

**МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ МЕТОДЫ
В ИСТОРИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ**

УДК 930.2

Шишка Е.А.¹

**PAK MONGOLICA: OT KOREI DO RUSI
(PO MATERIAŁAM FONDOV MUZEJA ISKUSSTV
METROPOLITEN V NYU-YORKE)**

Санкт-Петербургский государственный университет

Shishka E.A.

**PAK MONGOLICA: FROM KOREA TO RUSSIA
(BASED ON THE COLLECTIONS OF THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART IN NEW YORK)**

Saint Petersburg state University

Реферат: *Статья представляет собой своеобразный виртуальный путеводитель по фондам и залам Музея искусств Метрополитен (Нью-Йорке, США). В работе представлено несколько десятков экспонатов, относящиеся к монгольской эпохе: ткани, посуда, драгоценности, предметы вооружения, одежда, фрагменты архитектурных сооружений. Каждый артефакт сопровождается кратким описанием или комментарием, а также ссылкой на специальный профиль на сайте музея, где можно получить дополнительную информацию. Идея проекта: во-первых, ознакомить читателя с приведёнными в тексте экспонатами музея; во-вторых, сделать более доступными материалы для людей, не имеющих возможность посетить Нью-Йорк или не владеющими свободно иностранными языками; и в-третьих, на основе изучения и анализа музейной коллекции расширить представления об истории и культуре стран Азии и Европы в XIII-XV вв.*

Ключевые слова: *Монгольская Империя, Ильханат, Юань, Золотая Орда, музей, история, культура.*

Abstract: *This article is a kind of virtual guide to the collections and halls of the Metropolitan Museum of art (new York, USA). The work presents several dozen exhibits related to the Mongol era: fabrics, dishes, jewelry, weapons, clothing, frag-*

¹ **Шишка Евгений Александрович** – магистрант Санкт-Петербургского государственного университета.

ments of architectural structures. Each artifact is accompanied by a brief description or comment, as well as a link to a special profile on the Museum's website, where you can get additional information. The article is aimed at, first of all, familiarizing the reader with the exhibits given in the text; secondly, to make materials more accessible to people who do not have the opportunity to visit new York or do not speak foreign languages fluently: and third, on the basis of the Museum collection, to expand the understanding of the history and culture of Asian and European countries in the XIII-XV centuries.

Keywords: *Mongolian Empire, Ilkhanate, yuan, Golden Horde, Museum, history, culture.*

Начиная с зарождения исторической науки и по сегодняшний день, не утихают споры и дискуссии в отношении вопроса о том, что принесло собой монгольское нашествие – благо или разрушение, какое влияние оно оказало на современников и потомков. «Монгольский мир» или так называемый «*Rex Mongolica*» – явление XIII-XV вв. Однако и сегодня представители самых разных народов и государственных образований продолжают оглядываться назад и искать свои корни где-то в глубинах некогда великой Монгольской империи и ее осколков. Сегодня этничность, как титульных наций, так и национальных меньшинств крупных и мелких государств, стала все чаще базироваться на поиске доказательств своего права на наследство Чингизидов. Это явление, как и явление XIII века, которое мы именуем «монгольским нашествием», может иметь сразу не-

сколько как положительных, так и отрицательных оценок.

В данной статье не будет суждений на эту тему. Те или иные политические вопросы решат политики и представители общественности. Те или иные исторические проблемы будут обсуждаться на страницах научных изданий и на конференциях различного уровня. Автор работы лишь хочет сказать, что тот, кто ищет истину – найдет ее в музеях. Будь-то это Государственный Эрмитаж, ГИМ, Музей-заповедник «Куликово поле», «Казанский Кремль», Азовский историко-археологический музей или музей в любом другом городе или стране. Только находясь среди огромного количества артефактов времен «*Rex Mongolica*» человек может не только «прикоснуться» к прошлому, но и, возможно, понять, кто он, откуда и куда идет.

Парадоксально, что, несмотря на то, что Монгольская империя и

постимперские государственные образования располагались на территории Азии и частично Европы, огромное количество предметов тех времен, хранится в музеях США, Великобритании, Шотландии и т.д. В некоторых случаях фонды иностранных музеев являются богаче, чем, например, фонды многих российских краеведческих или историко-археологических музеев. Одним из таких наиболее ярких примеров является Музей искусств Метрополитен в Нью-Йорке, США. Он является одним из крупнейших и четвертый по посещаемости художественный музей мира. Музей был основан 13 апреля 1870 года группой американских бизнесменов и почитателей искусства и продолжает существовать на средства спонсоров и дарителей при небольшой государственной поддержке. Сегодня в постоянной коллекции находится более двух миллионов произведений искусства. Среди прочих артефактов, можно обнаружить большое количество предметов, созданных на территории Монгольской империи, Юаньского Китая, Ильханидского Ирана, Чагатайского Улуса, Улуса Джучи в XIII-XV вв.: это ткани, посуда, предметы вооружения, фрагменты архитектурных сооружений, картины китайских и мусульманских художников и пр.

