**УДК 908**

**Гречкин В. Н.** [1]

# К ВОПРОСУ О СТРОИТЕЛЬСТВЕ КИНОТЕАТРОВ В СССР (НА ПРИМЕРЕ ЛЕНИНГРАДА)

*ГБОУ СОШ №253 имени капитана 1-го ранга П. И. Державина, Приморский район г. Санкт-Петербург*

**GrechkinV. N.**

# ON THE ISSUE OF THE CONSTRUCTION OF CINEMA IN THE SOVIET UNION (ON EXAMPLE OF LENINGRAD)

*School №253, Primorsky district of St. Petersburg*

***Реферат:*** *В статье автор рассматривает методы и способы организации досуга в СССР на примере строительства кинотеатров в Ленинграде.*

***Ключевые слова:*** *Ленинград, досуг, кинопрокат, кинотеатр, массовая культура, повседневность.*

***Abstract:*** *In this article the author examines the techniques and methods of organization of leisure in the USSR on the example of the construction of cinema in Leningrad.*

***Keywords:*** *Leningrad, leisure, film distribution, cinema, mass culture, everyday life.*

---

[1] Гречкин Виталий Николаевич - учитель истории и обществознания ГБОУ СОШ №253 Приморского района Санкт-Петербурга имени капитана 1-го ранга П. И. Державина

Массовое строительство кинотеатров в Ленинграде и по всему СССР началось в конце 1940-х гг. Вскоре было признано, что строительство множества небольших кинотеатров на 200-300 мест, было невыгодно: при высоких затратах на их содержание, эксплуатация не приносила должной прибыли. Руководители советского кинопроката пришли к выводу о необходимости постройки больших кинотеатров. По особым проектам создавались варианты типовых, районных кинотеатров для Ленинграда, таким типовым проектом было предусмотрено строительство широкоформатного кинотеатра на 1250 мест. Несмотря, на массовое строительство в городе типовых кинотеатров, которое началось в начале 1960-х гг. ленинградский кинопрокат продолжал отставать от других крупных центров страны по уровню доступности для населения. Одной из главных проблем городской киносети на рубеже 1950-1960-х гг. была неравномерность размещения на территории Ленинграда зрелищных учреждений, а, следовательно, их недостаточная доступность для горожан. Для того чтобы посмотреть фильм ленинградцам надо было еще добраться до кинотеатра. Так, в центральном районе на Невском проспекте, был определенный избыток учреждений кинопроката. На двухкилометровом участке здесь (с дореволюционного времени) располагалось 9 кинотеатров на 6783 посадочных места. Такая избыточность создавала определенные трудности в их эксплуатации. Одновременно в других, особенно удаленных от центра города, например, в районах новой застройки Ждановском, Фрунзенском, Выборгском, Невском, Калининском кинотеатров, не хватало или вовсе не было[1, Л. 1].Генеральный план

развития Ленинграда, разработанный в конце 1950-х гг., предусматривал строительство кинотеатров по типовому проекту на территории Ждановского района. Так, в 1960–1963 гг. в районе Новой деревни и Черной речки было построено 2 таких зрелищных учреждения «Максим» и «Юность»[1,Л. 24]. Тем не менее, строительство даже таких крупных кинотеатров не удовлетворяло потребностей развивающегося района. Кинотеатр «Максим» на Ланском шоссе стал третьим из более десятка новых ленинградских кинозалов, построенных по типовому проекту широкоформатного кинотеатра на 1250 мест. Проект был создан в 1963 г. группой ленинградских архитекторов под руководством Виктора Белова, вместе с которым работали О. Василенко, И. Трегубов, В. Фромзель и Л. Шимаковский. Здание предназначалось для размещения в композиционных центрах микрорайонов, на больших открытых площадках, поэтому все его фасады архитектурно выразительны. Обращает на себя внимание огромная стеклянная стена на главном фасаде, выгнутая наподобие киноэкрана. Авторы проекта предложили комбинированную конструкцию здания. Несущие стены зрительного зала - кирпичные, а та часть кинотеатра. которую занимает двухъярусное фойе, выполнена по каркасной системе. В кинотеатре не только смотрели кино, но и проводили собрания, конференции, концерты, вечера отдыха [2, с.77].

