

*МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ МЕТОДЫ
В ИСТОРИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ*

УДК 748

*Конопелько Николь-Мари
Жидченко Александр¹*

**ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА
АМЕРИКАНСКОГО ПРОВИНЦИАЛЬНОГО ГОРОДА
(ПО МАТЕРИАЛАМ ПИТТСБУРГА, ШТАТ КАНЗАС)²**

Университет Канзаса, США

*Conopelko Nicole-Marie
Zhidchenko Alexander*

**THE EXPERIENCE OF THE FORMATION OF HISTORICAL AND
CULTURAL SPACE OF AN AMERICAN PROVINCIAL CITY
(BASED ON MATERIALS OF THE CITY OF PITTSBURG, KANSAS)**

University of Kansas, USA

***Реферат:** Рассматривается опыт создания историко-культурного пространства и создания местной культурной идентичности силами городских властей, общественности, а также бизнеса и учебных заведений. Данная реконструкция была произведена на материалах города Питтсбурга (Штат Канзас). Исследование подобного опыта дает понимание того, какие инструменты используются в современных американских провинциальных городах для создания «мест памяти», а также для передачи и популяризации историко-культурного наследия от поколения к поколению.*

***Ключевые слова:** город, США, историко-культурное наследие, историческая память, повседневность, городская среда, урбанистика.*

¹ **Конопелько Николь-Мари** – студент Школы журналистики и массовых коммуникаций и факультета славянских, восточноевропейских и евразийских исследований университета Канзаса; **Жидченко Александр Владимирович** - приглашённый учёный департамента истории университета Канзаса.

² Подготовлено по плану НИР ИЭА РАН и в рамках проекта РФФИ 19-09-00191 «Женская социальная память как консолидирующий потенциал многопоколенной семьи, укрепления государственности и российской нации (XVIII-XXI век)».

Abstract: *This article discusses the experience of creating a historical and cultural space and creating a local cultural identity by the forces of the city authorities, the public, as well as business and educational institutions. This reconstruction was made on the materials of the city of Pittsburg (Kansas State). A study of this experience provides an understanding of what tools are used in modern American provincial cities to create “places of memory,” as well as to transmit and popularize the cultural heritage from generation to generation.*

Key words: *city, USA, historical and cultural heritage, historical memory, everyday life, urban environment, urban studies.*

В настоящее время проблемы сохранения культурно-исторической памяти и наследия находятся в центре внимания исследователей во многих странах мира. Причина этого – в переоценке ценностей относительно многих событий, в том числе имевших противоречивый характер, произошедших в XX веке и на современном этапе. В этой связи становится особенно важным изучение зарубежного опыта локальных культурно-исторических процессов и их динамики, рассмотрение подходов к созданию «мест памяти» и формированию виртуального и реального пространства наследия.

Об особом внимании к проблемам сохранения культурного наследия в последнее время говорят проводимые научные конференции в разных регионах Российской Федерации [см. 3; 5]. В западных странах внимание к этим

вопросам начали уделять еще во второй половине XX века [см. 8; 12].

Мы обращаемся к изучению опыта конструирования локальной идентичности и формированию историко-культурного пространства американского провинциального города на примере небольшого города в юго-восточной части Штата Канзас – Питтсбурга.

Исследование носит междисциплинарный характер и основано на методах изучения городской культуры, социальной истории, истории архитектуры, а также гендерного подхода. В работе применены методы устной истории – воспоминания и интервью женщин, родившихся и выросших или переехавших в изучаемый город в середине – второй половине XX в, а также российских женщин, переехавших в Питтсбург (штат Канзас) на современном этапе [2].

Город обладает богатым культурным шахтерским наследием выходцев Южной и Восточной Европы, которые поселились в Питтсбурге, а также его окрестностях в юго-восточном Канзасе.

История Питтсбурга начинается осенью 1876 г. со строительством железнодорожной линии, проложенной через окрестности. Свое название он получил в честь Питтсбурга, штат Пенсильвания, и карты того времени дают название города как «Новый Питтсбург» [10]. Джорджу Хобсону и Франклину Плейтеру приписывают то, что они были основателями города, создав правительство в качестве управляющего органа для руководства развернутым здесь в 1870-х гг. лагерем по добыче угля.

В июле 1876 г. Дж. Т. Роучем в Питтсбурге был построен первый дом. В августе того же года открыто первое почтовое отделение. Название почтового отделения было сокращено с «Нью-Питтсбурга» до «Pittsburgh» в 1881 году и до «Pittsburg» в 1894 году. Последнее переименование произошло после того, как Совет по географическим названиям Соединенных Штатов в интересах стандартизации рекомендовал исключить букву «h» из

названий мест, оканчивающихся на «burgh» [9, p. 10-12].