В рамках работы с фондовыми материалами музей издал несколько тематических трудов, посвященных истории и культуре средневековых монгольских государств. В 1997 г. в свет вышла книга, посвященная среднеазиатскому и китайскому текстилю, роли Шелкового пути в культурном обмене между Западом и Востоком [58]. По мнению авторов, обмен дорогими и качественными тканями не только связывал этнические группы между собой, но и давал импульс к развитию художественного творчества ремесленников Азии и Европы в монгольскую эпоху. В коллективной монографии, изданной в 2002 г., ученые затрагивают такие темы, как иллюстрация рукописей, религиозное искусство и передача мотивов дизайна тех или иных произведений на территории Азии в XIII-XIV вв. [48]. В книгу включены более 200 иллюстраций, карты, генеалогическое древо и полная библиография. Труд, опубликованный в 2010 г., представляет собой углубленное исследование истоков новых форм искусства в XIII-XIV вв. [49]. В коллективной монографии представлена повседневная жизнь в Юаньском Китае, в частности при императорском дворе и в столицах Ханаду (современный Шаньду) и Даду (Пекин). Отдельно рассматривается влияние на искус-

ство различных религий - буддизма, даосизма, христианства, манихейства, индуизма и ислама.

Вышеперечисленные книги являются не только научными работами, но и представляют собой каталоги с коллекциями различных предметов из музеев России, Европы, Америки и Азии. Некоторые из артефактов выставлены в Музее искусств Метрополитен в Нью-Йорке и на них можно посмотреть воочию. Однако для исследователей и любителей истории и культуры Средневе-

ковья, которые не имеют возможности посетить США, не владеют свободно английским языком и просто для удобного пользования ниже мы приводим своеобразный виртуальный путеводитель по залам музея. Предметы сопровождаются краткими описаниями или комментариями, а также ссылками на их специальные профили на сайте музея, где содержится дополнительная информация об артефакте.

Gallery 208. Chinese Buddhist Art

В зале представлена фигурка Бодхисаттвы, который имеет округлое телосложение и стоит в слегка скрюченной позе, что создает ощущение глубины [4]. Обе конвенции свидетельствуют о внедрении Индо-Гималайских скульптурных традиций в Китай в XIII-XIV вв., когда

монголы контролировали собственно сам Китай, и часть Тибета. Сложная прическа также происходит от этих традиций. На внутренней поверхности предмета изображена дата (1282 год) и маленькое бронзовое зеркало, которое выполняло функцию защитного талисмана.

Gallery 233 (Korean Art)

В зале, посвященному корейскому искусству, находится кувшин - довольно-таки редкий образец, цветом морской волны с золотым украшением (несколько пятнышек осталось) [32]. Этот тип посуды стал преобладать в Корее с конца XIII до начала XIV века, отражая вкусы

монголов, правивших Китаем в 1271-1368 гг. Однако, стоит отметить, что несмотря на монгольское влияние конструкция кранов и облаков полностью корейская. Таким образом, перед нами яркий пример кросс-культурного обмена.

Gallery 378 (Samurai Swords and Daggers)

Среди многочисленных экспонатов, хранящихся в фондах музея, есть найденный в Тибете шлем, предположительно изготовленный в Центральной или Западной Азии в XIV в. [2] (рис. 1). Лоб шлема обрамлен арабской надписью, выполненной из серебра, которая гласит: «сделано по приказу его превосходительства, благородного, возвышенного, святого воина, султана Махмуда Джани Бег Хана." Основываясь на сравнениях с надписями на монгольских монетах XIV в., это, по-видимому, относится к Джамбеку

ибн Озбеку, также известному как Джалал ад-Дин Джани бег ибн Озбег, правителю Синей Орды и Золотой Орды с 1342 по 1357 гг. находка представляет собой важное связующее звено между исламскими культурами Центральной Азии и Ближнего Востока. Так же ее уникальность заключается в том, что если вышеприведенная атрибуция верна, то это единственный на сегодняшний день, дошедший до нас шлем, в надписи которого содержится имя монгольского правителя.



Рис.1. Шлем, ок. 1342-1357 гг, Центральная Азия или Русь, Синяя Орда.

В зале хранится исключительно редкая боевая маска из Тибета [59]. Маска искусно выкована из железа, представляет собой человеческий или Божественный Лик, инкрусти-

рована золотом с огнеподобными завитками для бровей, вокруг рта и обрамления лица. Предположительно маски такого типа были введены в Тибет монголами в XIV в. и ис-

пользовались в Центральной Азии и Западной Азии по крайней мере до XVI в. Несмотря на то, что существует много видов тибетских тан-

цевальных и ритуальных масок, эта маска является единственным известным примером украшенной железной боевой маски из Тибета.

Gallery 450. The Patti Cadby Birch Gallery (Introductory Gallery)

В зале музея представлена плитка, которая когда-то была частью михраба, или ниши, предназначенной для того, чтобы в нём молился имам мечети [50]. Надпись вверху

включает в себя цитату из Корана и указывает дату изготовления плитки - 1322–1323 гг., т.е. в эпоху Ильханата.

Gallery 453. Iran and Central Asia (9th–13th centuries)

В зале представлена миска с изображением двух музыкантов, созданная в середине XIII в. в г. Кашан (Иран) [9]. Богато украшенные фигуры двух музыкантов в центре сливаются с их густо орнаментированным фоном. Четыре каллиграфические полосы содержат благословляющие фразы на арабском языке, четверостишия, извлеченные из произведений четырех различных персидских поэтов, и стихотворение, приписываемое знаменитому мистическому поэту Абу-ль-Маджд Мадждуд ибн Адам Санаи (ум. 1130). Стоит отметить, что так называемый кашанский стиль с приходом монголов на Поволжье был распространён на территории Русских земель и в Крыму. Еще одним артефактом, который предположительно в первой половине XIV в. был изготовлен в

Кашане, является фляга с зодиакальными изображениями [18].