Некоторые кинотеатры закрывались на реконструкцию и далеко не всегда вводились в эксплуатацию в назначенные сроки. В отчете депутата Ленгорсовета В. П. Горячева по результатам посещения в августе 1951 г. реконструируемого кинотеатра «Форум» на Васильевском острове отмечалось, что кинотеатр был закрыт на

капитальный ремонт и реконструкцию в 1948 г. «Уже четыре года крупнейший и по существу единственный кинотеатр Васильевского острова закрыт для ленинградцев, – писал депутат, необходим срочный и коренной перелом в отношении к работам в кинотеатре «Форум», иначе в текущем году кинотеатр не вступит в строй». В депутатском отчете отмечалось, что в 1947 году кинотеатр дал городу 4,7 млн. рублей дохода, а его бездействие принесло большой ущерб доходной части бюджета города. Депутат В. П. Горячев предлагал утвердить в Министерстве кинематографии откорректированную смету на реконструкцию кинотеатра; выделить дополнительно 400-500 тысяч рублей для окончания всех работ; обязать трест № 4 Управления строительства Ленгорисполкома сдать кинотеатр в эксплуатацию в 1951 г.; постоянным комиссиям по культурно-просветительской работе Василеостровского и Свердловского райсоветов вести повседневный контроль над ходом работ в кинотеатре [3, Л.4-6].

Несмотря на то что с 1957 по 1964 гг. в городе был построен 21 кинотеатр на 14340 мест, что составляло 34 % от общей сети, обеспечение населения зрительскими местами Ленинграда было ниже чем по РСФСР в целом. Если по РСФСР приходилось 39 мест в кинотеатрах на 1000 жителей, в том числе 19,7 по государственной киносети, в Ленинграде эти показатели составляли – 24,4, в том числе по государственной киносети – 11,9 [3, Л. 26]. Такое очевидное отставание в важном деле организации досуга жителей второго по величие, гигантского по своему культурному потенциалу города представлялось нетерпимым. Власти города приняли курс на резкое ускорение строительства кинотеатров, особенно в

районах нового жилищного строительства.

Однако в решении этой важной задачи были допущены существенные промахи. Так произошло в 1950-х гг. в связи с нерациональным сооружением кинотеатров в быстро развивавшемся Московском районе города: вдоль и на самом Московском проспекте. Здесь расположились 7 кинотеатров, в том числе (широкоформатный «Зенит», кинотеатры первого экрана «Московский», «Мир», «Север», кинотеатры второго экрана «Дружба», «Глобус», «Заря»). Несмотря на, казалось бы, немалое количество мест (более 1500) эти зрительские учреждения план по доходам не выполнили. Причины этого, состояли не в качестве работы сотрудников, плохой организации привлечения зрителей, недостаточной рекламе или некомфортабельности кинотеатров, а в их неразумном расположении. Потенциальным зрителям надо было преодолеть достаточной большие расстояния из своих густонаселенных микрорайонов для того чтобы добраться до кинотеатров [4, Л. 3].

Кинопрокатчиками города, в том числе специально созданным в 1936 г. Управлением кинофикации Исполкома Ленгорсовета и Ленинградской областной конторой «Ленкинопрокат» принималось немало мер по решению задач организации кинодосуга ленинградцев.Необходимость такой работы была обусловлена большой востребованностью киноискусства в послевоенное время, а также потенциально высокой эффективностью кинопроката.

Однако было немало недостатков. Рост киносети Ленинграда сильно отставал от возросших потребностей населения города. В силу занятости жители Ленинграда в основном посещали киносеансы в вечернее время. На сеансы 19-21 часов у кинотеатров выстраива-

лись очереди, а места на дневных сеансах заполнялись только на 30-50 % [1, Л. 4]. Острая нехватка кинотеатров приводила к серьезным проблемам в работе других культурно-просветительных учреждений. Ввиду этого, работники домов культуры и клубов вынуждены были заниматься кинопоказом по 25-30 дней в месяц, вместо своей профильной работы – проведения концертов, спектаклей, выступлений коллективов самодеятельности и т. д.Использование устаревших подходов, порой отсутствие продуманной политики расширения возможностей сотен тысяч горожан в организации досуга десятилетия спустя были признаны нерациональными и неэффективными.

***Список литературы***

1.ЦГАЛИ СПб (Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга). Ф. 386. Оп. 1. Д. 121.

2.Типовые объекты соцкультбыта. //Адреса Петербурга. – 2004. №26.

3.ЦГА СПб (Центральный государственный архив Санкт-Петербурга). Ф. 7384. Оп. 28. Д. 121.

4.ЦГА СПб Ф. 7384. Оп. 28. Д. 176.

***Reference***

1.CGALI SPb (Central'ny'j gosudarstvenny'j arxiv literatury' i iskusstva Sankt-Peterburga). F. 386. Op. 1. D. 121.

2.Tipovy'e ob"ekty' sockul'tby'ta. //Adresa Peterburga. – 2004. №26.

3.CGA SPb (Central'ny'j gosudarstvenny'j arxiv Sankt-Peterburga). F. 7384. Op. 28. D. 121.

4.CGA SPb F. 7384. Op. 28. D. 176.