

УДК 902.01

Бурдакова А.А.¹.

**ОРНАМЕНТАЦИЯ ДРЕВНЕРУССКИХ УКРАШЕНИЙ НА Р. ДОН
(ПО МАТЕРИАЛАМ СЕМИЛУКСКОГО ГОРОДИЩА
И ПОСЕЛЕНИЯ ЗАМЯТИНО-10)**

Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Burdakova A.A.

**OLD ORNAMENTATION ORNAMENTS ON THE RIVER DON
(ON THE MATERIALS SEMILUKSKY SETTLEMENT
AND VILLAGES ZAMYATIN-10)**

Bunin Yelets State University

Реферат: *В статье исследуется орнаментация древнерусских ювелирных украшений, представленная двумя наиболее распространенными стилями, растительным и геометрическим на примере украшений из городища Семилуки и поселения Замятино-10.*

Ключевые слова: *Орнаментация, геометрический стиль, растительный стиль, городище Семилуки, поселение Замятино-10, витые браслеты, загнутые браслеты, перстни с геометрическим орнаментом.*

Abstract: *The article investigates the ornamentation of ancient jewelry, presented the two most common styles, floral and geometric decoration on the example of the settlement and the settlement Semiluki Zamyatin-10.*

¹ Бурдакова Анастасия Александровна – делопроизводитель института истории и культуры, ЕГУ им. И.А.Бунина, магистр по направлению «История»

Keywords: *Ornamentation, geometric style, floral style, Semiluki settlement, settlement Zamyatin-10, twisted bracelets, zagnutokonechnye bracelets, rings with geometric designs.*

Орнаментальные мотивы в ювелирных изделиях поражает богатством и разнообразием, а характер орнамента свидетельствует о древних корнях, обычаях и уровне материальной и духовной культуры народа. Орнамент - часть материальной культуры общества. Орнамент черпает свои мотивы из геометрии, фауны, флоры; они могут быть подсказаны очертаниями человеческого тела или окружающих предметов. Основными классификационными признаками орнамента служат его происхождение, назначение и содержание. Русское орнаментальное искусство находилось под сильным влиянием Востока и Запада. Заимствованы и переработаны были многие формы растительного орнамента. Основным источником служили Византия и

Кавказ. Сюжеты для своих изделий русские мастера черпали, прежде всего, из жизни, окружающей природы, из легенд и преданий. Обращались и к смежным отраслям прикладного искусства. Как писал В.В. Стасов, "орнамент никогда не заключал в себе ни одной праздной линии". В нем все имело свое значение, все являлось "словом, фразой, выражением известных понятий, представлений"[1]. Орнамент – это своеобразная тайная запись воззрений человека древней Руси на окружающий его мир. Многочисленные примеры прочтения этой тайнописи дает в своих работах Б.А. Рыбаков, признанный знаток семантики древнего искусства[2]. Палеографом В. Н. Щепкиным были выработаны методологические основы изучения древнерусского орнамента. В. Н. Щепкин заложил

основы генетического анализа орнамента, выявляя его исходный элемент (мотив) и характер его изменений[3]. Самыми распространенными орнаментами являются растительный и геометрический.

Первым возник геометрический орнамент – сочетания прямых и волнистых линий, кругов, клеток, крестов, ромбов – им украшались предметы быта первобытных людей [4]. Для древнего человека они были условными знаками, с помощью которых он выражал свои понятия о мире. Прямая горизонтальная линия означала землю, волнистая - воду, крестом изображали огонь; ромб, круг или квадрат символизировали небесный огонь - солнце. Из комбинации тех же простейших элементов составляли более сложные знаки-символы. Нередко они играли роль оберега, их чертили как заклинание.

Сами по себе прямые и кривые линии не являются носителями художественной выразительности. Но при определенных условиях они могут "обнаружить" скрытый в них

эмоциональный заряд. Так, прямые и кривые с постоянным радиусом кривизны способны выразить плавное, спокойное движение. В природе этих линий лежат постоянство, статика, уравновешенность; при этом считается, что горизонтальные линии в орнаменте символизируют стройность, строгость, определенную стабильность, наклонные же прямые линии создают впечатление постоянного движения. Особый интерес представляют сюжеты аграрно-магических календарных обрядов, связанных с основными этапами сельскохозяйственных работ. В основе всей русской орнаментике лежат растительные формы. В них наиболее распространенным был орнамент вьющейся лозы с крупными цветами, заключенными в кругах, образованных отростками. Особое развитие получил плетеный орнамент и так называемый "звериный стиль". Плетеный орнамент приходит на смену древнему геометрическому стилю. Он отражает тяготение к причудливости и фантастичности образов.

