Междисциплинарные науки

УДК 025.2:004

В.Е. Зинченко

В.И. Зайцева

Зинченко Виктория Евгеньевна, студентка 3 курса группы ТАБС/бак-24 факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: zviktoria659@gmail.com

Зайцева Виктория Игоревна, студентка 3 курса ТАБС/бак-24 факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: zajcevav242@gmail.com

Научный руководитель: **Грушевская Наталия Витальевна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры информационно-библиотечной деятельности и документоведения Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: natali.vitalia@mail.ru

ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ БИБЛИОТЕК КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

В статье рассматривается роль библиотеки как центра сохранения культурного наследия в условиях цифровой трансформации. Анализируются теоретические основания деятельности библиотек по сохранению документального наследия, международные и отечественные практики оцифровки, обеспечения сохранности и популяризации культурных

ценностей. Выделяются ключевые направления цифровой трансформации библиотек: создание электронных коллекций, обеспечение долговременного хранения цифровых объектов, интеграция ресурсов в национальные и мировые информационные системы, развитие просветительской и образовательной деятельности. Особое внимание уделяется проблемам, связанным с ограниченностью ресурсов, вопросами авторского права, стандартизации метаданных и обеспечения аутентичности цифровых копий. Делается вывод о том, что библиотека выступает не только хранилищем, но и активным посредником между культурным наследием и обществом, а цифровая трансформация требует пересмотра традиционных моделей сохранения и трансляции культурного опыта.

Ключевые слова: культурное наследие, цифровая трансформация, библиотека, оцифровка, электронные коллекции, долговременное хранение, метаданные, доступность, просветительская деятельность, сохранность документов.

V.E. Zinchenko

V.I. Zaitseva

Zinchenko Viktoriya Evgenyevna, 3rd-year student of TABS/bak-24 group of the Faculty of Humanities Education of the Krasnodar State Institute of Culture (33, 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: zviktoria659@gmail.com

Zaitseva Victoriya Igorevna, 3rd-year student of TABS/bak-24 group of the Faculty of Humanities Education of the Krasnodar State Institute of Culture (33, 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: zajcevav242@gmail.com

Scientific supervisor: **Grushevskaya Nataliya Vitalyevna**, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Information and Library Activities and Documentation at the Krasnodar State Institute of Culture (33, 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), e-mail: natali.vitalia@mail.ru

DIGITAL TRANSFORMATION OF LIBRARIES AS A FACTOR IN THE PRESERVATION OF CULTURAL HERITAGE

The article examines the role of the library as a center for the preservation of cultural heritage in the context of digital transformation. The theoretical foundations of library activities for the preservation of documentary heritage, international and domestic practices of digitization, ensuring the safety and popularization of cultural values are analysed. Key areas of digital transformation of libraries are identified: the creation of electronic collections, ensuring long-term storage of digital objects, integration of resources into national and global information systems, and the development of educational and outreach activities. Special attention is paid to the problems associated with limited resources, copyright issues, metadata standardization, and ensuring the authenticity of digital copies. It is concluded that the library acts not only as a repository but also as an active mediator between cultural heritage and society, and digital transformation requires a revision of traditional models of preservation and transmission of cultural experience.

Key words: cultural heritage, digital transformation, library, digitization, electronic collections, long-term preservation, metadata, accessibility, educational activities, document preservation.

Сохранение культурного наследия традиционно относится к числу фундаментальных функций библиотеки. Однако в условиях цифровой трансформации содержание этой функции существенно меняется: библиотека перестает быть исключительно хранилищем физических носителей информации и превращается в активного участника процессов оцифровки, описания, обеспечения сохранности и популяризации культурных ценностей. Возникает противоречие между растущим объемом культурного наследия, нуждающегося в сохранении, и ограниченностью институциональных ресурсов, доступных библиотекам для решения этой задачи. Как отмечает

Д.Н. Грибков, в условиях формирования информационного общества и цифровой трансформации библиотек назрела необходимость поиска баланса между огромным объемом электронного информационного пространства и персонализированными запросами пользователей, поскольку традиционные модели поиска уже не справляются со сложными системами взаимодействия пользователя с информационными ресурсами и не раскрывают глубокую связь между его предпочтениями и контентом [2]. Традиционные модели хранения и каталогизации, доказавшие свою эффективность в эпоху печатных изданий, в цифровой среде обнаруживают свою недостаточность: библиотеки не успевают обрабатывать массивы оцифрованных документов, не могут охватить все релевантные источники и нуждаются в новой методологии, позволяющей интегрировать цифровые технологии в процессы сохранения и трансляции культурного наследия. Одним из инструментов решения этой задачи становится цифровая трансформация – комплексный процесс перестройки библиотечной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий, охватывающий все направления работы с культурным наследием: от оцифровки до обеспечения доступа. В.В. Дуда в своем научном исследовании отмечает, что сегодня библиотека призвана не только собирать, сохранять и предоставлять доступ к своим фондам, но и модернизироваться с учетом цифровизации, ускоряя традиционные процессы, расширяя сервисы и повышая комфортность обслуживания пользователей [3]. В библиотечно-информационной сфере цифровая трансформация понимается как процесс качественного изменения способов формирования, хранения, описания и предоставления пользователям документных ресурсов.

