



УДК 371.398

А.В. Слотин

Слотин Алексей Владимирович, магистр кафедры психологии и педагогики профессионального обучения по отраслям Российского государственного аграрного университета – МСХА имени К.А. Тимирязева (Москва, ул. Тимирязевская, д. 49), e-mail: slotin.aleksey@yandex.ru

СОЗДАНИЕ ОНЛАЙН-КУРСА ПО ПСИХОЛОГИИ В ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЕ

В статье рассматриваются теоретические основания разработки онлайн-курса «Психология в ландшафтной архитектуре» в контексте магистерской диссертации. Анализируются ключевые концепции экологического подхода к зрительному восприятию Дж. Гибсона, идеи экопсихологии В.И. Панова, принцип субъективизации В.А. Ясвина, а также психология цвета в приложении к ландшафтному проектированию. Обосновывается необходимость интеграции психологического знания в профессиональную подготовку ландшафтных архитекторов. Предлагается структура онлайн-курса, построенная на синтезе экологической психологии, психологии восприятия и цветоведения.

Ключевые слова: экологический подход, Дж. Гибсон, экопсихология, субъективизация, психология цвета, ландшафтная архитектура, онлайн-образование, аффордансы.

A.V. Slotin

Slotin Aleksey Vladimirovich, master's student of Department of Psychology and Pedagogy of Vocational Training (by Specialization) at the Russian State Agrarian

University of the Moscow Timiryazev Agricultural Academy
(49, Timiryazevskaya St., Moscow), e-mail: slotin.aleksey@yandex.ru

CREATING AN ONLINE COURSE ON PSYCHOLOGY IN LANDSCAPE ARCHITECTURE

The article addresses the theoretical foundations for the development of an online course on "Psychology in Landscape Architecture" as part of a master's thesis research. The study analyses the key tenets of J. Gibson's ecological approach to visual perception, the theoretical constructs of ecopsychology proposed by V.I. Panov, V. A. Yasvin's principle of subjectification, and the principles of colour psychology applied to landscape design. The necessity of integrating psychological knowledge into the professional training of landscape architects is substantiated. A proposed structure of the online course is presented, which is grounded in the synthesis of environmental psychology, perception psychology, and colour studies.

Keywords: ecological approach, J. Gibson, ecopsychology, subjectification, psychology of colour, landscape architecture, online education, affordances.

Актуальность исследования заключена в стремительно растущем интересе к психологическим аспектам ландшафтной архитектуры и необходимости в базовой интеграции психологических знаний в процесс проектирования комфортных и гармоничных пространств.

Курсы дополнительного профессионального образования (ДПО) играют ключевую и немаловажную роль в подготовке специалистов, способных учитывать психологическое воздействие ландшафта на человека. Разработка электронного ресурса по курсу ДПО «Психология в ландшафтной архитектуре» является задачей, способной повысить эффективность обучения и практическую значимость подготовки специалистов в данной области знаний.

В настоящее время в педагогической науке значительное внимание обращено на совершенствование методик и технологий обучения в связи с необходимостью подготовки высококвалифицированных кадров по всем направлениям деятельности в динамично меняющихся экономических и социальных условиях. Реформирование и модернизация образования в высшей школе неразрывно связаны с применением информационных коммуникативных технологий обучения, что создаёт условия для новых направлений исследования средств организации учебного процесса [5, с. 8].

Объект исследования – методика создания онлайн-курса «Психология в ландшафтной архитектуре».

Предмет исследования – влияние психологии окружающей среды на психику человека в процессе профессиональной подготовки.

Гипотеза исследования: создание электронного образовательного ресурса (ЭОР) позволит заложить прочные фундаментальные психологические знания в процессе обучения на курсе у специалистов в области ландшафтной архитектуры и усовершенствовать уже полученные знания, умения и навыки (ЗУН).

Проблема исследования заключается в недостаточной разработанности и сформированности профильных общих компетенций профессиональных междисциплинарных онлайн-курсов, интегрирующих психологию и экологию применительно к ландшафтной архитектуре. Аналогов предложенного онлайн-курса на момент исследования в цифровом пространстве обнаружено не было.

Проектирование и создание психологически благоприятного фона объектов и комплексов ландшафтной среды перестаёт быть исключительно инженерной и эстетической задачей. Оно требует глубокого понимания того, как человек воспринимает пространство, какие психологические механизмы лежат в основе его взаимодействия со средой и каким образом среда влияет на его психологический фон, поведение и мировосприятие окружающей его действительности.