В музее экспонирована шестигранная плитка, принадлежащая к уникальной группе монохромных глазурованных, формованных рельефных плиток, извлеченных из дворца в Газни, что находился на территории современного Афганистана [23]. Орнамент на группе этих плиток состоит из животных в геральдических позах, а также растительных свитков и каллиграфии, украшенных бисером. Стратиграфия раскопок датирует их нач. XIII в., периодом правления Гуридов в городе. Вероятно, их изготовили в Газни специально для дворца. Плитка относится к серии, найденной в Газни, столице династии Газнавидов (977-1187), в доме, разрушенном в монгольском нашествии 1221 г.

Gallery 454 (Egypt and Syria (10th–16th centuries))

В зале презентуется чаша с пятиконечной звездой в центре, датируемая XIV в [10]. Предположительно, изготовлена в Дамаске. Палитра, детали и дизайн этой чаши напоминают Ильханидский «панельный

стиль», связанный с так называемой султанабадской посудой, что может косвенно свидетельствовать о том, что в XIV в. сирийские гончарные мастерские начали перенимать современные стили Ирана.



Рис.2. Бутылка с длинным горлышком, первая половина XIV в.

Выставлена бутылка с длинным горлышком, датированная первой половиной XIV в. (рис. 2) [25]. Здесь китайский дизайн: хищная птица, нападающая на гуся в цветочном поле, где растут китайские цветы – лотосы и пионы. Бутылки такой формы служили в качестве винных графинов и изображались в качестве таковых в банкетных сценах на раз-

личных средневековых миниатюрах. Считается, что их распространение в Сирии и Египте связано с периодом монгольского владычества в Иране, так как именно в конце XIII-XIV вв. в мамлюкской посуде стали проявляться китайские мотивы, столь популярные в то время в хулагуидском Иране.



Рис.3. Фрагмент ткани со стрелчатым рисунком, XIV в.

Здесь также выставлен фрагмент ткани с повторяющимся узором виноградной лозы, которая волнообразно колыхается вокруг цветков лотоса в китайском стиле (рис. 3) [43]. На фрагменте содержится надпись «Султан, царь» в зеркальном отражении, отсылая к безымянному мамлюкскому султану. Сочетание

этих элементов — восточное происхождение дизайна, надпись, призывающая правящую элиту, и пышность ткани — были наиболее распространенными характеристиками роскошного текстиля XIV века и визуальным проявлением длительных торговых отношений между Китаем и Восточным Средиземноморьем.

Gallery 455 (Iran and Central Asia (13th-16th Centuries))

В галерее, где представлены самые различные артефакты XIII-XVI вв. из Ирана и Центральной Азии, выставлены высокие ножные чаши, датированные второй половиной XIV в. [19]. Такие ножные чаши, по видимому, были популярны в мон-

гольский период в Иране и часто изображены на восточных миниатюрах. Мотивом произведения является цветок лотоса, заключенный в медальоны. Девятигранный сосуд был связан с типом чаши с крышкой, называемой гулладан, которая ис-

пользовалась в качестве денежного сосуда для благочестивых целей в исламском Иране Ильханидов. В этом же зале также показан большой, темно-синий глазурованный кувшин, верхняя часть которого украшают приземляющиеся птицы и прыгающие четвероногие животные в густой листве [24]. Ученые сравнивают эти мотивы с аналогичными рисунками на китайских шелковых гобеленах, которые широко продавались вдоль Шелкового пути между Китаем и Ираном в то время, когда был сделан этот кувшин. Стихи на этом датированном сосуде предполагают, что в нем могло содержаться вино или другой вид напитка: «Бурный воздух и кипящая земля; радостен тот, чье сердце счастливо. Пей». В коллекции музея также хранится таз с фигурными изображениями и с характерным гребешкообразным краем [2]. Учитывая замысловатость рисунка и высокое качество мастерства с которым он был сделан, этот таз, вероятно, был создан для представителя монгольской аристократии.

Среди экспонатов в данном зале особо выделяется альбарелла - разновидность аптекарского сосуда, распространенная в различных странах в эпоху Средневековья и Возрождения (рис. 4) [12]. Сосуд пред-

назначался для хранения мазей, трав и различных лекарств. В этом закрытом сосуде обнаружен редкий тип глазури, называемый лайвардиной, от персидского слова лайвард, или лазурит (темно-синий камень, содержащий золотые вкрапления). Его дизайн состоит из небольших квадратов сусального золота, тщательно расположенных в замысловатые узоры с нежной красной и белой перекраской. Роскошный характер этого примера предполагает, что он был предназначен также для богатых людей. Производство этого вида глазурованной посуды ограничено Ильханидским периодом в Иране. Особый интерес представляет лайвардиновая миска [7]. Производство этого вида глазурованной посуды также ограничено Ильханидским периодом в Иране. Еще одним ярким примером влияние гончарной культуры Китая на иранских мастеров является чаша с рыбными мотивами [8]. Гончары периода Ильханидов в Иране имитировали ассортимент зеленой глазури импортных китайских изделий из селадона, и хотя им не всегда удавалось повторить их цвет, представленная чаша выполнена совершенно и представляет собой яркий пример культурных влияний и обменов в монгольскую эпоху.