Цифровая трансформация библиотек как феномен возникла на пересечении библиотековедения, архивоведения и информационных технологий. Для библиотек интерес представляет сохранение культурного наследия в широком смысле: не только обеспечение физической сохранности документов, но и создание условий для их долговременного хранения,

описания и доступности. В библиотечной практике цифровая трансформация находит применение в оцифровке документов, создании электронных коллекций, обеспечении долговременного хранения цифровых объектов, обработке метаданных, интеграции ресурсов в национальные и мировые информационные системы, а также в просветительской и образовательной деятельности. З.А. Сафиуллина в своей работе отмечает, что культурное наследие в библиографической форме – это отражение культуры и в ее ограничительном аспекте, ведь сама культура представляет собой коллективные и одновременно нормированные установки на те или иные стороны действительности через ценностные и оценочные отношения, в том числе представленные в документах [5]. Перечисленные направления непосредственно коррелируют с задачами сохранения культурного наследия, если понимать последнее в широком смысле: не только как обеспечение физической сохранности, но и как формирование, описание и обеспечение доступа к совокупности культурных ценностей.

Наиболее масштабные примеры использования цифровых технологий для сохранения культурного наследия демонстрируют зарубежные библиотеки. Британская библиотека реализовала более 100 проектов оцифровки, в которых приняли участие свыше 2 тыс. волонтеров. В октябре 2018 г. Библиотека Конгресса запустила платформу «От людей», предлагающую добровольцам расшифровывать и присваивать теги изображениям из фондов, содержащим текст. Расшифрованный текст повышает удобство использования и упрощает поиск оцифрованных исторических текстов, включая письма поэтов и дневники исторических личностей, благодаря новой возможности поиска по ключевым словам. Европейская библиотека обеспечивает доступ к миллионам оцифрованных объектов культурного наследия из учреждений Европы, выступая агрегатором метаданных и площадкой для их стандартизации.

В российской практике проекты по сохранению культурного наследия в библиотечной сфере реализуются на нескольких специализированных

платформах. Одной из них является Национальная электронная библиотека, в рамках которой осуществляется оцифровка и предоставление доступа к книжным памятникам, архивным документам и редким изданиям. Другой значимой площадкой выступает Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина, в которой формируются тематические цифровые коллекции, посвященные истории российской государственности, а волонтеры и партнерские организации участвуют в описании и популяризации материалов. Кроме того, библиотеки активно используют сетевые краеведческие проекты на базе платформы «ВикиСибириаДа» и аналогичных вики-ресурсов, где сообществами создаются коллективные электронные продукты – от виртуальных выставок до литературных карт, что формирует пул волонтеров, готовых участвовать в описании и популяризации местных документальных коллекций. Использование перечисленных платформ демонстрирует адаптацию цифровых технологий к отечественным условиям и открывает перспективы для их более широкого внедрения в процессы сохранения культурного наследия.

Эти примеры показывают, что цифровая трансформация позволяет библиотекам не только расширять фонд за счет оцифрованных материалов, но и обогащать метаописание уже имеющихся цифровых коллекций, решая проблему нехватки кадровых ресурсов для каталогизации. Возможности библиотеки в сохранении культурного наследия не ограничиваются работой с оцифрованными историческими материалами. Таким образом, библиотека выступает не просто организатором, но и методическим центром цифровой деятельности, что требует от нее новых компетенций и пересмотра управленческих подходов.

Однако цифровая трансформация библиотек в сфере сохранения культурного наследия имеет объективные границы, связанные с вопросами качества, институциональной готовности и методического обеспечения. Международные исследования показывают, что интеграция результатов оцифровки в основные базы данных библиотек остается проблемной

областью. Это свидетельствует о том, что цифровые ресурсы часто остаются на периферии основного фонда и не становятся его полноценной частью.

Проблема контроля качества является центральной в дискуссиях о цифровой трансформации. В отличие от научных проектов, где задачи сводятся к дискретной классификации объектов, в гуманитарной и библиотечной сфере валидация требует оценки происхождения, контекстуальной интерпретации и культурной адекватности, что противоречит стандартизации. Как отмечают исследователи, проекты по оцифровке текстов и обработке контекста работают в иных условиях, чем классификационные задачи, и требуют существенной модификации методологий, заимствованных из точных наук. Даже при использовании специализированных платформ необходима значительная институциональная поддержка: очистка данных, труд сотрудников, постоянное обслуживание системы – ничто из этого не решается одним лишь программным обеспечением.