В этом контексте особую актуальность приобретает подготовка ландшафтных архитекторов, психологов, педагогов, владеющих не только профессиональными компетенциями в области проектирования, но и знаниями из дифференцированных специфичных восприятий, экологической психологии и психологии цвета. Создание онлайн-курса «Психология в ландшафтной архитектуре» в рамках магистерской диссертации призвано восполнить этот образовательный пробел. В курсе предложено систематизированное изложение психологических оснований ландшафтного проектирования.

Современная ландшафтная архитектура всё более осознанно обращается к психологическому знанию.

В этом контексте особую актуальность приобретает подготовка ландшафтных архитекторов, владеющих не только профессиональными компетенциями в области проектирования, но и знаниями из области психологии восприятия цвета человеком.

В ландшафтной архитектуре» призвано восполнить существующий образовательный пробел, предложив систематизированное изложение психологических оснований ландшафтного проектирования.

Настоящая статья представляет собой теоретическое обоснование содержания такого курса, опираясь на фундаментальные работы в области экологического и психолого-педагогического подхода к восприятию, экопсихологии и психологии цвета.

Перечислим области, в которых проявляются противоречия данного исследования:

- между междисциплинарными характерными чертами психологических и педагогических наук в частности;
- между потребностью практики в конкретных рекомендациях по психолого-педагогически ориентированному проектированию и отсутствием апробированных моделей и алгоритмов их внедрения;

– между возможностью получить теоретические знания в цифровом виде и невозможностью непосредственно пережить тактильный, сенсорный опыт взаимодействия с ландшафтной средой и средой обитания определённого индивидуума в социальной сфере образования и общества.

Степень изученности проблемы. Сущность и особенности самостоятельной познавательной деятельности обучающихся исследовали: Г.Е. Алимухамбетова, О.Б. Даутова, П.И. Пидкасистый, В.Н. Пустовойтов, Б.Дж. Циммерман и др. Использование обучающимися цифрового инструментария в своей самостоятельной познавательной деятельности рассматривали: М.Е. Вайндорф-Сысоева, П.А. Хеннинг и др. Возможности применения цифровых средств в системе общего среднего образования изучали: И.В. Роберт, М.Б. Хорн, Т.Ш. Шихнабиева и др. Онлайн-курсы и различные аспекты их внедрения в образовательный процесс представлены в работах: М. Аллена, Г.В. Можяевой, О.Е. Пермякова и др. Психолого-педагогические характеристики обучающихся как субъектов учебного процесса в условиях цифровизации образования раскрываются в работах: Е.Л. Вартановой, А.А. Вербицкого, И.Ш. Мухаметзянова, Дж. Палфри, М. Пренски и др.

В представленных выше работах указанных учёных не в полной мере раскрыты особенности отбора и включения онлайн-курсов в систему дополнительного профессионального образования специалистов в области ландшафтной архитектуры, что обуславливает актуальность настоящего исследования.

Настоящая и ключевая особенность экологического подхода Гибсона заключается в рассмотрении восприятия в условиях реального информационно насыщенного окружения и неперенной активности самого наблюдателя. Это принципиально отличает его от лабораторных экспериментов с весьма специфичной контекстуальной информацией. Гибсон настаивал на том, что естественное зрение зависит от «глаз в голове на теле, поддерживаемом землёй», а мозг является лишь «центральный органом

целостной зрительной системы». Восприятие начинается не с сетчатого изображения, а с окружающего оптического массива.

Теоретико-методологические основания. Экопсихология как междисциплинарная область исследований включает несколько направлений. Исходным основанием для классификации представляются: перцептивные механизмы (полимодальное восприятие, фрактальное распознавание); эмоционально-регуляторные механизмы (первичные аффективные реакции, снижение стресса); когнитивные механизмы (восстановление внимания, стимулирование креативности).

«Экологическая культура – это способность людей пользоваться своими экологическими знаниями и умениями в практической деятельности. Люди, у которых не сформирована экологическая культура, могут обладать необходимыми знаниями, но не владеть ими. Экологическая культура человека включает его экологическое сознание и экологическое поведение.

Под экологическим сознанием понимается совокупность экологических и природоохранных представлений, мировоззренческих позиций и отношения к природе, стратегий практической деятельности, направленности природных объектов.

Гипотеза биофилии [2] постулирует врождённую эволюционно обусловленную склонность человека к взаимодействию с природными формами жизни. Согласно теории восстановления внимания (ART), природная среда, включая растительные композиции, обладает способностью восстанавливать произвольное внимание благодаря четырем характеристикам: ощущение ухода, протяжённость, увлечение (феномен «мягкого очарования»), совместимость.