Рис.4. Закрытый сосуд (Альбарелло) вторая половина XIII-XIV вв, Иран.

Особого внимания заслуживают фрагменты архитектурных сооружений того времени. Например, тимпан с лошастью и всадником, который во второй половине XIV в. украшал фасад так называемого Дома Ахмада и Ибрагима, расположенного в городе Кубачи на Кавказе [56]. Растительный орнамент, окружающий центральную фигуру, сравнивают с каменной резьбой XIV- XV вв., найденной в городе. Дата дополнительно подтверждается рядом оживленного всадника. Его костюм включает в себя криволинейный «облачный воротник» вокруг шеи,

который был введен в Иран монголами и стал модным в XV в.

Здесь же хранится плитка с изображением феникса, датированная концом XIII в. [51]. Изображенный центральный образ парящего феникса с хохлатой головой и замысловатым хвостовым оперением является примером адаптации китайских образов персидскими художниками. Это один из примеров того, что художники периода Ильханидов охотно перенимали образы из китайской иконографии, включая цветы лотоса, оленей, драконов и других мифических существ, в том числе, и фениксов. В музее хранятся и другие не-

обычные плитки времен эпохи Ильханидов – крестообразная плитка с изображением птиц [13], крестообразная плитка с изображением виноградной лозы [14], крестообразная плитка с изображением четырех сидящих животных [15], восьмиконечная звездчатая плитка с надписью из Корана [33], восьмиконечная звездообразная плитка с фрагментом текста так называемого «престольного» стиха, также известного как Аят-аль-Курси (2:255) [34], восьмиконечная звездообразная плитка с растительным узором и тремя суфийскими изречениями [17], восьмиконечная звездчатая плитка с изображением пятнистого мула [35], восьмиконечная звездчатая плитка с изображением стоящего в траве осла [36], восьмиконечная звездчатая плитка с изображением пятнистой газели [37], плитка с изображением героев иранского эпоса Бахрам Гура и Азады [54]. Эти два литературные герои из Шахнаме встречаются и на каменной черепице, вероятно, из Летнего дворца Ильханидов Тахт-и Сулеймана [52].

В хорошем состоянии сохранилась и целостная панель из шестиугольных и звездоподобных плиток [30]. Бирюзовые шестиугольные

плитки этой композиции олицетворяют обычные круглые цветочные узоры, отлитые в рельефе, а звездчатые плитки покрыты кобальтовой глазурью и украшены китайскими лотосами. Глубокие контуры этих форм вместе с переливами их глазури делают узоры заметными даже под монохромным остеклением. Кроме того, в выставочном зале представлена также большая трехгранная панель в форме михраба, предположительно, когда-то украшавшая гробницу суфийского шейха Абд аль-Самада в Натанзе [53]. В дополнение к подборке стихов Корана, на панели есть надпись, описывающая себя как произведение Хасана ибн Али ибн Ахмада Бабаваиха, известного тильщика XIV века из Кашана.

В зале выставлен необычный девятигранный подсвечник XIV в., украшенный фигурными сценами, выполненными в замысловатой инкрустации из драгоценных металлов, в том числе серебра и золота [11]. Его украшение включает тщательно нарисованные изображения придворных развлечений - фигуры на тронах, развлекаемые музыкантами и всадниками, играющими в мяч или охоту.

Без номера зала

Часть артефактов не представлены ни в одном из залов музея и их невозможно увидеть воочию, однако некоторые из них есть в электронном доступе. Особый интерес представляет пайдза – пропуск для безопасного передвижения по территории Монгольской империи (рис. 5) [29]. Датируется концом XIII в., местом изготовления является Китай. Хорошая сохранность, двухсторонняя надпись, а также украшена голо-

вой животного, что помимо юридической значимости придает предмету значение талисмана-оберега. В фондах музея хранится также резной пояс из нефрита, датируемый XII-XIV вв. [3]. На поясе изображается маленький сокол, охотящийся на дикого гуся среди цветов лотоса. Этот мотив символизирует весеннюю охоту чжурчжэней, полукочевого народа, жившего за Великой Китайской стеной на северо-востоке.



Рис.5. Пайдза с надписью, конец XIII века, Китай

Здесь хранится плитка с изображением двух всадников из Ирана, датируемая второй половиной XIII в.

[20]. На заднем плане изображен пышный пейзаж с растительными мотивами и птицами в полете, в то

время как на переднем плане два всадника пронзают оленя своими мечами. Фигуры всадников украшены роскошными одеждами с различными текстильными узорами. Плитка такого же качества, цвета и мотивов украшала дворец в Тахт-и Сулеймане, важной императорской резиденции Ильханидов. Также в музее хранится сохранившаяся фрагмент плитки в форме звезды и с рисунком феникса [55]. Этот фрагмент связывают с монгольским завоеванием Ирана, поскольку четко видна смесь китайского стиля с персидской техникой полихромной глазурованной плитки. Феникс нарисован на синем грунте, окрашенном ляпислазури. Тело и перья, а также некоторые облака покрыты срезанными золотыми листьями. Также в музее хранится уникальная восьмиконечная звездчатая плитка с изображением всадника, характерная мастерам Ильханидского Ирана [31].