Отечественная практика также подтверждает наличие барьеров. Анализ опыта Ульяновской областной научной библиотеки показывает, что альтернативные источники комплектования, включая краудфандинг и дарение книг, активно используются, но их эффективность зависит от развитого социального партнерства и системной работы с благотворительными организациями. Иными словами, цифровая трансформация в сфере сохранения культурного наследия не может быть стихийной; она требует проектного управления, четких правил участия и обратной связи с волонтерами.

Перспективным направлением развития цифровой трансформации библиотек является интеграция социальных метаданных – тегов, комментариев, оценок, добавляемых пользователями, – в структуру электронных каталогов. М.А. Беляева в своей научной работе утверждает что, за последние три года библиотечные медиа качественно выросли и стали играть важную, а возможно, первостепенную роль в диалоге с аудиторией, их

развитие связано с превращением корпоративных библиотечных медиа в полноценные бренд-медиа, продвигающие организацию и делающие ее узнаваемой благодаря интересному и визуально запоминающемуся контенту [1].

Таким образом, цифровая трансформация представляет собой перспективный, но не универсальный инструмент сохранения культурного наследия в библиотеках. Ее возможности наиболее полно раскрываются в следующих направлениях: сбор и оцифровка материалов из частных коллекций для включения в публичный фонд; смысловое обогащение цифровых копий документов, что улучшает их поиск и доступность; создание и поддержание социальных метаданных, расширяющих навигационные возможности каталога; экспертная оценка и верификация информации, позволяющая распределить нагрузку по проверке достоверности ресурсов между профессиональными сотрудниками и сообществом. В то же время границы применения определяются необходимостью контроля качества, институциональной готовности, наличия методической и технической поддержки, а также риском формального подхода, при котором результаты цифровой трансформации остаются на периферии основного фонда и не интегрируются в управленческие процессы.

Дальнейшее развитие цифровой трансформации библиотек в сфере сохранения культурного наследия требует разработки стандартизированных методик, адаптированных к российской практике, а также включения соответствующих компетенций в программы профессиональной подготовки библиотекарей. Как подчеркивает в своей работе Е.Д. Жабко, в сохранении культурного наследия, наряду с музеями, домами народного творчества и научными организациями, все заметнее участвуют вузы и библиотеки: первые включают эти материалы в образовательные программы, вторые – оцифровывают фонды, уделяя особое внимание материалам на национальных языках, этнографическим документам и звукозаписям [4].

Только при соблюдении этих условий цифровая трансформация сможет превратиться из модельного инструмента в реальный механизм сохранения и трансляции культурного наследия, соответствующий вызовам цифровой эпохи.

Список источников

1. Беляева, М.А. Мода: случайный или неслучайный гость в библиотеке? / М.А. Беляева, В.В. Амирова // Библиотековедение. – 2023. – Т. 72. – № 6. – С. 552-560. – URL: https://doi.org/10.25281/0869-608X-2023-72-6-552-560 (дата обращения: 11.09.2026).
2. Грибков, Д.Н. Поиск информации в библиотеках в эпоху цифровой трансформации: потенциал нейросетей и генеративного искусственного интеллекта / Д.Н. Грибков // Библиосфера. – 2026. – № 1. – С. 73-80. – URL: https://doi.org/10.20913/1815-3186-2026-1-8 (дата обращения: 11.09.2026).
3. Дуда, В.В. Библиотека в пространстве социальных трансформаций: сохранение культурного наследия и вызовы цифровизации / В.В. Дуда, Е.В. Никонорова, Е.А. Шибаева // Библиотековедение. – 2024. – Т. 73. – № 1. – С. 7-22. – URL: https://doi.org/10.25281/0869-608X-2024-73-1-7-22 (дата обращения: 11.09.2026).
4. Жабко, Е.Д. Сохранение нематериального этнокультурного наследия в электронной среде / Е.Д. Жабко // Библиосфера. – 2024. – № 2. – С. 22-33. – URL: https://doi.org/10.20913/1815-3186-2024-2-22-33 (дата обращения: 11.09.2026).
5. Сафиуллина, З.А. О значении категорий социальной памяти и культурного наследия в их библиографическом моделировании / З.А. Сафиуллина // Библиография и книговедение. – 2023. – № 1. – С. 98-112. – URL: https://doi.org/10.25281/2411-2305-2023-1-98-112 (дата обращения: 11.09.2026).