В 1879 г. инициативная группа шахтеров из соседнего города Джоплин (штат Миссури) начали первые коммерческие попытки добычи угля в непосредственной близости от современной главной улицы Питтсбурга – Бродвей-стрит. Так, главной факторией угольной промышленности города стала компания *Pittsburg & Midway Coal Company*, основанная в 1885 г., и одна из старейших непрерывно работающих угольных компаний в Соединенных Штатах (хотя ее штаб-квартира в современный период была перенесена в Денвер, штат Колорадо).

К началу XX в. округ Кроуфорд был крупнейшим угледобывающим районом штата, а Питтсбург был признан центром угольного региона. Новый импульс развитию Питтсбурга придало основание в 1903 г. Питтсбургского государственного университета. Его научно-техническая база развивалась с каждым годом, и на сегодняшний день он является ведущим учебным заведением юго-восточной части Канзаса.

Питтсбург был одним из самых быстрорастущих городов в Канзасе в начале XX в. В дополнение к добыче

угля, экономическая база города стала опираться на смежные отрасли добывающей промышленности (выплавка цинка и т.д.). В настоящее время население Питтсбурга составляет 20 тысяч жителей, а его экономика основана на образовательной и административной сферах.

Историко-культурное пространство современного Питтсбурга формируется из двух социокультурных доминант, одним из которых является исторический центр города (даунтаун), а другим – территория кампуса Государственного университета Питтсбурга. Расстояние между границами этих мест составляет примерно 1 км. Историческое ядро и той и другой территории формировалось в основном в начале XX века.

Государственный университет Питтсбурга застроен корпусами в архитектурном стиле классицизма и псевдоготики, имеет большую рекреационную зону, а также много памятников и «мест памяти». Формируется историко-культурное пространство этой территории не только сохранением архитектурного облика зданий и малых архитектурных форм, а также благодаря увековечению в инфраструктуре кампуса имен выдающихся лиц, внесших свой вклад в развитие

университета. Это и американская традиция создания каких-либо памятных мест выпускниками разных лет (например, выпуски 1955 г, 1983 г. и т.д.), увековечение спортивных триумфальных достижений, традиция сохранения памяти о спонсорах и меценатах университета и так далее.

Все это вместе с историческими стендами, посвященным становлению и развитию университета, расположенным внутри учебных корпусов в коридорах и фойе, и формирует базу историко-культурного пространства этого вуза и его окружения (поскольку в орбите его культурного влияния находится весь город Питтсбург и округ Кроуфорд, административным центром которого он является.

Исторический район на пересечении 4-й улицы и Бродвея – это комплекс зданий, олицетворяющих бурный экономический рост города на рубеже XIX-XX вв. Эти улицы были первыми в генеральном плане города после его основания, и они постоянно служили якорем для делового района, который впоследствии развивался вдоль Бродвея.

Здания в историческом районе включают пару больших офисных зданий, которые были заняты многими известными горнодобывающими

компаниями, а также офисами их финансистов и юристов. Район также был местом открытия штаб-квартир для многочисленных давних предприятий, которые отражали высокий социальный и экономический статус Питтсбурга рубежа XIX-XX вв. Вместе 7 зданий в этой части города образуют одно из самых больших нетронутых ансамблей исторических зданий в центре Питтсбурга [6].

Архитектурной исторической доминантой города является Besse Hotel, построенный в 1926 г., который представляет собой 12-этажную железобетонную башню. Он был создан по проекту архитекторов W. T. Schmitt и Hawk & Papp (из Оклахома-Сити). В проекте использовалась традиционная форма из трех частей, популярный архитектурный орнамент эпохи позднего готического возрождения и модное в тот период соединение башен по типу «Зиккурата». Внутри Besse Hotel был оборудован новейшими технологиями для обеспечения безопасности жизнедеятельности и удобства посетителей, такие как огнеупорная железобетонная конструкция и отдельные ванны в каждой комнате. Ввиду экономических трудностей в разгар финансового кризиса отель Besse был закрыт в 1979 г. Позже он был вос-

становлен для использования в качестве многоквартирного жилого дома. В перечень объектов историко-культурного наследия местного значения он был включен за его архитектурное и историческое значение как «великий отель начала двадцатого века, построенный в небольшом юго-восточном городе Канзаса» [6].

Для реконструкции народного наследия этого места, можно обратиться к устной истории. По воспоминаниям жительницы Питтсбурга А. Уорон, внутри Отеля Besse в 1960-е г. был популярный в городе бар, который имел интерьер, воссозданный по типу угольной шахты – с соответствующими лампочками и черными проводами под потолком, украшением стен, столами и стульями, напоминавшими шахтерское окружение [2]. Поскольку в середине XX в. Питтсбург еще находился под экономическим влиянием угольной отрасли, а местная молодежь, в основном, выросла в шахтерских семьях, этот бар имел особый успех среди учеников старшей школы и колледжа.