Редким и особо ценным экземпляром является навершие пластины от седла, датированное XIII-XV вв. [28]. Стиль, материалы и декоративные приемы этой пластины навершия похожи на тибетские седла, но это единственная известная пластина навершия, на которой изображены человеческие фигуры или светская сцена любого рода, в данном случае охота на тигра. Это очень по-

хоже на сцены охоты, которые часто встречаются на металлических изделиях начала XIV в. из Ильханата, государства, что позволяет предположить, что данная пластина была сделана для монгольского покровителя, либо в Персии, либо в Тибете, на основе ильханидских рисунков.

Одним из самых продаваемых товаров в монгольскую эпоху была ткань. В музее хранится ткань из золота с медальонами [16]. Представленный пышный текстиль иллюстрирует один из самых роскошных материалов, используемых при монгольском дворе в XIV в. За исключением очень тонких очертаний узоров на ярко-красном шелке, вся поверхность этого особого текстиля соткана золотыми нитями. Эта техника свидетельствует о массовом движении ткачей из Восточного иранского мира в Китай в монгольский период. Еще один фрагмент ткани был найден в Сирии, датируется XIII в. [38]. Замысловатый узор на ней изображает парных грифонов, лис и птиц, расположенных среди виноградных лоз и пальм. Сходство его мотивов, дизайна и техники с более ранними текстильными традициями восточного Ирана также может указывать на миграцию ремесленников на запад в ответ на монгольскую экспансию.

Особую ценность представляет панно с фениксами и цветами, найденное в Китае и датированное XIV в. [27]. Несмотря на то, что точная функция представленного панно неясна, оно могло быть спроектировано как навес в юрте члена ханской семьи. В музее также хранится фрагмент ткани с изображением драконов и фениксов [39]. Данный фрагмент представляет собой редкий пример знаменитого "Золотого сукна", произведенного в Китае при правлении династии Юань (1271-1368). Он соткан красными шелковыми нитями, которые были дополнены золотыми нитями, и показывает ряд из двух кругов цветообразной формы, содержащих извилистых драконов, преследующих жемчужину, и верхний ряд из трех фрагментарных частей цветоподобных кругов, содержащих фениксов. Круги вытканы горизонтальными рядами и расположены на фоне крошечных золотых шестиугольников. В фондах музея есть фрагмент ткани, изготовленный на мусульманском Востоке во второй половине XIII-XIV вв. [40]. Этот фрагмент относится к числу самых роскошных тканей своего времени и ценился представителями монгольской знати. Стоит отметить, что центральноазиатские шелка с мелкими плотными узорами из золота были частью международ-

ной торговли, процветавшей при монголах, и наиболее известные образцы сохранились в европейских церковных сокровищницах. В хранилищах музея есть фрагмент ткани, который некогда был частью богослужебного облачения Папы Бенедикта XI (ум. 1304) [41]. Подобные ткани были также изображены на итальянских - особенно Сиенских - картинах, например на "Благовещении" Симоны Мартини 1333 г. [1]. Там же хранится ткань подобного материала с изображениями крылатых животных и цветов [42].

Особый интерес представляет фрагмент ткани в виде вертикального вымпела с мальчиками, держащими свиток лотоса [57]. Замечательный своими большими размерами и цветочными узорами, этот текстиль был соткан с типичным китайским мотивом. Однако детали некоторых костюмов свидетельствуют о монгольском влиянии. Куртки мальчиков, видимые сверху и снизу, застегиваются слева от фигуры, что не было характерно китайской одежде. Дизайн большого цветка и цветовая палитра также помогают датировать его Юаньским периодом, когда Китай находился под властью монголов. Наверное, одним из самых ярких полотен является мандала Ваджрабхайравы, сотканная в Китае в 1330-1332 гг. [56]. Это пример са-

мого причудливого типа ткани, *kesi*, в котором каждая цветная нить соткана индивидуально, чтобы сформировать образ. Центральным объектом является свирепое божество Ваджрабхайрава, буйвологоловый, синекожий победитель смерти, средоточие преданности императоров Юань. Внизу-портреты покровителей, слева направо: правнук Хубилая Олджэйтү-хаган, который в 1294-1307 гг. был императором династии Юань, рядом с ним его старший брат и их жены.

Также среди артефактов числится котел, датируемый сер. XIV в. [5]. Предположительно был создан в Иране в эпоху правления Хулагуидов. Однако более никакой детальной информации о находке нет. К этой же эпохе относится и миска с изображением двух людей, созданная в стиле посуды султанабада [6]. Есть ряд предметов без описания. Это фигурка монгола [21], миниатюрное зеркальце, найденные в Ки-

тае и сделанные в эпоху правления династии Юань [26].

В заключении хотелось бы сказать, что музейные экспонаты, представленные в Музее искусств Метрополитен, который располагается в столь отдаленной стране, которая не имеет никакого отношения ни к событиями XIII-XV века, ни уж тем более к истории Монгольской империи, представляют собой яркую коллекцию редчайших и интереснейших предметов, ознакомление с которыми позволяет нам прочувствовать ту «великую» или «ужасную» монгольскую эпоху, которая так или иначе продолжает жить в нашей исторической памяти. Автор опять-таки не берется за оценочные суждения прошлого. История – это, что было и ее не изменить. Но, возможно, нам стоит подумать о том, что можно сохранить и что можно создать, дабы нам и нашим близким хотелось жить будущим.

