



УДК 39

**К.С. Шереметьева**

**Шереметьева Ксения Сергеевна**, студентка 4 курса группы СМП/бак-22 факультета народной культуры Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), email: ksyu.sheremeteva.01@bk.ru.

Научный руководитель: **Креницкая Татьяна Александровна**, доцент кафедры сольного и хорового народного пения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), email: takrina.74@rambler.ru.

## **ИСЧЕЗАЮЩАЯ КУЛЬТУРА АЙНОВ, НАРОДА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА**

В статье рассматривается самобытная культура исчезающего народа Дальнего Востока – айнов. В работе раскрывается история, быт, ремесло, семейный уклад, обычаи, ритуалы, традиционная духовная культура и особенности музыкального фольклора айнов. В исследовании описывается необычный физический облик народа, характеризуется языковая семья, к которой они относятся, рассматривается самобытность фольклора.

**Ключевые слова:** история айнов, музыкальный фольклор, духовная культура, быт и ремесло, традиции, обычаи, ритуал, этнос, айны, вера.

**K.S. Sheremetyeva**

**Sheremetyeva Ksenia Sergeevna**, 4th year student of the group SNP/bak-22 of the Faculty of Folk Culture of the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy St., 33), email: ksyu.sheremeteva.01@bk.ru.

Scientific supervisor: **Krinitskaya Tatyana Aleksandrovna**, Associate Professor of the Department of Solo and Choral Folk Singing of the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy St., 33), email: takrina.74@rambler.ru.

## **THE VANISHING CULTURE OF THE AYNS, A PEOPLE OF THE FAR EAST**

The article examines the original culture of the disappearing people of the Far East – the Ainu. The work reveals the history, everyday life, crafts, family structure, customs, rituals, traditional spiritual culture, and features of the Ainu musical folklore. The study describes the unusual physical appearance of the people, characterizes the language family to which they belong, and examines the uniqueness of their folklore.

**Keywords:** Ainu history, musical folklore, spiritual culture, everyday life.

«Айну», дословно с айнского – «человек», – это коренные малочисленные народы Дальнего Востока, ранее проживающие на острове Сахалин.

Проблема изучения коренных народов Дальнего Востока остается актуальной в наши дни. Исчезающая культура коренного народа айнов в научной среде освящена недостаточно полно. Воссоздание целостной картины традиционной культуры, понимание образа жизни и мышления айнов – это явление, имеющее не только историческую, но и антропологическую ценность.

Изучение мировоззрения, быта, устного народного творчества позволяет нам лучше понять и раскрыть универсальные механизмы адаптации человека к окружающей среде, человека в его связи с природой.

Долгое время айны, обладавшие неповторимым комплексом культурных особенностей, оставались загадкой для исследователей.

#### *История айнов.*

Важно отметить, что на Сахалине живут несколько коренных малочисленных народов, среди них – нивхи, нанайцы, ороки, до середины XX века на острове жили и айны.

На острове Сахалин есть рекреационная зона под названием «Место силы Восточка», здесь раньше обитали Айны. Антон Павлович Чехов в книге «Остров Сахалин» подметил следующее: «Коренное население Южного Сахалина, здешние инородцы, на вопрос, кто они, не называют ни племени, ни нации, а отвечают просто: айно. Это значит – человек» [7, с. 199]. Это уникальный этнос, неродственный по языку никому из ныне живущих народов. Они разговаривали на айнском языке (генетические связи айнского языка неизвестны). Их происхождение в настоящее время остается неясным, по предположению ученых, первые айны появились на островах примерно пятнадцать тысяч лет назад. Исконная площадь расселения этого этноса – юг Камчатки, Курилы, Сахалин, низовья Амура, а также Японские острова. Европейцы впервые столкнулись с айнами в XVII столетии, они были поражены их внешностью: светлолицые с европейским разрезом глаз люди, мужчины с густой бородой и усами.

В ходе исследования было обнаружено, что на протяжении многих лет айнов массово истребляли японцы, делая из людей рабочую силу. Айны были доверчивы, а потому часто, к сожалению, из-за своей бескорыстной доброты, подвергались эксплуатации и притеснению. «Они не воинственны, не терпят насилия, покорять, поработать или вытеснить их было нетрудно», – говорит Антон Павлович Чехов [7, с. 205]. Однако хоть и малочисленные, но

воинственные айны долгое время не позволяли чужакам согнать себя с обжитых мест.

