

УДК 929

*Запорожцева О.А.<sup>1</sup>*

**АЛЕКСЕЙ ФЕДОРОВИЧ РЕБРОВ – ЗНАМЕНИТЫЙ  
ПЕРВОПОСЕЛЕНЕЦ ГОРОДА КИСЛОВОДСКА**

*Северо-Кавказский федеральный университет*

*Zaporozhtseva O.A.*

**ALEXEI REBROV - THE FAMOUS PEOPLE  
OF THE CITY OF KISLOVODSK**

*North-Caucasus Federal University*

**Реферат:** *Рассматривается благоустройство г. Кисловодск со времени его основания 1803 г. Одним из первых жителей считается А.Ф. Ребров – знаменитый административный и общественный деятель, прогрессивный хозяйственник и благотворитель. Его жилые постройки и знаменитый дом связаны с именами А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н. Толстого и других известных деятелей, которые писали о Кавказе.*

**Ключевые слова:** *А.Ф. Ребров, Кисловодск, Нарзан, М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, крестовая гора, курортный парк, Джузеппе Бернардацци, архитектурное строительство.*

**Abstract :** *In this work improvement of the city of Kislovodsk since his basis is considered by 1803. One of the first inhabitants A.F. Rebrov – the famous administrative and public figure, the progressive business executive and the philanthropist is considered. His inhabited constructions and the well-known house are connected with names of A.S. Pushkin, M.Yu. Lermontov, L.N. Tolstoy and other famous figures who wrote about the Caucasus.*

**Keywords:** *A.F. Rebrov, Kislovodsk, Narzan, M.Yu. Lermontov, A.S. Pushkin, L.N. Tolstoy, cross mountain, Giuseppe Bernardazzi, architectural construction.*

---

<sup>1</sup> Запорожцева Ольга Алексеевна – аспирант кафедры истории России Северо-Кавказского федерального университета, г. Ставрополь. e-mail: [qlbz1992@mail.ru](mailto:qlbz1992@mail.ru)

Впервые Алексей Федорович Ребров побывал у источника Нарзан в 1798 г. в качестве секретаря в свите командующего пехотой Кавказской линией генерала Ираклия Моркова, который провел здесь, на месте будущего Кисловодска, первый курортный сезон. Спустя годы в 1848 г., в память 50-летия этого события А.Ф. Ребров поставил на возвышенности у источника на горе Святого Духа каменный крест – первый мемориальный комплекс в Кисловодске [5, с. 72].

А.Ф. Реброва по праву можно считать одним из первых летописцев Кавказских Вод. Его перу принадлежали не только статьи по сельскому хозяйству, но и утраченные интереснейшие записки о возникновении города Кисловодска. [10, с. 20]. Так, А.Ф. Ребров оставил после себя рукописную статью о Кисловодске, которой позже пользовался Ф. Баталин при составлении своего описания «Пятигорский край и Кавказские Минеральные Воды» в 1861 г. Вот некоторые выдержки из нее: «Окрестности Кисловодска, - пишет Ребров, - и тогда не были пустыми: площадь от нынешней станицы Кисловодской (основана в сентябре 1825 г.) до источника была занята абазинцами из фамилии джантемировцев. Их сакли были расположены по обеим сторонам дороги; абазинцы же снабжали посетителей вод живностью, маслом и прочим» [1, с. 78]. Однако до 1803

г. окрестности Нарзана еще не принадлежали русским. Только после заложения в этом году князем Цициановым при источнике Нарзана передового русского укрепления, так называемой сухой границы, получившей название Кисловодской, вся местность получила название Кисловодска. Устройство крепости было вместе с тем и актом формального присоединения Кисловодской долины к России. Вероятно, к этому времени нужно отнести приобретение А. Ребровым верхнего участка его усадьбы. Что касается нижней части той же усадьбы, то она могла образоваться лишь тогда, когда в следующем 1804 г. река Ольховка была отведена, согласно проекту Палласа, в реку Березовку при помощи канала. Причем осушенная часть русла была загорожена плотиной и завалена камнями, фашиником, бурьяном и землею [9, с. 43].