Узоры плетения усиливают нереальность изображения. Мотив «розетки» на протяжении веков повторялся в различных вариантах [5]

Проследить использование различных орнаментов на украшениях на территории Верхнего и Среднего Подонья можно на примере Семилукского городища и поселения у деревни Замятино.

Семилукское поселение расположено в черте города Семилуки Воронежской области [6]. Оно занимает мыс правого берега р. Дон. Городище открыто в 1920-е годы сотрудниками Воронежского краеведческого музея. Но систематические раскопки памятника начались экспедицией Воронежского государственного университета с 1984 года под руководством Д.А.Пряхина и М.В. Цыбина. Одну из примечательных серий находок с городища составляют ювелирные изделия, изготовленные в основном из меди и бронзы. Так же при раскопках памятника были обнаружены два витых браслета. Они сделаны из круглой двойной проволоки, сложенной

второе и перевитой. Витые браслеты, имеют широкую географию распространения, были характерны для памятников территории вятичей. Встречены и пластинчатые загнутоконечные браслеты. Один орнаментирован штампом-колесиком. Второй орнаментирован геометрическим рисунком в виде зигзага, расположенного между двумя линиями «плетенки». Три экземплярами представлены перстни. Два перстня решетчатые. Еще один перстень имел щиток, разделенный на три зоны косыми насечками. Примечательно, что перстень оказался недолитым при изготовлении, что указывает на его, безусловно, местное производство. Такие типы перстней, так же как и браслеты, характерны для вятической территории. Двумя экземплярами представлены привески-бубенчики с линейной прорезью и тройным рельефным пояском. Так же следует отметить и другие находки украшений, такие как, серьга в виде знака вопроса, бронзовая кольцевидная фибула, также изделия из

стекла (браслеты, бусины). Найдены формы для отлива украшений такие, как восковая и глиняная формы, по которым отлиты найденные браслеты, фрагменты форм, из которых отлиты перстни. Таким образом, существование на городище собственного ювелирного производства получило веские доказательства [7].

Поселение Замятино-10 находится на северной окраине д.Замятино Задонского района. Поселение открыто в 1994 году в ходе разведки госдирекции по охране культурного наследия Липецкой области под руководством И.Е. Бирюкова. В 1995 году на нем производились небольшие по объему охранные работы. Стационарные раскопки на памятнике осуществлялись в 1998 – 2001 гг. экспедицией Елецкого пединститута под руководством Н.А. Тропина и экспедицией Липецкого пединститута под руководством М.В. Ивашова [8]. Украшения, найденные на памятнике, представлены браслетами, перстнями, бусами, привесками. К

этому виду изделий близки наременные пряжки, костяная пуговица.

Многочисленную группу составляют браслеты из стекла и меди. В культурном слое известны 8 фрагментов стеклянных браслетов и 5 браслетов из медного сплава. Один из них пластинчатый. На его поверхности зубчатым колесиком нанесен ромбический орнамент. Четыре браслета витые, по аналогии схожие с вятичскими [9]. К привескам относятся подвеска, бубенчик, пружина и прямоугольная пластина, напоминающая по форме высокую трапецию. Одна из подвесок является круглой, в центральной части, которой находится крестообразная фигура. Другая находка – шаровидный бубенчик. Он имеет щелевую прорезь и орнаментирован двумя рельефными поясками. Изделия подобного рода были широко распространены на территории Руси, особенно в северной части расселения восточных славян [10]. Другие привески пружина и пластина в виде высокой трапеции, украшенная точечным

орнаментом, - близки по форме к украшениям финно-угорского мира.