В древние века японцы начали вытеснять айнов, централизованно ведя против них боевые действия. Оказавшись в кабале у новой титульной нации, лишённые возможности вести привычный образ жизни, айны стали быстро вымирать. Айнам навязывали японский язык и культуру, отправляя детей в японские школы. Те, кто упорно держался за язык и обычаи предков, подвергались всесторонней дискриминации. Поэтому многим айнам пришлось забыть свое происхождение, язык и обычаи. Но благодаря отдаленности от других народов традиционная культура данного народа сохранилась до наших дней.

Об айнах упоминал русский мореплаватель, возглавлявший первое русское кругосветное путешествие, – Иван Федорович Крузенштерн. В своих путеводительных записках писал: «Народ айну – кроткий, скромный, доверчивый, уважающий собственность... бескорыстие, откровенность – их обычные качества. Они правдивы и не терпят обмана» [2].

#### *Быт и ремесло айнов.*

Айны были очень трудолюбивы. Они занимались собирательством, рыболовством и охотой. Они не занимались земледелием, так как хотели сохранить равновесие в природной среде и в человеческой популяции.

Традиционными жилищами айнов были юрты – это каркасные деревянные дома с двускатной крышей. Также айны строили землянки и полуземлянки – надежное убежище от зимней стужи.

Следует заметить, что семьи у айнов были достаточно большие. Рождение ребенка было желанным событием, и большое количество детей в семье свидетельствовало о хороших отношениях родителей с божествами. У айнов было распространено многоженство: жен имели по две и более. Интересный факт: если муж заставал жену с любовником, он относился к этому спокойно, не устраивая сцен ревности.

Основной одеждой айнов является национальный халат – аттус. Он имеет прямой разрез спереди и узкие рукава. Халаты украшались сложным орнаментом и аппликацией из меха. Также люди носили куртки из тюленьей и собачьей шкуры, кроме того, мужчины носили юбки из нерпичьих шкур.

Быт айнов был достаточно изолированным, так как они проживали на суровой территории и вели обособленный образ жизни.

#### *Традиционная духовная культура.*

Особое внимание в повседневной жизни этнос уделял духовной культуре. Айны верили, что мир-вселенная состоит из трех миров. В нижнем жили злые духи «ояси», в среднем – люди, в верхнем – главный бог с помощниками. Характерная особенность духовной и традиционной культуры коренных народов – это идентичность анимистических представлений. Люди имели мифологический тип мышления, который базируется на тотемизме – на вере в родство человека и животного или растения, фетишизме – вера в сверхъестественные возможности неодушевленных предметов. На родине автора статьи в поселке «Восточка» г. Южно-Сахалинск и по сей день протекает необычная речка с кристально чистой, целебной водой, которая является энергетическим центром аномальной зоны. Река под названием «Айичка» в переводе с айнского означает «чистая вода, несущая жизнь», айны молились духу реки, они говорили: «Человек не может жить без бегущей воды. Мы благодарим тебя, река, за все, что ты делаешь для нас, и просим, чтобы в нынешнем году с тобой пришло много лосося». Также сохранился храм мудрости, необычный останец «Лягушка», древние айны верили, что в этих местах обитает дух матери всех айнов.

Народ верил, что все в этом мире взаимодействует друг с другом. В первую очередь это проявляется в обрядовых жанрах. Айны отличаются крайне колоритными особенностями. В частности, это касается отношения к животным.

На протяжении многих веков, до XIX столетия, у айнов был распространен обычай жертвоприношения. Приведем в пример обычай

жертвоприношения медведю. Народ считал, что дух воина обитает в голове медведя, поэтому в качестве дара богам животное выращивали и убивали. После этого голову медведя вешали на священном месте в жилище, неподалеку от восточного окна. Также айны почитали змей. Они верили, что если ты убьешь змею, то злой дух, обитающий в теле змеи, после убийства вселится в тело убийцы.

У девочек-айнов было принято надрезать уголок верхней губы и с помощью специальной краски создавать на губах вид татуировки. Такое «украшение» считалось оберегом, который должен защитить от злых сил, стремящихся попасть в тело через рот. Кроме того, татуировка указывала на то, что девушка готова к браку.