Участок земли на возвышенности, располагавшийся восточнее источника Нарзан, Алексей Федорович получил по личному указанию генерала А.П. Ермолова. 25 июля 1823 г. командующий на Кавказской линии генерал-майор К.Ф. Сталь поручил Строительной комиссии отвести коллежскому советнику А.Ф. Реброву под застройку на склоне горы Крестовой, близ источника, просимое им казенное место «для построения дома и разведения сада в виде опыта» [11, с. 12].

Проекты дома и флигелей были составлены осенью 1823 г.

архитектором Иосифом (Джузеппе) Бернардацци, который входил в состав Строительной комиссии на Кавказских Минеральных Водах. Начальный план местности, линии для построений и фасады зданий, предполагаемых к постройке, 16 декабря того же года были утверждены генералом Ермоловым.

Строительство дома началось весной 1824 г. у подошвы Крестовой горы, рядом с источником Нарзан, и продолжалось 2,5 года. Гористая местность и каменный грунт обусловили использование деревянных конструкций при возведении особняка и других построек. Строевой лес А.Ф. Ребров доставлял подводами за 600 верст из Астрахани (куда лес переплавлялся на баржах по Волге из-под Архангельска), а все прочие материалы и инструменты приобретал на месте. Алексей Федорович затратил много сил и средств для подготовки площадки под строение. Необходимо было срыть крутизну горного склона, засыпать трясину, далее он сделал ограждения от бродячего скота; разработал скалистые склоны тропинками и дорожками по всем направлениям, осуществляя это для того, чтобы посетители Вод могли полюбоваться с вершины горы прекрасной панорамой молодого курорта. Немаловажным была посадка деревьев, например, акации, фруктовых деревьев, также шелковицы и кустарников по склонам Крестовой горы и в Курортном парке. Можно сказать,

что зеленые насаждения были его любимым занятием [5, с. 73].

В это же время велось строительство казенной гостиницы – Ресторации. Это давало возможность предприимчивому владельцу в полной мере использовать оставшиеся стройматериалы, рабочую силу и советы зодчих – братьев Бернардацци [6, с. 40]. И можно сказать, что центром Кисловодска в первой трети XIX века стал складываться удачно продуманный братьями Джованни и Джузеппе Бернардацци ансамбль – источник Нарзан и здания, возникшие вокруг него – казенная гостиница Ресторация и дом А.Ф. Реброва [12, с. 103]. Стройные колонны большого дома на холме, балкон и окна мезонина – первое, что видел путник, подъезжая к полосатой будке шлагбаума. Именно здесь, недалеко от нынешнего здания Нарзанной галереи находился въезд в курорт – сторожевая будка и шлагбаум. У источника посетителей встречали классические линии фасадов остальных домов усадьбы А. Реброва и возвышающиеся сдвоенные колонны Ресторации, которая была сооружена в 1823 г. на месте нынешней Лермонтовской площадки [5, с. 74]. Ресторация выглядела монументально и торжественно, усадьба – уютно и гостеприимно. Окруженное молодой зеленью, это воспринималось как единое целое - Кисловодск. [8, с. 9].

К концу 1826 г. на усадьбе Реброва стояли в готовом виде

большой особняк, три флигеля и ряд хозяйственных построек. Прилегающий же с северной стороны курган, «где не было никакой растительности», рачительный хозяин засадил фруктовыми деревьями, привезенными из своего имения Владимировки Новогригорьевского уезда. Главный дом усадьбы представлял собой типичный барский особняк с мезонином на каменном основании в стиле «модерн». Фасад его был украшен величественным портиком из четырех колонн и двух пилястров с треугольным фронтоном и балконом на уровне мезонина [6, с. 40].

Особняк украшали массивные колонны под фронтоном, два балкона, стеклянная галерея, боковые крылечки, парадная лестница вела на второй этаж. Широкая тополевая аллея соединяла усадьбу с молодым Курортным парком. Сведения об убранстве дома до нас не дошли, но известно, что гостиную украшали пейзажи и портреты видных деятелей того времени. Это была частная картинная галерея, весьма известная на Водах. Картины из ребровского дома были утрачены к концу XIX в. [5, с. 75].

