



Междисциплинарные науки

УДК 101.1:004.89

М.Д. Батраков

Батраков Максим Дмитриевич, студент 2 курса Кубанского государственного аграрного университета имени И.Т. Трубилина (Краснодар, Калинина, 13), e-mail: batrakov2329@mail.ru

ЧЕЛОВЕК ИЛИ АЛГОРИТМЫ: ПРИРОДА ТВОРЧЕСТВА В ЭПОХУ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Статья раскрывает проблему творческого потенциала искусственного интеллекта как одного из наиболее сложных и дискуссионных вопросов современной науки, находящегося на пересечении философии сознания, когнитивистики, экономики цифровых технологий и теории искусства.

Ключевые слова: творческие процессы, искусственный интеллект, философия, интеллект человека.

M.D. Batrakov

Batrakov Maxim Dmitrievich, 2nd-year student at the Kuban State Agrarian University named after I.T. Trubilin (13, Kalinina Street, Krasnodar), e-mail: batrakov2329@mail.ru

HUMAN OR ALGORITHMS: THE NATURE OF CREATIVITY IN THE ERA OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE

The article reveals the problem of the creative potential of artificial intelligence as one of the most complex and controversial issues of modern science, located at the

intersection of philosophy of consciousness, cognitive science, digital economics and art theory.

Keywords: creative processes, artificial intelligence, philosophy, human intelligence.

В настоящее время открываются новые возможности в составлении текстов, музыки, изображений и видео с помощью искусственного интеллекта, что ставит перед обществом принципиально новые философские и экономические вопросы: как будет пониматься термин авторства в условиях машинного творчества? Каковы последствия внедрения искусственного интеллекта в творческую индустрию? Сможет ли алгоритм стать полноценным субъектом творчества или останется лишь техническим инструментом для решения оперативных задач, заданных человеком? Эти вопросы являются объектом дискуссий многих учёных и исследователей в области развития искусственного интеллекта, объединяющего философскую рефлексию и экономический прагматизм.

Данный факт привёл к необходимости пересмотра самого понятия творчества и стал объектом дискуссий со стороны научного сообщества.

Рассмотрим позиции российских и зарубежных учёных на данный аспект в Таблице 1. Очевидно, что российские учёные делают акцент на сознании и этике, а западные – на потенциале и рисках искусственного интеллекта в части развития творчества.

Таблица 1. Позиции российских и зарубежных философов и учёных о творчестве искусственного интеллекта.

Философ/Учёный	Основные направления работ по теме	Позиция по ИИ-творчеству	Ключевые тезисы
К.В. Анохин (д.м.н., Институт перспективных исследований мозга МГУ) [1]	Нейронаука и искусственный интеллект	Сравнительная	Креативность ИИ принципиально отличается от человеческой по нейро-биологическим

			основаниям
Н. Бостром [2]	Суперинтеллект	Тревожная	ИИ-творчество может стать неуправляемым
Е.В. Брызгалина (МГУ, зав. кафедрой философии образования) [3]	Этические вызовы искусственного интеллекта	Противоречивая	ИИ требует пересмотра традиционных концепций авторства и ответственности
Н.В. Даниелян (д. филос. н., Национальный исследовательский университет) [4]	Цифровой этос: человек в эпоху алгоритмов	Адаптационная	ИИ-творчество – новый культурный код, требующий новых аналитических языков
Д.И. Дубровский (д. филос. н., Институт философии РАН) [5]	Искусственный интеллект и проблема сознания	Критическая	Без субъективного опыта машина не может быть подлинным творцом, лишь имитатором
Е.Б. Ильянович [6]	Компьютерная лингвистика и границы творчества	Технологическая	Современные ИИ-системы достигли уровня креативности, сопоставимого с человеческим

Обратимся к данной проблеме со стороны философско-экономического подхода.