Список литературы:

1. Изображение триптиха Симоне Мартини и Липпо Мемми "Благовещение". [Электронный ресурс]. URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/23/Simone_Martini_and_Lippo_Memmi_-_The_Annunciation_and_Two_Saints_-_WGA15010.jpg (Дата обращения: 29.01.2020)
2. Basin with Figural Imagery//Accession Number:91.1.521. Gallery 455. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/444523> (Дата обращения: 30.01.2020).

3. Belt Slide with a Falcon Attacking a Goose//Accession Number: 1991. 483. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/41747> (Дата обращения: 27.01.2020).
4. Bodhisattva Avalokiteshvara (Guanyin)// Accession Number:34.15.1a, b. Gallery 208. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/61658> (Дата обращения: 30.01.2020).
5. Bowl// Accession Number:91.1.593. The Metropolitan Museum of Art [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/444593> (Дата обращения: 27.01.2020).
6. Bowl// Accession Number:1975.1.1646. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/461074> (Дата обращения: 29.01.2020).
7. Bowl//Accession Number:34.151. Gallery 455. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/449019> (Дата обращения: 07.02.2020)
8. Bowl with Fish Motifs// Accession Number: 59.60. Gallery 455. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/451489>(Дата обращения:16.02.2020).
9. Bowl with Musicians//Accession Number:32.52.2. Gallery 453. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/448672> (Дата обращения: 29.01.2020).
10. Bowl with Central Pentagon Motifs// Accession Number:1971.21. Gallery 454. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/452206> (Дата обращения: 27.01.2020).
11. Candlestick with Figural Imagery// Accession Number:91.1.580. Gallery 455. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/444580> (Дата обращения: 07.02.2020)
12. Covered Jar (Albarelo)// Accession Number:57.61.12a, b. Gallery 455. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/451440> (Дата обращения: 30.01.2020).
13. Cross-Shaped Tile//Accession Number:41.165.32. Gallery 455. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/450448> (Дата обращения: 07.02.2020)
14. Cross-Shaped Tile// Accession Number:1975.30. Gallery 455. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/452705>(Дата обращения:16.02.2020).
15. Cross-Shaped Tile// Accession Number:41.165.33. Gallery 455. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/450449>(Дата обращения:16.02.2020).
16. "Cloth of Gold" with Medallions//Accession Number:2001.595. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/64101> (Дата обращения: 27.01.2020).

17. Eight-Pointed Star-Shaped Tile// Accession Number:91.1.106. Gallery 455. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/444459> (Дата обращения: 16.02.2020).
18. Flask with Zodiac Medallions// Accession Number:57.164. Gallery 453. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/451466> (Дата обращения: 07.02.2020)
19. Footed Cup//Accession Number:91.1.559. Gallery 455. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/444559> (Дата обращения: 27.01.2020).
20. Frieze Tile with Two Hunters//Accession Number:10.9.1. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/445977> (Дата обращения: 27.01.2020).
21. Figure of Mongol// Accession Number:2008.9. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/74174> (Дата обращения: 29.01.2020).
22. Helmet //Accession Number:2007.86. Gallery 378 . The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/32641> (Дата обращения: 27.01.2020).
23. Hexagonal Tile// Accession Number:1975.193.7. Gallery 453. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/452774> (Дата обращения: 27.01.2020).
24. Large Jar//Accession Number:56.185.3. Gallery 455. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/451349> (Дата обращения: 30.01.2020).
25. Long-necked Bottle//Accession Number:36.33. Gallery 454. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/449097>(Дата обращения: 27.01.2020).
26. Miniature Votive Mirror//Accession Number:34.15.2. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/61413> (Дата обращения: 30.01.2020).
27. Panel with Phoenixes and Flowers//Accession Number:1988.82. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/39736> (Дата обращения: 29.01.2020).
28. Pommel Plate from a Saddle//Accession Number:2010.336. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/35689> (Дата обращения: 27.01.2020).
29. Safe Conduct Pass (Paiza) with Inscription in Phakpa Script// Accession Number:1993.256. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/39624> (Дата обращения: 07.02.2020)
30. Star- and Hexagonal-Tile Panel// Accession Number:37.40.26. Gallery 455. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/449137> (Дата обращения: 16.02.2020).

31. Star-Shaped Tile//Accession Number:08.110.18. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/445275> (07.02.2020)
32. Small jar and cover decorated with chrysanthemums, cranes, and clouds// Accession Number:11.8.4. Gallery 233. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/52081> (Дата обращения: 27.01.2020).
33. Star-Shaped Tile//Accession Number:41.165.20. Gallery 455. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/450436> (Дата обращения:16.02.2020).
34. Star-Shaped Tile// Accession Number:41.165.13. Gallery 455. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/450429> (Дата обращения:16.02.2020).
35. Star-Shaped Tile//Accession Number:08.110.19. Gallery 455. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/445276> (Дата обращения:16.02.2020).
36. Star-Shaped Tile// Accession Number:41.165.23. Gallery 455. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/450439>(Дата обращения:16.02.2020).
37. Star-Shaped Tile// Accession Number:28.89.4. Gallery 455. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/448196>(Дата обращения:16.02.2020).
38. Textile//Accession Number:47.15. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/450741> (Дата обращения: 29.01.2020).
39. Textile with Dragons and Phoenixes//Accession Number:2012.399. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/77154> (Дата обращения: 29.01.2020).
40. Textile Fragment//Accession Number:1996.286. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/453371> (Дата обращения: 29.01.2020).
41. Textile with Floral Pattern// Accession Number:19.191.3. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/39726> (Дата обращения: 29.01.2020).
42. Textile with Phoenix, Winged Animal and Flowers// Accession Number:1973.269. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/39729> (Дата обращения: 30.01.2020).
43. Textile Fragment with Ogival Pattern//Accession Number:46.156.17. Gallery 454. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/450735> (Дата обращения: 27.01.2020).
48. The Legacy of Genghis Khan: Courtly Art and Culture in Western Asia, 1256–1353. New York : Metropolitan Museum of Art, 2002. 322 p.