А.Ф. Ребров содержал дом, как частную гостиницу, так как постояльцам было удобно снимать это благоустроенное жилище близ источника, что и сделало особняк широко известным среди великосветской публики,

посещавшей тогда Кисловодск. [5, с. 75].

Комфортабельные дома приносили немалый доход владельцу во время курортного сезона. Для удобства отдохнувших в 1827 г. Алексей Федорович соорудил в нижнем саду специальную купальню. Во многих заметках, например, французской путешественницы Адель Оммер де Гель, описывается: «Перед красивыми деревянными домами, выстроенными господином статским советником Ребровым, также находится деревянный домик с ванной, которая наполняется горячею водою посредством трубы, проходящей из котла, вмазанного в печь позади дома; холодную же чрез другую трубу из самого источника... Купальня весьма выгодна для жильцов сих домов, которые пользуются ею, не прибавляя за сие особенной платы» [6, с. 40-41].

Следует сказать, что в нижнем саду усадьбы А.Реброва до сих пор сохранилась первая каменная ванна, устроенная в то время, когда до 1812 г. ванн в Кисловодске не было, и больные купались в большой неправильной яме, вырытой вблизи источника и обнесенной плетнем, а «люди побогаче ставили вблизи источника кибитки и в них устанавливали деревянные ванны, в которых вода проводилась по желобам». На этой же нижней площадке усадьбы А.Ф. Реброва как в прежнее время, так и сейчас на поверхность выступала кисловатая

минеральная вода, содержащая железо [9, с. 43].

На том же низменном участке усадьбы дома А.Ф. Реброва, в саженях двух к северу от находящегося здесь грота, находится круглый колодец, выложенный тесаным камнем; ширина его в диаметре была около аршина, и его глубина составила до 1 ½ аршина. Вода в колодце была неудобна для употребления, но ею пользовались прачки для мойки белья, живущие в доме помещика Реброва [9, с. 43].

В отчете о Кисловодском курорте за 1830 г. доктор Ф.П. Конради писал, что с 1824 по 1830 гг. число жилищ у источника «увеличилось 4-мя красивыми домами г-на Реброва» [5, с. 73].

Создание Нижнего парка началось с 1827 г. по указанию командующего Кавказской линией генерала Георгия Арсеньевича Емануэля и по проекту архитектора Джузеппе Бернардацци [3, с. 111]. Это строительство было связано с событием, касающимся приезда в Кисловодск, которое ожидалось еще в 1825-1826 гг., императрицы Марии Федоровны. Целью строительства являлось благоустройство кисловодской долины [2, с. 54].

Непосредственное отношение к ранней истории Нижнего парка имел и А.Ф. Ребров. В середине 1820-х гг. А.Ф. Ребровым, как инициатором в разведении шелководства в г. Кисловодске, были разведены тутовые деревья не только в районе Нижнего парка, но и в других районах будущего города.

Благодаря неустанной деятельности А.Ф. Реброва в Кисловодске появились виноградники [3, с. 111].

Дом А.Ф. Реброва широко известен своими выдающимися постояльцами. Здесь в разное время останавливались А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Денис Давыдов и другие литераторы. М.Ю. Лермонтов описал его в своей повести как «Дом княжны Мери», а северный флигель как «Дом Печорина», тем самым увековечив эти здания [6, с. 41]. И не случайно М.Ю. Лермонтов «поселил», именно, здесь героев повести «Княжна Мери» - княгиню и княжну Лиговских, а также Печорина, столичных аристократов и состоятельных людей, «гордую знать» среди «водяного общества» [8, с. 171-172].

По преданию считается, что в нескольких саженях от ребровского особняка находился другой деревянный домик с балконом и 4-мя жилыми комнатами в нем. В этом полуразрушенном ныне домике в 1840 г. жил М.Ю. Лермонтов [9, с. 43].

В романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» четко просматриваются фрагменты усадьбы А.Ф. Реброва. Так, упрашивая Печорина приехать в Кисловодск, Вера говорит ему: «...Приезжай через неделю в Кисловодск: после завтра мы переезжаем туда... Найми квартиру рядом: мы будем жить в большом доме близ источника, в мезонине; внизу княжна Лиговская, а рядом

есть дом того же хозяина, который еще не занят». В этом же доме происходит встреча Печорина с Верой. После свидания он «около двух часов полуночи... отворил окно и, связав две шали спустился с верхнего балкона на нижний, придерживаясь за колонну». В это время у стен ребровского дома и происходит эта ночная сцена – столкновение Печорина с Грушницким и драгунским капитаном, которая, по роману, наделала в Кисловодске много шума и, в конце концов, привела к дуэли между Печориным и Грушницким. Большой дом А.Ф. Реброва, после выхода в свет романа «Герой нашего времени» (1839-1840гг.), стал очень популярен [5, с. 75].

Увлеченный поэтичностью изображения поэтом Пятигорья, известный венгерский художник, академик Михаил Александрович Зичи, который сопровождал первого биографа М.Ю. Лермонтова профессора П.А.Висковатого в 1881 г. в поездке по лермонтовским местам, сделал прекрасные зарисовки Кавказских Минеральных Вод и создал первые иллюстрации к произведениям М.Ю. Лермонтова. Он побывал в Кисловодске, чтобы с натуры зарисовать описанные поэтом места и создал иллюстрации к повести «Княжна Мери». М.А. Зичи писал, что был поражен необыкновенной точностью описания дома Реброва в Кисловодске [5, с. 75-76].

Дом А.Ф. Реброва привлек внимание живописцев еще в первой

половине XIX века, задолго до венгерского художника М.А. Зичи. Одна из первых литографий с изображением большого дома А.Ф. Реброва «Источник Нарзан в Кисловодске» сделана Вебелем в 1834 г. К 1849 г. относится автолитография В.Ф. Тима «Минеральный источник Нарзан в Кисловодске», которая неоднократно публиковалась в различных изданиях. В 1841 г. бывший сослуживец М.Ю. Лермонтова по лейб-гвардии Гродненскому полку А.И. Арнольди зарисовал дом Реброва и окрестности [5, с. 78].

Не обошли вниманием дом А.Ф. Реброва и знаменитые фотографы конца XIX - начала XX вв. Одна из первых фотографий этого дома, широко известных ныне, была сделана Ф.Н. Гадаевым в 1890 г. К этому же времени относится и фотография А.К. Энгеля «Дом, где квартировал Печорин» и снимок фотографа Ермакова из Тифлиса. Также в разное время были сделаны зарисовки художников Ю. Феддерса в 1890 г. «Кисловодск. Гора Крестовая»; фрагмент плана «Кисловодск. Усадьба А.Ф. Реброва» в 1840 г. П.П. Чайковским; зарисовка проекта лермонтовского заповедного квартала в Кисловодске, сделанная М.А. Андреевым в 1977 году; снимки таких фотографов, как Г.И. Раева, М. Есаулова и другие [5, с. 79].

Летом 1829 г., возвращаясь из Арзума, А.С. Пушкин вместе со своими дорожными попутчиками

Руфином Дороховым и Михаилом Пущиным во второй раз приехал в Кисловодск, где остановился вначале в Ресторации, а затем в доме А. Реброва, и пробыл там с 20 августа по 8 сентября. Из воспоминаний М.И. Пущина следует, что кроме лечения он «принял за это время 19 ванн и уплатил за оные 19 рублей». А.С. Пушкин был участником карточных баталий с Р. Дороховым и обедов у поручика кавалерийского полка Петра Шереметова, отдыхавшего также в доме А.Ф. Реброва. М.И. Пушин писал брату в Сибирь 25 августа 1829 г.: «Мы вместе с Пушкиным пьем по несколько стаканов кислой воды и по две ванны принимаем в день» [5, с. 76].

