



Д.Н. Афанасова

Афанасова Дарья Николаевна, студентка 2 курса группы УКИ/бак-24-1 факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: Dasha-04-den@yandex.ru.

Научный руководитель: **Павлова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: lexfati72@mail.ru.

РОЛЬ АНИМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ ПОДРОСТКОВ С ДЕВИАНТНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ

В статье рассматриваются возможности использования анимационных технологий в системе социокультурной адаптации подростков с девиантным поведением. Анализируются теоретические основы анимационной деятельности как технологии социально-культурной работы с подростками группы риска.

Ключевые слова: социально-культурная деятельность, анимационные технологии, девиантное поведение, социокультурная адаптация.

D.N. Afanasova

Afanasova Darya Nikolaevna, 2nd-year student of the UCI/bak-24-1 group of the Faculty of Humanitarian Education of the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy str., 33), e-mail: Dasha-04-den@yandex.ru.

Scientific Supervisor: **Pavlova Olga Alexandrovna**, Doctor of Philology, Associate Professor of the Department of Socio-Cultural Activities of the Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 40-letiya Pobedy str., 33), e-mail: lexfati@mail.ru.

**THE ROLE OF ANIMATION TECHNOLOGIES
IN THE SOCIO-CULTURAL ADAPTATION OF ADOLESCENTS
WITH DEVIANT BEHAVIOR**

The article discusses the possibilities of using animation technologies in the system of socio-cultural adaptation of adolescents with deviant behavior. The theoretical foundations of animation activity as a technology of socio-cultural work with at-risk adolescents are analyzed.

Key words: socio-cultural activities, animation technologies, deviant behavior, socio-cultural adaptation, cultural and leisure activities.

Рост числа несовершеннолетних, оказавшихся в зоне социального риска дезадаптации, постепенно превращается в одну из наиболее обсуждаемых проблем современной социальной политики. В последние годы специалисты фиксируют устойчивую тенденцию к увеличению проявлений девиантного поведения среди молодежи: по данным ряда российских социологических мониторингов, с 2019 по 2025 год количество подростков, состоящих на профилактическом учете, выросло примерно на 18–22% [1]. Подобная динамика заставляет исследователей все чаще говорить о необходимости переосмысления механизмов социальной поддержки и профилактики.

В первую очередь специалисты указывают на неблагополучие семейной среды, эмоциональную дистанцию между поколениями, дефицит внимания со стороны родителей, а также нестабильность внутрисемейных отношений. Не менее значимым оказывается и ценностный вакуум, когда традиционные ориентиры утрачивают устойчивость, а новые еще не сформированы, молодые люди нередко оказываются без ясных моделей поведения.

В этом контексте все большее внимание привлекают технологии социально-культурной анимации. В научной литературе они рассматриваются как особая форма организации досуга, ориентированная не на пассивное потребление развлечений, а на активное участие человека в коллективном творческом процессе. М.Г. Моисеева отмечает, что социокультурная анимация выступает механизмом активизации социальной инициативы, обеспечивающим включение человека в культурное взаимодействие [2].

Культурно-досуговые программы, основанные на анимационных методах, могут принимать самые разные формы – от театральных мастерских до городских фестивалей. Их объединяет общий принцип: участник не просто наблюдает, а включается в процесс создания культурного продукта. В результате подросток получает опыт сотрудничества, учится брать на себя ответственность и постепенно осваивает нормы социального взаимодействия.

Использование анимационных программ в работе с подростками позволяет создавать благоприятную среду для самовыражения, общения и приобретения социального опыта [3]. Через участие в коллективных творческих проектах подростки получают возможность реализовать собственные способности, сформировать навыки взаимодействия и освоить социально приемлемые модели поведения.

Девиантное поведение представляет собой совокупность действий и поступков, отклоняющихся от общепринятых социальных норм. Подобные формы поведения проявляются в агрессивности, нарушении правил

общественного поведения, склонности к правонарушениям и другим асоциальным проявлениям. Согласно позиции А.Е. Личко, формирование девиантных форм поведения в подростковом возрасте нередко связано с особенностями акцентуаций характера, влиянием социальной среды и недостатком позитивных моделей поведения, что делает подростков особенно уязвимыми к различным формам социального отклонения [4].

Одним из эффективных способов профилактики девиаций является вовлечение подростков в социально значимую деятельность, способствующую развитию их творческого потенциала и формированию позитивной социальной активности. В научной литературе анимационная деятельность рассматривается как технология активизации личности посредством включения ее в различные формы культурно-досуговой активности. А.А. Горбачев подчеркивает, что социально-культурная анимация выступает особой педагогической технологией, ориентированной на активизацию личности через включение человека в различные формы культурной и творческой деятельности, способствующие развитию его социальной активности и коммуникативных навыков [5].