Культурную повседневность Питтсбурга олицетворяет Colonial Fox Theatre. Он был построен в 1919 г. с элементами архитектуры эпохи итальянского Возрождения. В период

между двумя мировыми войнами «Колониальный театр», как его называли до 1950-х годов, был одним из нескольких театров, ставших якорем развлекательных и ночных клубов в центре крупнейшего города на юго-востоке Канзаса [6].

Этот театр своим экстерьером погружает в атмосферу 1920-х годов – здесь до сих пор сохранилась кассовая кабинка с оригинальным декором, созданным в годы строительства здания. И хотя она давно не имеет той функции, которую выполняла в момент своего создания, остается важным архитектурным элементом и достопримечательностью этого места. Современные художники Питтсбурга создали изображение огромного экрана на глухой боковой стене здания театра. Сегодня на этом экране транслируются фильмы, и тем самым происходит сохранение исторической памяти, связанной с эпохой американских дорожных кинотеатров. Они были популярным в США с конца 1940-х по 1970-е гг., и сегодня остались только в рамках возрождения культурной традиции из американского кинематографа того времени.

Создание «Библиотеки Карнеги» в Питтсбурге было предсказано в письме от 25 ноября 1881 г. Эндрю Карне-

ги мэру Питтсбурга, в котором г-н Карнеги предложил пожертвовать 250 000 долларов США на бесплатную библиотеку при условии, что город согласится предоставить землю и поддерживать ежегодное финансирование библиотечных операций. После дополнительного рассмотрения г-н Карнеги увеличил свои капиталовложения в уставный капитал до 1 млн. долл. на строительство и оборудование Главной библиотеки и пяти отделений по соседству, при этом город Питтсбург согласился предоставить 40 000 долл. для их постоянной поддержки.

Основание публичных библиотек стало для Карнеги личной благотворительной миссией. По его словам, библиотеки были жизненно важными, не роскошными активами, которые должны поддерживаться государственными или муниципальными ассигнованиями [11].

В исторической части центра города память о его истории от поколения к поколению передается посредством нанесения различных граффити в даунтауне – цветных изображений на боковых стенах домов с известными американскими брендами (Coca-Cola, Pepsi и т.д.), а также локальными брендами (так, например, в 2019 г.

на одной из стен старого магазина неподалеку от городской мэрии появилась надпись с названием города Питтсбурга и изображением силуэтов некоторых его известных достопримечательностей. По мнению Т.В. Конопелько, переехавшей в Питтсбург в начале 2000-х годов, в последнее время центр города возвращает к себе утраченную культурную жизнь – вновь открываются кафе, рестораны, появляются новые места прогулок и отдыха для жителей. Происходит возрождение центральной части Питтсбурга и перемещение деловой и рекреационной активности из пригородов в городской центр (даунтаун) [3].

Этот опыт показывает лишь небольшую часть примеров формирования локального культурно - исторического пространства, мест памяти, а также известных достопримечательностей. Закрепление в городской среде силами местных властей, а также общественности и креативной молодежи (а также представителями малого, среднего и крупного бизнеса и образовательных организаций) смыслов, связанных с историей определенных мест – интересный и полезный опыт создания культурной идентичности на современном этапе урбанистического развития американской провинции.

Список литературы и источников:

1. Вопросы интеграции историко-культурного наследия в развитие сферы туризма: материалы II научно-практической конференции, Барнаул, 16-17 октября 2014 г. / Упр. Алтайского края по развитию туристско-рекреационного и санаторно-курортного комплексов, ФГБОУ ВПО "Алтайский гос. ун-т", КГБУ "Алтайтурцентр"; [редкол.: Редькин А. Г. (отв. ред.) и др.]. Барнаул: Изд-во Алтайского гос. ун-та, 2014. 271 с.
2. Воспоминания А.Уорон // Авторский архив. 09.06.2020.
3. Интервью с Т.В. Конопелько // Авторский архив. 08.06.2020.
4. Историко-культурное наследие Поволжья и Приуралья как потенциал развития туристско-рекреационной сферы региона [Текст]: материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, 16-17 апреля 2012 г. / Казанский гос. ун-т культуры и искусств, Поволжское отд-ние каф. ЮНЕСКО, М-во культуры Республики Татарстан [и др.]; [сост.: Р. М. Валеев, В. Р. Алиакберова]. Казань: КазГУКИ, 2012. 290 с.
5. Историко-культурное наследие: проблемы сохранения и использования : материалы региональной научно-практической сессии (конференции) «Проблемы преподавания и изучения истории и культуры народов Башкортостана в средних общеобразовательных и профессиональных учебных заведениях», (Уфа, Туймазы, Белебей, февраль - апрель 2004 г.) / [ред. кол.: Р. И. Якупов (отв. ред.) и др.]. Уфа: Восточный ун-т, 2005. 77 с.