Этот гостеприимный дом служил временным пристанищем герою Отечественной войны 1812 г. генералу А.П. Ермолову, наместникам Кавказа М.С. Воронцову, А.И. Барятинскому. В 1853 г. в доме А.Ф. Реброва гостил Л.Н. Толстой. В сентябре 1850 г. А.Ф. Реброву выпала честь принимать в своем доме цесаревича Александра Николаевича – будущего императора Александра II [11, с. 12]. 21 октября 1850 г. в ребровском доме в честь цесаревича был дан званый обед, который запечатлен на большом полотне неизвестным тифлисским художником [4, с. 63]. Написана картина была не слишком искусно – скорее всего, старательным провинциалом-самоучкой. Внизу на полотне была подпись: "Обеденный

стол в Кисловодске Государя Наследника, ныне благополучно царствующего Императора Александра Николаевича, 21 Сентября 1850 г. в доме Статского Советника А.Ф. Реброва». Присутствовали за столом: с правой стороны государя – Князь М.С.Воронцов, Нач. Штаба П.Е. Коцебу, Князь А.И. Барятинский, Ф.А.Круковский. Известно, что «картина представляет собой торжественный обед, данный статским советником Ребровым наследнику цесаревичу в своем доме в Кисловодске 21-го сентября 1850 г. во время путешествия Его Высочества по Кавказу». Картина имеет большое историческое значение, так как художник изобразил на ней портреты всех лиц, присутствовавших на обеде. Посередине стола сидит цесаревич в форме линейных казаков. Сам Ребров, с бокалом в руке, говорит приветственную речь. Где теперь находится подлинная картина, написанная масляными красками неизвестно, но с нее был снят фотографический снимок тифлисским фотографом Ермаковым, и один экземпляр этого снимка находится ныне в Кавказском военно-историческом музее. Под снимком помещены подписи тех лиц, портреты которых изображены на картине: князя Дмитрия Орбелиани, Круковского и других [7, с. 11].

Можно также отметить, что в то время почти каждый из жителей и гостей города-курорта Кисловодска

знал то место, где стоял этот славный дом, в котором всегда были рады встретить гостей. Ведь, как писал М.Ю. Лермонтова в одной из своих поэм: «Случайный гость – подарок бога, кумыс и мед есть у меня» [11, с. 12].

В 1848 г. А.Ф. Ребров обратился к наместнику Кавказа М.С. Воронцову с просьбой разрешить построить небольшую часовню со святыми иконами в его нижнем саду рядом с купальней. Предположительно, план и проект фасада были составлены архитектором С.И. Уптоном. 15 марта 1848 г. проект часовни был одобрен князем Воронцовым. Осенью того же года часовня была освящена настоятелем местной Никольской церкви отцом Стефанием Носичевским. В архитектурном плане это была небольшая прямоугольная деревянная часовня на каменном основании в виде двухколонного портика с фронтоном и двухскатной крышей с луковичной главкой и крестом. Двери и окна в ней были застеклены разноцветными стеклами, что создавало хорошее дневное освещение и защищало внутреннее убранство от посторонних глаз с улицы. Главный образ довольно большого размера старинного письма представлял собой икону с изображением «Христа Спасителя, исцеляющего при купели Силоамской расслабленного». Перед святыми образами внизу находилась неглубокая каменная купель с

водою, проведенной от источника нарзана по подземной трубе. По преданию, в этой купели священник совершал обряд водосвятия в январе, перед образами горела «неугасимая лампада». Часовня была довольно популярна у верующих, которые в любое время могли прийти сюда и помолиться перед святыми образами «во исцеление». Часовня действовала до самой гражданской войны [6, с. 41- 42].

В 1856 г. дирекция Кавказских Минеральных Вод отмечала, что «Ребров положил краеугольный камень позднему возникновению Кисловодска, употребив для сего много трудов, времени и издержек» [5, с. 79].