В своих работах С.К. Нартова-Бочавер отметила, что человек быстрее восстанавливается в естественной среде, где значимые и привлекательные стимулы сами захватывают внимание, необходимость в произвольной концентрации перестаёт быть актуальной и не вызывает усталости [1].

Психотерапевтическая теория фито-резонанса (разрабатывается в рамках экотерапии) предполагает, что взаимодействие с растениями создаёт особый резонансный отклик в психике человека благодаря их «ответоспособности» – способности реагировать на уход, расти и развиваться, отвечая на заботу.

Структура и содержание разрабатываемого онлайн-курса. На основе проведенного выше теоретического анализа предложена следующая структура онлайн-курса ДПО «Психология в ландшафтной архитектуре» (объём – 72 академических часа):

1. Введение в психологию окружающей среды. История, понятия, методы, связь с ландшафтной архитектурой;
2. Биофилия и эволюционные основы восприятия природы. Теория биофилии, биоморфизм, предпочтение природных ландшафтов;
3. Восстановительная среда и психологическое благополучие. ART-теория, снижение стресса, психофизиология восприятия;
4. Фито-резонанс и терапевтические сады. Садовая терапия, терапевтические ландшафты, сенсорные сады;
5. Проектирование психолого-ориентированных ландшафтов. Принципы, алгоритмы, примеры, кейсы;
6. Итоговая аттестация. Проект психолого-ориентированного ландшафта с обоснованием. Форматы учебных материалов: интерактивные презентации, кейсы реальных проектов, форум для обсуждения, тесты для самопроверки, итоговый проект.

Методические особенности реализации курса. При реализации онлайн-курса используются следующие методы активного обучения: проблемное изложение материала, анализ кейсов из практики ландшафтной архитектуры, проектный метод (разработка собственного проекта).

Контроль успеваемости включает: текущий контроль (тесты после каждого модуля), промежуточный контроль (анализ проектных заданий),

итоговый контроль (защита проекта психолого-ориентированного ландшафта).

Исходя из вышесказанного, можно сделать следующие выводы:

1. Определён термин и понятие «онлайн-курс» применительно к системе ДПО: организованный целенаправленный образовательный процесс, построенный на основе педагогических принципов электронного обучения;
2. Выявлена теоретико-методологическая база, основанная на разработках курса: теория биофилии, теория восстановления внимания (ART), теория экопсихологии и психологии окружающей среды;
3. Определена и предложена модульная структура онлайн-курса «Психология в ландшафтной архитектуре», которая включает 6 модулей и итоговую аттестацию;
4. Определены методические условия эффективного использования онлайн-курса: интерактивные задания, кейсы и проектная работа;
5. Практическая значимость работы заключается в возможности внедрения и интеграции разработанного онлайн-курса в программы ДПО и вузовской подготовки бакалавров по направлению «Ландшафтная архитектура».

Таким образом, проведённое исследование показало, что создание онлайн-курса «Психология в ландшафтной архитектуре» позволяет восполнить существующий дефицит междисциплинарных образовательных ресурсов в системе ДПО. Предложенная структура и методическое обеспечение курса создают основу для формирования у специалистов психологической компетентности, необходимой при проектировании гармоничных и комфортных пространств.

Список источников

1. Андзаурова, П.О., Нартова-Бочавер, С.К. Садоводство и садовая терапия как ресурс психологического благополучия человека // Вестник РУДН. Серия: Педагогика и психология. – 2023. – Т. 20. – № 2. – С. 331–351.
2. Уилсон Э., Келлерт С. Биофилия: от природы к искусственной среде [Электронный ресурс] // CyberLeninka. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/biofiliya-ot-prirody-k-iskusstvennoy-srede> (дата обращения: 09.06.2026).
3. Kaplan, R., Kaplan, S. The Experience of Nature: A Psychological Perspective. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.
4. Экопсихология развития психики человека на разных этапах онтогенеза: коллективная монография / под общ. ред. В.И. Панова. – М. : ФГНУ «Психологический институт» РАО ; СПб. : Нестор-История, 2013. – 384 с.
5. Соловова, Н.В., Дмитриев, Д.С., Суханкина, Н.В., Дмитриева, Д.С. Цифровая педагогика: технологии и методы : учебное пособие. – Самара : Издательство Самарского университета, 2020. – 128 с.