Существовали в их жизни и шаманские ритуалы, для которых характерны были экстатические пляски. Во время камлания (от тюрк. «кам» – шаман, «шаманский обряд») шаман не сразу начинал танцевать, сначала он вводил себя в особое экстатическое состояние. Оно сопровождалось ритмичными ударами в бубен и набором несвязных звуков (стоны, свисты, шипение, лай собак и.т.д.). Шаманские ритуалы обычно исполнялись женщиной, мужское шаманство встречается редко и только на Сахалине.

Анализ духовных практик позволяет нам ближе понять систему ценностей айнов, их представление о добре и зле, их взаимодействие с духами природы.

#### *Музыкальный фольклор.*

В ходе исследования было обнаружено, что айны не имели письменности, поэтому музыка служила важнейшим источником понимания повседневной жизни, традиций и обычаев этого народа.

Жанры музыкального фольклора очень разнообразны, существуют эпические сказания (юкар), молитвы (инонно-итак), любовные плачи (ио-хайоциси), уверанкарап, особые ритмизованные ритуальные приветствия. Самые распространенные в народе были бытовые песни «Упопо», которые свободно пелись в любой подходящей обстановке и часто носили характер

импровизации. Сюжет произведений вращался вокруг охоты, собирательства, игр и другой повседневной деятельности. К «упопо» относятся колыбельные айнов с разнообразным звукоподражанием.

Культура айнов хранит множество загадок и уникальных традиций. Среди них интересный, к сожалению, утраченный на сегодняшний день собственный стиль горлового пения айнов. В основе горлового пения лежит звукоподражание – крикам животных и птиц или звукам природы: горному эху, свисту ветра, журчанию воды. Традиция горлового пения тесно переплетена с шаманизмом, в древности оно считалось неотъемлемой частью шаманских ритуалов. Монотонные звуки помогали шаману установить связь с духами и богами. Считалось, что звуки, извлекаемые из горла, обладают особой силой, которая способна воздействовать на духовный мир. Песенное искусство айнов несет в себе отпечаток древних культурных традиций. Последний национальный исполнитель айнов, владеющий техникой горлового пения, умер в 1976 году, осталось лишь несколько записей.

Изучение этнической истории и обрядовой культуры айнов является целостной системой, объединяющей мировое сообщество. На основании исследований можно уверенно заявлять о том, что культура народа Дальнего Востока очень самобытна и требует серьезного изучения и описания.

### **Список источников**

1. Дин, Ю.И. «Репатриация» айнов Южного Сахалина после Второй мировой войны // Материалы научной конференции: Сахалинский областной краеведческий музей, Южно-Сахалинск, 2021 – 84-96 стр. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47396197> (дата обращения: 19.03.25).
2. Крузенштерн, И.Ф. Путешествие вокруг света на кораблях «Надежа» и «Нева» / Издательство «Дрофа», 2007. – 589 с.

3. Осипова, М.В. Айны Острова Сахалин: Традиции и повседневность // Очерки обрядовой культуры. – Хабаровск, 2008. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19713097> (дата обращения: 21.03.25).
4. Островский, А.Б. Коды коммуникаций с богами. Мифология и ритуальная пластика айнов // Санкт-Петербург: Нестор-История, 2019. – 160 стр. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42609550> (дата обращения: 21.03.25).
5. Соколов, А.М. Айны: от истоков до современности. Материалы к истории становления айнского этноса // Санкт-Петербург: МАЭ РАН, 2014. – 766 стр. – URL: <https://elibrari.ru/vmwyfp> (дата обращения: 21.03.25).
6. Стрельников, И.А., Ратникова, В.И. Народность «айны» как коренной этнос Японии и Дальнего Востока России // Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Хабаровск, 2024. – С 60-64. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=73538590> (дата обращения: 21.03.25).
7. Чехов, А.П. «Остров Сахалин» (из путевых записок) / Издательство АСТ. – Москва, 2024. – 414 с.
8. Щепкин, В.В. Курильские айны в российско-японских отношениях второй половины XVIII в // Коммуникационный аспект: Институт восточных рукописей РАН. – Санкт-Петербург, 2023 – 73-83 с. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=54995606> (дата обращения: 21.03.25).
9. Юкляевских, Е.С. Айны в международном праве эпохи холодной войны // Коллективная монография. – Екатеринбург – Санкт-Петербург, 2024. – 111-134 с. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=74489883> (дата обращения: 21.03.25).