Злоключения усадьбы А. Реброва начались еще при жизни хозяина. Более 30-ти лет Алексей Федорович вел переписку с различными канцеляриями в Ставрополе и Тифлисе для того, чтобы узаконить усадьбу и строения, расположенные на ней. Владея усадьбой не один десяток лет, он не имел документов на нее. И лишь 14 декабря 1858 г., незадолго до своей кончины, дирекция Кавказских Минеральных Вод выдала «статскому советнику и кавалеру А.Ф. Реброву» документ «на полное и потомственное владение местом в Кисловодске близ источника, примыкающем заднею стороною к возвышенности горы Святого Духа, занятым постройками садом... в количестве 2 десятин 487 сажен» [5, с. 79].



В дальнейшем усадьба его перешла в руки наследников. Восточная часть отошла младшей дочери Нимфодоре, вышедшей замуж за жандармского офицера, впоследствии генерала, Никанора Юрьева, во втором замужестве – Дикмес. Южная же часть досталась внучке Реброва – Елизавете Дмитриевне, урожденной Нотару, наследнице старшей дочери Екатерины и вскоре была продана доктору Федору Яковлевичу Богданову. А северная часть, куда входили главный особняк, северный флигель и большой сад, перешли в счет погашения долгов в совместное владение заимодавцам Полуэктовой, Мокрицкому и Колпинской. Они сдавали полученное имущество в долгосрочную аренду бывшему фельдшеру Александрову за 800 рублей в год [6, с. 42].

С 1881 по 1897 гг. «Реклама путеводителей» также предлагала в наем квартиры, в разном соотношении в зависимости от статуса хозяина и престижа внешнего вида дома [8, с. 171-172].

С 1879 по 1886 гг. датируются наблюдения исторического романиста Д.Л. Мордовцева: «Это ветхий старинный деревянный дом, с толстыми на теневой стороне его колоннами, весь как бы расплзшийся в низеньких пристройках – с небольшими крылечками, сенцами и лесенками, ведущими на верхний этаж, под самую крышу. Деревянная винтовая лесенка ведет в то более чем скромное бедненькое святилище, в

котором... по выражению одного мечтателя «доселе витает тень поэта». С чувством грустного умиления вошел я в маленькую, совершенно пустую комнатку. Ни призрака жизни! Ничего, что напоминало бы его и обстановку, его окружавшую... Только жалкие голые стены, да и то оклеенные новыми дешевенькими обоями... все мертво, все молчит, ничего не сохранено. Нет, кое – что сохранено. Это... вырезанные на колоннах и капителях имена паломников этого святого места... речкам (Ольховке и Березовке) были аулы того же племени» [8, с. 171-172].

В конце XIX в. в «доме Печорина» находилась почтовая контора дилижансов, а сам особняк был разделен на меблированные номера. В советское время все помещения бывшей помещицкой усадьбы после национализации превратились в коммунальное жилье. В 1941 г., в год 100-летия со дня гибели М.Ю. Лермонтова, строились планы по созданию в доме А. Реброва литературного музея – филиала пятигорского музея «Домик Лермонтова». Но с началом Великой Отечественной войны эти замыслы оказались не осуществимы. В октябре 1969 г. на доме А.Ф. Реброва была торжественно открыта мемориальная доска: «В этом доме в 1829 году останавливался А.С. Пушкин, в 1837 г. жил М.Ю. Лермонтов». Свидетелями этого открытия стали музейщики-краеведы А.Н. Коваленко, С.Г.

Сафарова, В.М. Апанасевич [6, с. 42-43].

В 1973 г. постановлением Совета Министров РСФСР дом А.Ф. Реброва получил статус памятника республиканского значения. Осенью 1977 года руководство Кисловодска принимает решение о создании Лермонтовского заповедного квартала, главным элементом которого должен быть дом А. Реброва. К концу 1988 года все же получилось отселить все 16 семей из этого дома. Наконец, в ноябре 1992

г. началась долгожданная реставрация с приспособлением дома под музей, но из-за нехватки средств на неопределенное время работу пришлось прекратить [6, с. 42 - 43].

В будущем работниками кисловодского музея «Крепость» планируется создание историко-литературного музея «Дом А.Ф. Реброва», как одного из отделов кисловодского историко-краеведческого музея «Крепость».