6. История округа Кроуфорд //Историческое общество Канзаса https://www.kshs.org/natreg/natreg_listings/search/county:CR
7. Пушкарева Н.Л. История повседневности: Предмет и методы // Социальная история. Ежегодник, 2007. / Редкол.: И.Ю. Новиченко, А.К. Соколов, Р.М. Андерсон. М., 2008. С. 9-54.
8. Kansas heroes, heritage & history: travel and attractions guide. Topeka, Kan.: Kansas Dept. Of Commerce, Travel & Tourism Development Division. 1991. 51 p.
9. McPherson, L. History of Pittsburg, Kansas. University of Kansas. 1916. P. 56.
10. Pittsburg, Kansas. Sanborn Map Company. New York. 1885-1923. 149 sheets. color maps. // KU Libraries Catalog. 3789900.
11. The history of Carnegie library of Pittsburgh // _Carnegie library of Pittsburgh <https://www.carnegielibrary.org/about/history-of-carnegie-library-of-pittsburgh/>
12. Tuttle M.T., Tuttle A.B. History and heritage of Gove County, Kansas. Quinter, Kansas: Gove Co. Bicentennial Commission and Gove Co. Historical Asso. 1979. 279 p.

References:

1. Voprosy integracii istoriko-kul'turnogo naslediya v razvitie sfery turizma: materialy II nauchno-prakticheskoy konferencii, Barnaul, 16-17 oktyabrya 2014 g. / Upr. Altajskogo kraja po razvitiyu turistsko-rekreacionnogo i sanatorno-kurortnogo kompleksov, FGBOU VPO "Altajskij gos. un-t", KGBU "Altajturcentr"; [redkol.: Red'kin A. G. (otv. red.) i dr.]. Barnaul: Izd-vo Altajskogo gos. un-ta, 2014. 271 s.
2. Vospominaniya A.Uoron // Avtorskij arhiv. 09.06.2020.
3. Interv'yu s T.V. Konopel'ko // Avtorskij arhiv. 08.06.2020.
4. Istoriko-kul'turnoe nasledie Povolzh'ya i Priural'ya kak potencial razvitiya turistsko-rekreacionnoj sfery regiona [Tekst]: materialy Vserossijskoj (s mezhdunarodnym uchastiem) nauchno-prakticheskoy konferencii, 16-17 aprelya 2012 g. / Kazanskij gos. un-t kul'tury i iskusstv, Povolzhskoe otd-nie kaf. YUNESKO, M-vo kul'tury Respubliki Tatarstan [i dr.]; [sost.: R. M. Valeev, V. R. Aliakberova]. Kazan': KazGUKI, 2012. 290 s.
5. Istoriko-kul'turnoe nasledie: problemy sohraneniya i ispol'zovaniya : materialy regional'noj nauchno-prakticheskoy sessii (konferencii) «Problemy prepodavaniya i izucheniya istorii i kul'tury narodov Bashkortostana v srednih obshcheobrazovatel'nyh i professional'nyh uchebnyh zavedeniyah», (Ufa, Tujmazy, Belebej, fevral' - aprel' 2004 g.) / [red. kol.: R. I. YAkupov (otv. red.) i dr.]. Ufa: Vostochnyj un-t, 2005. 77 s.
6. Istoriya okruga Krouford // Istoricheskoe obshchestvo Kanzasa https://www.kshs.org/natreg/natreg_listings/search/county:CR
7. Pushkareva N.L. Istoriya povsednevnosti: Predmet i metody // Social'naya istoriya. Ezhegodnik, 2007 / Redkol.: I.YU. Novichenko, A.K. Sokolov, R.M. Anderson. M., 2008. С. 9-54.
8. Kansas heroes, heritage & history: travel and attractions guide. Topeka, Kan.: Kansas Dept. Of Commerce, Travel & Tourism Development Division. 1991. 51 p.

9. McPherson, L. History of Pittsburg, Kansas. University of Kansas. 1916. P. 56.

10. Pittsburg, Kansas. Sanborn Map Company. New York. 1885-1923. 149 sheets. color maps.
// KU Libraries Catalog. 3789900.

11. The history of Carnegie library of Pittsburgh // _Carnegie library of Pittsburgh
<https://www.carnegielibrary.org/about/history-of-carnegie-library-of-pittsburgh/>

12. Tuttle M.T., Tuttle A.B. History and heritage of Gove County, Kansas. Quinter, Kansas:
Gove Co. Bicentennial Commission and Gove Co. Historical Asso. 1979. 279 p.