49. The World of Khubilai Khan: Chinese Art in the Yuan Dynasty/ Watt James C. Y. New York : Metropolitan Museum of Art, 2010. 342 p.

50. Tile from a Mihrab// Accession Number:1983.345. Gallery 450. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/453211> (Дата обращения: 16.02.2020)

51. Tile with Image of Phoenix//Accession Number:12.49.4. Gallery 455. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/446207> (Дата обращения: 27.01.2020).

52. Tile from a Frieze// Accession Number:x.107. Gallery 455. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/442868> (Дата обращения:16.02.2020).

53. Tile Panel in the form of an Architectural Niche// Accession Number:09.87. Gallery 455. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/445953>(Дата обращения:16.02.2020).

54. Tile Depicting Bahram Gur and Azada// Accession Number:10.56.2. Gallery 455. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/445993> (Дата обращения:16.02.2020).

55. Tile, half star//Accession Number:66.95.8. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/451861> (Дата обращения: 28.01.2020).

56. Tympanum with a Horse and Rider//Accession Number:38.96. Gallery 455. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/449510> (Дата обращения: 27.01.2020).

56. Vajrabhairava mandala//Accession Number:1992.54. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/37614> (Дата обращения: 30.01.2020).

57. Vertical pendant with boys holding a lotus scroll//Accession Number:1987.291. The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/42117> (Дата обращения: 30.01.2020).

58. Watt J. C. Y., Wardwell A. E. When silk was gold: Central Asian and Chinese textiles. — New York : The Metropolitan Museum of Art, 1997. 240 p.

59. War Mask// Accession Number:L.2019.3. Gallery 378 . The Metropolitan Museum of Art. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/39433> (Дата обращения: 27.01.2020).

References:

1. Izobrazhenie triptikha Simone Martini i Lippo Memmi "Blagoveshchenie". [Elektronnyy resurs]. URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/23/Simone_Martini_and_Lippo_Memmi_-_The_Annunciation_and_Two_Saints_-_WGA15010.jpg (Дата obrashcheniya: 29.01.2020)

2. Basin with Figural Imagery//Accession Number:91.1.521. Gallery 455. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/444523> (Data obrashcheniya: 30.01.2020).
3. Belt Slide with a Falcon Attacking a Goose//Accession Number:1991.483. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/41747> (Data obrashcheniya: 27.01.2020).
4. Bodhisattva Avalokiteshvara (Guanyin)// Accession Number:34.15.1a, b. Gallery 208. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/61658> (Data obrashcheniya: 30.01.2020).
5. Bowl// Accession Number:91.1.593. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/444593> (Data obrashcheniya: 27.01.2020).
6. Bowl// Accession Number:1975.1.1646. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/461074> (Data obrashcheniya: 29.01.2020).
7. Bowl//Accession Number:34.151. Gallery 455. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/449019> (Data obrashcheniya: 07.02.2020)
8. Bowl with Fish Motifs// Accession Number:59.60. Gallery 455. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/451489>(Data obrashcheniya:16.02.2020).
9. Bowl with Musicians//Accession Number:32.52.2. Gallery 453. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/448672> (Data obrashcheniya: 29.01.2020).
10. Bowl with Central Pentagon Motifs// Accession Number:1971.21. Gallery 454. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/452206> (Data obrashcheniya: 27.01.2020).
11. Candlestick with Figural Imagery// Accession Number:91.1.580. Gallery 455. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/444580> (Data obrashcheniya: 07.02.2020)
12. Covered Jar (Albarello)// Accession Number:57.61.12a, b. Gallery 455. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/451440> (Data obrashcheniya: 30.01.2020).
13. Cross-Shaped Tile//Accession Number:41.165.32. Gallery 455. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/450448> (Data obrashcheniya: 07.02.2020)
14. Cross-Shaped Tile// Accession Number:1975.30. Gallery 455. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/452705>(Data obrashcheniya:16.02.2020).
15. Cross-Shaped Tile// Accession Number:41.165.33. Gallery 455. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/450449>(Data obrashcheniya:16.02.2020).