#### *Список литературы*

1. Баталин Ф.А. Пятигорский край и Кавказские Минеральные Воды: (с альбомом мест. планов и видов: в 2 ч. / сост. Ф.А. Баталин. СПб.: Тип деп. уделов, 1861. 183 с.: ил.
2. Верховец Я.Д. Садоводство и виноградарство в районе кавказских минеральных вод 1825-1850 гг. Пятигорск, 1911. 101 с.
3. Зайцева Е.И. А.Ф.Ребров и зарождение Кисловодского курортного парка // Третьи Ребровские музейно-краеведческие чтения 17–18 февраля 2011 года. Материалы для биографии А.Ф. Реброва / Сост. И.А. Лачинов, М.В. Есаулов, Н.Н. Васюкова, Л.А. Лачинова. Кисловодск: Северокавказское изд-во МИЛ, 2012. Часть I. Вып. 1 (235-летию со дня рождения Алексея Федоровича Реброва посвящается). С. 109 - 119.
4. Запорожцева О.А. Цесаревич Александр Николаевич в гостях у Алексея Федоровича Реброва в городе Кисловодске в 1850-м году // Роль и место Дома Романовых в истории Кавказа. Материалы межрегиональной научно-практической конференции / Науч. ред. д.и.н., проф. Н.Д. Судаев и др. Светлоград, 2014. С. 63 - 64.
5. Лачинов И.А. Дом Реброва в Кисловодске // Третьи Ребровские музейно-краеведческие чтения 17–18 февраля 2011 года. Материалы для биографии А.Ф. Реброва / Сост. И.А. Лачинов, М.В. Есаулов, Н.Н. Васюкова, Л.А. Лачинова. Кисловодск: Северокавказское изд-во МИЛ, 2012. Ч. I. Вып. 1. С. 72 - 84.
6. Лузин С.С. О концепции создания историко-литературного музея «Дом А.Ф. Реброва» в Кисловодске //Третьи Ребровские музейно-краеведческие чтения 17–18 февраля 2011 года. Материалы для биографии А.Ф. Реброва / Сост. И.А. Лачинов, М.В. Есаулов, Н.Н. Васюкова, Л.А. Лачинова. –

Кисловодск: Северокавказское изд-во МИЛ, 2012. Ч. I. Вып. 1 (235-летию со дня рождения Алексея Федоровича Реброва посвящается). С. 39 - 44.

7. Маркелов Н. Обеденный стол цесаревича в Кисловодске //Кавказский край / газета.1994. 18-24 марта.. № 11. С.11.

8. Махлевич Я.Л. Мезонин у нарзана. Ставрополь, 1983. 192 с.: ил.л.

9. Пастернацкий Ф.И. Замечательный уголок в Кисловодске: Описание усадьбы и дома А.Ф. Реброва / Под ред. проф. В.А. Шаповалова, проф. К.Э. Штайн // Кавказские Минеральные воды в описаниях, очерках, исследованиях за 200 лет. Т.3. Конец XX - начало XXI вв. Ставрополь: Изд-во СГУ, 2011.

10. Польская Е.Б. Дорогие адреса: Памятные места Кавказских Минеральных Вод / Е.Б. Польская, Б.М. Розенфельд. Ставрополь, 1974. 175 с.

11. Сергеева Д. Первопоселенец Кисловодска // Ежедневник / газета. Пятница: бизнес. 2012. 12-18 января. № 1. С.12.

12. Щучкин Е.И. О реставрации дома А.Ф. Реброва //Третьи Ребровские музейно-краеведческие чтения 17–18 февраля 2011 года. Материалы для биографии А.Ф. Реброва / Сост. И.А. Лачинов, М.В. Есаулов, Н.Н. Васюкова, Л.А. Лачинова. Кисловодск: Северокавказское изд-во МИЛ, 2012. Ч. I. Вып. 1. С. 103–107.

### *References*

1. Batalin F.A. Pyatigorskij kraj i Kavkazskie Mineral'nye Vody: (s al'bomom mest. planov i vidov: v 2 ch. / sost. F.A. Batalin. SPb.: Tip dep. udelov, 1861. 183 s.: il.