Культурно-досуговая деятельность играет важную роль именно в формировании социально активной личности подростка. Интерактивная природа анимационных программ превращает их в эффективный инструмент вовлечения аудитории в активный культурно-досуговый процесс. В основе таких мероприятий лежат принципы добровольности и личной инициативы, что позволяет участникам погружаться в творческую деятельность в максимально комфортной среде. Благодаря игровым и творческим формам досуга у подростков не только развиваются навыки коммуникации и сотрудничества, но и формируется личная ответственность за общий результат [6].

Реализация анимационных технологий в работе с молодежью открывает возможности для приобретения значимого опыта социального взаимодействия и раскрытия творческого потенциала. Такого рода

деятельность способствует укреплению связей внутри коллектива и росту позитивного самовосприятия [7]. Более того, для подростков, находящихся в неблагоприятной семейной обстановке, анимация становится важным фактором эмоциональной разгрузки, помогая преодолевать психологические барьеры и стрессовые состояния через активное сотворчество.

Практика деятельности культурно-досуговых учреждений показывает, что анимационные программы являются эффективным инструментом профилактики девиантного поведения подростков [8]. Специфика технологий социально-культурной анимации заключается в возможности интеграции воспитательных, образовательных и развивающих задач внутри единого культурного пространства. Согласно позиции Н.Ф. Дивициной, данные технологии обладают существенным потенциалом в области коррекции девиантного поведения. Это обусловлено вовлечением несовершеннолетних в социально одобряемые формы активности, что напрямую способствует освоению коммуникативных навыков и закреплению позитивных ценностных ориентаций [9]. Активное участие подростков в различных видах деятельности является одним из главных в процессе реализации анимационных технологий. Включение подростков в творческие проекты способствует формированию у них навыков самостоятельности, ответственности и инициативности [10]. В рамках культурно-досуговой деятельности могут реализовываться различные виды анимационных программ: художественно-творческие, спортивно-оздоровительные, познавательные, коммуникативные и социальные проекты. Подобные формы работы способствуют развитию социальной активности подростков и формированию устойчивых позитивных ценностных ориентаций.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что анимационные технологии обладают значительным потенциалом в сфере социокультурной адаптации подростков с девиантным поведением. Включение подростков в анимационную деятельность способствует развитию их творческого потенциала, формированию коммуникативных навыков и укреплению

позитивных моделей поведения. Анимационные программы создают благоприятную социально-культурную среду, в которой подростки получают возможность реализовать собственные способности, приобрести опыт взаимодействия и сформировать устойчивые ценностные ориентиры.

Использование анимационных технологий в деятельности культурно-досуговых учреждений позволяет повысить эффективность профилактической работы с подростками группы риска и способствует их успешной интеграции в общество. Перспективным направлением дальнейших исследований является разработка инновационных анимационных программ, направленных на расширение возможностей социально-культурной адаптации подростков в современных условиях.

Список источников

1. Наруцкая, Н.В. Общее состояние и динамика преступности несовершеннолетних в современной России // Вестник экономики, права и социологии. – 2025. – № 1. – С. 98–101.
2. Моисеева, М.Г. Теоретические аспекты социокультурной анимационной деятельности // Вестник Московского университета МВД России. – 2010. – № 12. – С. 16–18.
3. Приезжева, Е.М. Анимационный менеджмент. – М.: Советский спорт, 2017. – 192 с.
4. Личко, А.Е. Психопатии и акцентуации характера у подростков. – СПб.: Речь, 2019. – 256 с.
5. Горбачев, А.А., Дмитриева, А.В. Социально-культурная анимация и ее особенности в педагогической антропологии // Вестник МГУКИ. – 2015. – № 3(65). – С. 126–129.
6. Сайкина, Л.В., Шарапова, О.В. Технологии социально-культурной анимации как средство коррекции девиантного поведения подростков //

Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2007. – № 4(48). – С. 227–230.

7. Дмитриева, А.В. Социально-культурная анимация как средство воспитания коллективизма у детей и подростков: вектор развития // Научный журнал КубГАУ. – 2015. – № 113. – С. 1162-1173.

8. Тарасов, Л.В. О системе фундаментальных терминов социокультурной анимации в российской педагогической науке // Вестник МГУКИ. – 2011. – № 5(43). – С. 102–106.

9. Дивицина, Н.Ф. Социальная работа с неблагополучными детьми и подростками. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 287 с.

10. Дмитриева, А.В. Педагогические условия функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков: технологический подход: дис. ... канд. пед. наук. – М., 2019. – 249 с.