В аспекте философского подхода следует отметить, что творчество человека и искусственного интеллекта имеет как принципиальные различия, так и некоторую общую основу. Например, исследование работ учёных позволило выявить следующие сравнительные оценки. «Человеческое творчество» основано на эмоциях, личном опыте, интуиции и способности к глубокому осмыслению мира, оно непредсказуемо, субъективно и часто обладает уникальным авторским стилем. Искусственный интеллект, напротив, создаёт контент на основе анализа больших данных, выявляя

закономерности и генерируя вариации в рамках заданных параметров. С одной стороны, «ИИ-творчество» лишено эмоций и настоящего понимания, с другой – может быстро обрабатывать значительные объёмы информации, комбинируя стили и идеи часто неожиданными способами. Преимуществом искусственного интеллекта является техническая сторона, например, в подборе оптимальных композиционных или языковых решений, но слабой стороной в то же время выступает отсутствие возможности глубокого анализа данных, подлинной новизны. Таким образом, с нашей точки зрения, «человеческое творчество» остаётся эталоном оригинальности и смысла, а ИИ служит инструментом, расширяющим и дополняющим возможности художников, писателей и музыкантов (см. Таблицу 2).

Таблица 2. Сравнение человеческого и ИИ-творчества [4, 6, 7].

Критерий	Человек	ИИ
Сознание	Осознаёт процесс творчества (Кант)	Нет рефлексии, только обработка данных
Интенциональность	Создаёт с определённой целью (Сартр)	Нет намерения, только выполнение задачи
Эмоциональность	Вкладывает переживания (Ницше)	Не испытывает эмоций
Оригинальность	Способен к абсолютному новаторству	Комбинирует существующие паттерны

Со стороны экономического подхода ИИ-творчество также вызывает дискуссии среди учёных и экономистов. Обобщив достижения в области развития экономических процессов с использованием искусственного интеллекта, отметим на примерах положительные и отрицательные стороны.

Позитивные эффекты применения ИИ в экономической сфере выражаются в снижении затрат. Например, Reuters использует ИИ для написания финансовых отчётов, что приводит к значительной экономии трудозатрат, демократизации творчества. Таким образом, на цифровых платформах появляется возможность не только дизайнерам создавать профессиональный контент.

Вместе с тем данные процессы сопровождаются и негативными

последствиями, которые выражаются в форме угроз на рынке труда путём появления неактуальных профессий.

Исходя из рассмотренных выше подходов, отметим, что проблема творческого потенциала искусственного интеллекта представляет собой один из наиболее сложных и дискуссионных вопросов современной науки, находящихся на пересечении философии сознания, когнитивистики, экономики цифровых технологий и теории искусства.

Таким образом, философско-экономическая проблема ИИ-творчества не имеет однозначного решения, оставаясь областью интенсивных междисциплинарных исследований. Её осмысление требует разработки новых философских категорий, создания адаптивных правовых механизмов, формирования этических стандартов, а также экономического моделирования последствий проникновения ИИ во все сферы жизнедеятельности человека.

Список источников

1. Анохин, К.В. Когнитом: в поисках фундаментальной нейронаучной теории сознания // Журнал высшей нервной деятельности им. И.П. Павлова. – 2021. – Т. 71. – № 1. – С. 39–71.
2. Бостром, Н. Искусственный интеллект. Этапы. Угрозы. Стратегии / Ник Бостром; пер. с англ. С. Филина. – 491 с.
3. Брызгалина, Е.В. Искусственный интеллект в образовании. Анализ целей внедрения / Е.В. Брызгалина // Человек. – 2021. – Т. 32. – № 2. – С. 9–29.
4. Даниелян, Н.В. Социальный характер технологий искусственного интеллекта // Философские проблемы информационных технологий и киберпространства. – 2023. – № 2(24). – С. 18–32.
5. Дубровский, Д.И. Задача создания Общего искусственного интеллекта и проблема сознания // Философские науки. – 2021. – Т. 64. – № 1.

– С. 13–44.

6. Ильянович, Е.Б. Цифровая антропология: новые возможности исследований человека // Практическая философия: состояние и перспективы: сборник материалов V научной конференции, Симферополь – Ялта, 26–27 мая 2022 года / Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского; Институт «Таврическая академия». – Симферополь: ООО «Издательство Типография „Ариал”», 2022. – С. 88–94.

7. Сотой М. Код креативности: как искусственный интеллект учится писать, рисовать и думать / Маркус дю Сотой [перевод с английского Д.А. Прокофьева]. – М. : КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2020, 381 с.