2. Verhovec YA.D. Sadovodstvo i vinogradarstvo v rajone kavkazskih mineral'nyh vod 1825-1850 gg. Pyatigorsk, 1911. 101 s.

3. Zajceva E.I. A.F.Rebrov i zarozhdenie Kislovodskogo kurortnogo parka // Tret'i Rebrovskie muzejno-kraevedcheskie chteniya 17–18 fevralya 2011 goda. Materialy dlya biografii A.F. Rebrova / Sost. I.A. Lachinov, M.V. Esaulov, N.N. Vasyukova, L.A. Lachinova. Kislovodsk: Severokavkazskoe izd-vo MIL, 2012. CHast' I. Vyp. 1 (235-letiyu so dnya rozhdeniya Alekseya Fedorovicha Rebrova posvyashchaetsya). S. 109 - 119.

4. Zaporozhceva O.A. Cesarevich Aleksandr Nikolaevich v gostyah u Alekseya Fedorovicha Rebrova v gorode Kislovodske v 1850-m godu // Rol' i mesto Doma Romanovyh v istorii Kavkaza. Materialy mezhhregional'noj nauchno-prakticheskoy konferencii / Nauch. red. d.i.n., prof. N.D. Sudavcov i dr. Svetlograd, 2014. S. 63 - 64.

5. Lachinov I.A. Dom Rebrova v Kislovodske // Tret'i Rebrovskie muzejno-kraevedcheskie chteniya 17–18 fevralya 2011 goda. Materialy dlya biografii A.F. Rebrova / Sost. I.A. Lachinov, M.V. Esaulov, N.N. Vasyukova, L.A. Lachinova. Kislovodsk: Severokavkazskoe izd-vo MIL, 2012. CH. I. Vyp. 1. S. 72 - 84.

6. Luzin S.S. O koncepcii sozdaniya istoriko-literaturnogo muzeya «Dom A.F. Rebrova» v Kislovodske //Tret'i Rebrovskie muzejno-kraevedcheskie chteniya 17–18 fevralya 2011 goda. Materialy dlya biografii A.F. Rebrova / Sost. I.A. Lachinov, M.V. Esaulov, N.N. Vasyukova, L.A. Lachinova. – Kislovodsk: Severokavkazskoe izd-vo MIL, 2012. CH. I. Vyp. 1 (235-letiyu so dnya rozhdeniya Alekseya Fedorovicha Rebrova posvyashchaetsya). S. 39 - 44.
7. Markelov N. Obedennyj stol cesarevicha v Kislovodske //Kavkazskij kraj / gazeta.1994. 18-24 marta.. № 11. S.11.
8. Mahlevich YA.L. Mezonin u narzana. Stavropol', 1983. 192 s.: il.l.
9. Pasternackij F.I. Zamechatel'nyj ugolok v Kislovodske: Opisanie usad'by i doma A.F. Rebrova / Pod red. prof. V.A. SHapovalova, prof. K.EH. SHtajn // Kavkazskie Mineral'nye vody v opisaniyah, ocherkah, issledovaniyah za 200 let. T .3. Konec XX - nachalo XXI vv. Stavropol': Izd-vo SGU, 2011.
10. Pol'skaya E.B. Dorigie adresa: Pamyatnye mesta Kavkazskih Mineral'nyh Vod / E.B. Pol'skaya, B.M. Rozenfel'd. Stavropol', 1974. 175 s.
11. Sergeeva D. Pervoposelenec Kislovodska // Ezhenedel'nik / gazeta. Pyatnica: biznes. 2012. 12-18 yanvary. № 1. S.12.
12. SHCHuchkin E.I. O restavracii doma A.F. Rebrova //Tret'i Rebrovskie muzejno-kraevedcheskie chteniya 17–18 fevralya 2011 goda. Materialy dlya biografii A.F. Rebrova / Sost. I.A. Lachinov, M.V. Esaulov, N.N. Vasyukova, L.A. Lachinova. Kislovodsk: Severokavkazskoe izd-vo MIL, 2012. CH. I. Vyp. 1. S. 103–107.