16. "Cloth of Gold" with Medallions//Accession Number:2001.595. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/64101> (Data obrashcheniya: 27.01.2020).
17. Eight-Pointed Star-Shaped Tile// Accession Number:91.1.106. Gallery 455. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/444459> (Data obrashcheniya:16.02.2020).
18. Flask with Zodiac Medallions// Accession Number:57.164. Gallery 453. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/451466> (Data obrashcheniya: 07.02.2020)
19. Footed Cup//Accession Number:91.1.559. Gallery 455. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/444559> (Data obrashcheniya: 27.01.2020).
20. Frieze Tile with Two Hunters//Accession Number:10.9.1. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/445977> (Data obrashcheniya: 27.01.2020).
21. Figure of Mongol// Accession Number:2008.9. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/74174> (Data obrashcheniya: 29.01.2020).
22. Helmet //Accession Number:2007.86. Gallery 378 . The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/32641> (Data obrashcheniya: 27.01.2020).
23. Hexagonal Tile// Accession Number:1975.193.7. Gallery 453. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/452774> (Data obrashcheniya: 27.01.2020).
24. Large Jar//Accession Number:56.185.3. Gallery 455. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/451349> (Data obrashcheniya: 30.01.2020).
25. Long-necked Bottle//Accession Number:36.33. Gallery 454. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/449097>(Data obrashcheniya: 27.01.2020).
26. Miniature Votive Mirror//Accession Number:34.15.2. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/61413> (Data obrashcheniya: 30.01.2020).
27. Panel with Phoenixes and Flowers//Accession Number:1988.82. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/39736> (Data obrashcheniya: 29.01.2020).
28. Pommel Plate from a Saddle//Accession Number:2010.336. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/35689> (Data obrashcheniya: 27.01.2020).
29. Safe Conduct Pass (Paiza) with Inscription in Phakpa Script// Accession Number:1993.256. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/39624> (Data obrashcheniya: 07.02.2020)

30. Star- and Hexagonal-Tile Panel// Accession Number:37.40.26. Gallery 455. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/449137> (Data obrashcheniya:16.02.2020).
31. Star-Shaped Tile//Accession Number:08.110.18. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/445275> (07.02.2020)
32. Small jar and cover decorated with chrysanthemums, cranes, and clouds// Accession Number:11.8.4. Gallery 233. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/52081> (Data obrashcheniya: 27.01.2020).
33. Star-Shaped Tile//Accession Number:41.165.20. Gallery 455. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/450436> (Data obrashcheniya:16.02.2020).
34. Star-Shaped Tile// Accession Number:41.165.13. Gallery 455. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/450429> (Data obrashcheniya:16.02.2020).
35. Star-Shaped Tile//Accession Number:08.110.19. Gallery 455. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/445276> (Data obrashcheniya:16.02.2020).
36. Star-Shaped Tile// Accession Number:41.165.23. Gallery 455. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/450439>(Data obrashcheniya:16.02.2020).
37. Star-Shaped Tile// Accession Number:28.89.4. Gallery 455. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/448196>(Data obrashcheniya:16.02.2020).
38. Textile//Accession Number:47.15. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/450741> (Data obrashcheniya: 29.01.2020).
39. Textile with Dragons and Phoenixes//Accession Number:2012.399. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/77154> (Data obrashcheniya: 29.01.2020).
40. Textile Fragment//Accession Number:1996.286. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/453371> (Data obrashcheniya: 29.01.2020).
41. Textile with Floral Pattern// Accession Number:19.191.3. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/39726> (Data obrashcheniya: 29.01.2020).
42. Textile with Phoenix, Winged Animal and Flowers// Accession Number:1973.269. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/39729> (Data obrashcheniya: 30.01.2020).
43. Textile Fragment with Ogival Pattern//Accession Number:46.156.17. Gallery 454. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/450735> (Data obrashcheniya: 27.01.2020).

48. The Legacy of Genghis Khan: Courtly Art and Culture in Western Asia, 1256–1353. New York : Metropolitan Museum of Art, 2002. 322 p.

49. The World of Khubilai Khan: Chinese Art in the Yuan Dynasty/ Watt James C. Y. New York : Metropolitan Museum of Art, 2010. 342 p.

50. Tile from a Mihrab// Accession Number:1983.345. Gallery 450. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/453211> (Data obrashcheniya: 16.02.2020)

51. Tile with Image of Phoenix//Accession Number:12.49.4. Gallery 455. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/446207> (Data obrashcheniya: 27.01.2020).

52. Tile from a Frieze// Accession Number:x.107. Gallery 455. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/442868> (Data obrashcheniya:16.02.2020).

53. Tile Panel in the form of an Architectural Niche// Accession Number:09.87. Gallery 455. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/445953>(Data obrashcheniya:16.02.2020).

54. Tile Depicting Bahram Gur and Azada// Accession Number:10.56.2. Gallery 455. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/445993> (Data obrashcheniya:16.02.2020).

55. Tile, half star//Accession Number:66.95.8. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/451861> (Data obrashcheniya: 28.01.2020).

56. Tympanum with a Horse and Rider//Accession Number:38.96. Gallery 455. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/449510> (Data obrashcheniya: 27.01.2020).

56. Vajrabhairava mandala//Accession Number:1992.54. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/37614> (Data obrashcheniya: 30.01.2020).

57. Vertical pendant with boys holding a lotus scroll//Accession Number:1987.291. The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/42117> (Data obrashcheniya: 30.01.2020).

58. Watt J. C. Y., Wardwell A. E. When silk was gold: Central Asian and Chinese textiles. — New York : The Metropolitan Museum of Art, 1997. 240 r.

59. War Mask// Accession Number:L.2019.3. Gallery 378 . The Metropolitan Museum of Art. [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/39433> (Data obrashcheniya: 27.01.2020).