установок и мер, определяющих процесс подготовки и воплощения сценария, его целей и задач, установок и принципов, содержания и форм, методов и приемов, средств выражения, разработанных с максимальным учетом возможностей и последующим анализом результатов его реализации.

Ключевые слова: воспитательный потенциал, театрализованное представление, патриотическое воспитание, население, учреждение культуры.

Ирина К.О.

Iryna Kseniya Olegovna, 2nd-year student of UKI/bak-24 of the Faculty of Humanities Education at the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy st., 33), e-mail: fine10000@yandex.ru.

Scientific supervisor: **Pavlova Olga Alexandrovna**, Doctor of Philology, Associate Professor of the Department of Socio-Cultural Activities at the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy st., 33), e-mail: lexfati@mail.ru.

THE EDUCATIONAL POTENTIAL OF THEATRICAL PERFORMANCES IN THE PATRIOTIC FORMATION OF THE POPULATION IN CULTURAL INSTITUTIONS

The article reveals the educational potential of theatrical performances as one of the leading activities of cultural institutions in popularizing and promoting the ideas of patriotism and patriotic values among diverse age and social groups of the population in terms of its patriotic formation, which is contained in a set of organizational and methodological guidelines and measures that determine the process of preparing and implementing the script, its goals and objectives, attitudes and principles, content and forms, methods and techniques, means of expression, developed with maximum consideration of the possibilities and subsequent analysis of the results of its implementation.

Key words: educational potential, theatrical performance, patriotic education, population, cultural institution.

Воспитательный потенциал театрализованных представлений в патриотическом формировании населения в учреждениях культуры, несомненно, огромен. Это один из ведущих видов деятельности данных учреждений, целью которой является популяризация и продвижение идей патриотизма и патриотических ценностей среди разнородных возрастных и социальных групп. Кроме того, современные российские исследователи и практики все чаще признают высокие возможности активного использования в работе учреждений культуры потенциала театрализованных представлений в патриотическом воспитании, в особенности подрастающего поколения.

Из всего многообразия можно выделить несколько основополагающих тематических направлений театрализованных представлений, которые различаются между собой по определенному патриотическому содержанию: духовно-нравственные, историко-краеведческие, гражданско-патриотические, героико-патриотические, социально-патриотические, военно-патриотические, спортивно-патриотические.

Д.В. Гайдук в своем научном исследовании важнейшим направлением патриотического воспитания в социокультурной среде учреждений культуры видит пропаганду «великих людей нашей страны, героев войн, выдающихся деятелей в области производства, образования, науки, культуры и искусства» [1].

По утверждению некоторых специалистов, в том числе О.В. Березы, Л.Г. Деминой и А.Л. Кизаевой, «в повседневной работе учреждений культуры уже несколько усилилась пропаганда историко-культурного наследия, стали активнее использоваться объекты наследия, как общероссийского, так и регионального, и местного масштаба в воспитании гражданского патриотизма» [2].

Успешности применения театрализованных представлений в патриотическом формировании населения также способствует ряд организационных условий, которые необходимо учесть в деятельности учреждений культуры:

- осуществление координационной работы по патриотическому воспитанию;
- учет специфики применения технологий использования театрализованных представлений при продвижении патриотических ценностей;
- учет возрастных и индивидуально-личностных особенностей аудитории театрализованных представлений;
- выявление факторов, способствующих оптимизации социокультурного процесса использования различных театрализованных представлений в учреждениях культуры в патриотическом формировании населения;
- модельное представление взаимодействия учреждений культуры в патриотическом воспитании личности;
- профессиональная разработка и реализация театрализованных представлений патриотической тематики;
- наличие специалистов в учреждениях культуры, подготовленных к проектированию и воплощению театрализованных представлений в формировании ценностей патриотизма у различных категорий разновозрастного населения.

Постановка театрализованного представления в учреждениях культуры является художественно-творческим процессом, имеющим свои особенности. В то же время она обязательно ориентируется на соответствие определённым требованиям.

При проектировании и воплощении театрализованного представления очень важно учитывать многое – от выбора тематики и стиля театрализованной программы, выбора художественных средств, разработки сценария – до непосредственного проведения и последующего анализа мероприятия.

Аудитория учреждений культуры должна понимать суть, идею, замысел театрализованных представлений в аспекте продвижения

патриотических ценностей. И в этом процессе немаловажную роль играет профессионализм специалистов данных учреждений, в том числе при подборе сценарного материала, определяющих наполняемость содержания патриотических театрализованных представлений.

Кроме того, как справедливо утверждают в своем исследовании российские ученые Д.И. Фисунова, А.С. Солодилова: «Реализация театрализованного представления – это период его проведения, который может быть зависим от человеческих качеств» [3].

Здесь следует дополнить, что данная реализация зависима как от качеств организаторов театрализованного представления, его исполнителей, так и самих зрителей, т.е. всех участников театрализованного представления, что необходимо, несомненно, учитывать.

Под каждое театрализованное представление формируется команда конкретного творческого проекта патриотической тематики, которая обычно состоит из специалистов различных направлений, объединенных общими целями достижения высокого результата продвижения патриотических ценностей с отчетностью на каждом этапе подготовки и реализации театрализованного представления.

Несомненно, грамотно, профессионально организованные в учреждениях культуры театрализованные представления направлены на решение важных культурно-социальных задач, в том числе и задачи патриотического формирования населения.

В заключение статьи необходимо резюмировать: воспитательный потенциал театрализованных представлений в патриотическом формировании населения в учреждениях культуры заключен в совокупности организационных установок и мер, определяющих процесс подготовки и воплощения сценария, его целей и задач, установок и принципов, содержания и форм, методов и приемов, средств выражения, разработанных с максимальным учетом возможностей и последующим анализом результатов его реализации. При этом организуемые в учреждениях культуры

театрализованные представления должны привлекать внимание субъектов патриотического воспитания – ее разновозрастную аудиторию, нести нравственную ценность любви к Отечеству, малой родине, семье, стимулировать чувство гордости и стремление выполнять свой гражданский долг перед Родиной.

Список источников

1. Гайдук, Д.В. Воспитание патриотизма студенческой молодежи на историческом социально-культурном идеале личности в учреждениях культуры / Д.В. Гайдук // Проблемы современного образования. – 2023. – № 5. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitanie-patriotizma-studencheskoy-molodezhi-na-istoricheskom-sotsialno-kulturnom-ideale-lichnosti-v-uchrezhdeniyah-kultury> (дата обращения: 19.02.2026).

2. Кизаева, А.Л. Военно-патриотическое воспитание в учреждениях культуры на примере дома культуры села Отрада Ульяновской области / А.Л. Кизаева, О.В. Береза, Л.Г. Демина // Материалы XI Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». – URL: <https://scienceforum.ru/2019/article/2018015142> (дата обращения: 25.02.2026).

3. Фисунова, Д.И. Технология организации событийных мероприятий / Д.И. Фисунова, А.С. Солодилова // Экономика и социум. – 2022. – № 1-2(92). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-organizatsii-sobytiy-nyh-meropriyatiy> (дата обращения: 01.03.2026).