Таким образом, орнаментация ювелирных украшений была неотъемлемой частью древнерусской культуры. Через нее люди могли выражать свое понимание окружающего их мира. Каждый солярный символ в орнаменте имел свое значение. Свои мотивы орнамент черпал из фауны и флоры, благодаря этому появился расти-

тельный и звериный стиль орнаментации. От тяготения к фантастичности и высокой материальной духовности был изобретен геометрический стиль орнаментации. Яркими образцами этих двух стилей являются находки из городища Семилуки и поселения Замятино-10, представленные витыми браслетами, загнутоконечными браслетами, перстни с геометрическим орнаментом, похожие на украшения вятичей.

Список литературы

1. Стасов В.В. Русский народный орнамент // Собр.соч. Т.1, М.,1894
2. Рыбаков Б.А. Прикладное искусство и скульптура.// История культуры Древней Руси. М.-Л. Т.2, 1951
3. Щепкин В.Н. Русская палеография. М., 1967.
4. Буткевич Л.М. История орнамента: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство». М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2008.
5. Макарова Т.И. Симметрия в растительном орнаменте Древней Руси // Древняя Русь и славяне. М., 1978. С. 370.
6. Пряхин А.Д., Цыбин М.В. Древнерусское Семилукское городище (итоги раскопок 1984 – 1986 гг.) // На Юго-Востоке Древней Руси. Воронеж, 1991.
7. Пряхин А.Д., Цыбин М.В. Древнерусское Семилукское городище (материалы раскопок 1987 – 1993 гг.) // На Юго-Востоке Древней Руси: Историко-

археологические исследования: сб. науч. трудов. Воронеж: Издательство Воронежского университета, 1996.

8. Ивашов М.В., Тропин Н.А. Древнерусское селище X – первой половины XIII вв. у д. Замятино на р.Дон // Куликово поле: Исторический ландшафт. Природа. Археология. История: Сб.статей в 2-х т. Т.2. Тула: Гос.музей – заповедник «Куликово поле», 2003 – 448 с.: ил.

9. Равдина Т.В. О датировке витых браслетов (по материалам Серенского городища) // КСИА. 1968. №113.

10. Седов В.В. Восточные славяне в VI – XIII вв. // Археология СССР. М., 1982.

References

1. Stasov V.V. Russkij narodny'j ornament // Sobr.soch. T.1, M.,1894

2. Ry'bakov B.A. Prikladnoe iskusstvo i skul'ptura.// Istoriya kul'tury' Drevnej Rusi. M.-L. T.2, 1951

3. Shhepkin V.N. Russkaya paleografiya. M., 1967.

4. Butkevich L.M. Istoriya ornamenta: ucheb. posobie dlya stud. vy'ssh. ped. ucheb. zavedenij, obuchayushhixsya po spec. «Izobrazitel'noe iskusstvo». M.: Gumanitar, izd. centr VLADOS, 2008.

5. Makarova T.I. Simmetriya v rastitel'nom ornamente Drevnej Rusi // Drevnyaya Rus' i slavyane. M., 1978. S. 370.

6. Pryaxin A.D., Cy'bin M.V. Drevnerusskoe Semilukskoe gorodishhe (itogi raskopok 1984 – 1986 gg.) // Na Yugo-Vostoke Drevnej Rusi. Voronezh, 1991.

7. Pryaxin A.D., Cy'bin M.V. Drevnerusskoe Semilukskoe gorodishhe (materialy raskopok 1987 – 1993 gg.) // Na Yugo-Vostoke Drevnej Rusi: Is-toriko-archeologicheskie issledovaniya: sb. nauch. trudov. Voronezh: Izdatel'stvo Voronezhskogo universiteta, 1996.

- 8.** Ivashov M.V., Tropin N.A. Drevnerusskoe selishhe X – pervoj poloviny' XIII vv. u d. Zamyatino na r.Don // Kulikovo pole: Istoricheskij landshaft. Priroda. Arxeologiya. Istoriya: Sb.statej v 2-x t. T.2. Tula: Gos.muzej – zapovednik «Kulikovo pole», 2003 – 448 s.: il.
- 9.** Ravdina T.V. O datirovke vity'x brasletov (po materialam Serenskogo gorodisha) // KSIA. 1968. №113.
- 10.** Sedov V.V. Vostochny'e slavyane v VI – XIII vv. // Arxeologiya SSSR. M., 1982.