

**МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ МЕТОДЫ
В ИСТОРИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ**

УДК 94(47).05+069.5:623.4

*Шапиро Б.Л.*¹

**БРИЛЛИАНТОВЫЕ ШПАГИ В РОССИИ XVIII В.:
ИСТОРИЯ, ИСТОЧНИКИ И КУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ**

Российский государственный гуманитарный университет

Shapiro B.L.

**BRILLIANT SWORDS IN XVIII CENTURY RUSSIA:
HISTORY, SOURCES AND CULTURAL VALUE**

Russian State University for the Humanities, Moscow

Реферат: Рассматривается трансформация традиций бытования одного из видов украшенного холодного оружия, инициированная петровскими культурными реформами. Основой исследования золотых шпаг, украшенных бриллиантами, выступили немногие вещественные источники XVIII в. из собраний отечественных и европейских музеев-сокровищниц. Их изучение может пролить свет на особенности традиций бытования оружия такого типа и даст понимание ценности сохраненных предметов этой эпохи. Акцент в исследовании сделан на динамике развития вопроса. Полученный результат дополняет уже известную историю украшенного оружия в России и историю костюма русской военно-придворной аристократии. Он также может рассматриваться в ключе истории роскоши – относительно нового для отечественной гуманитарной науки направления.

Ключевые слова: XVIII в., история оружия, оружейведение, наградное оружие, история костюма, роскошь, аристократия, музейные собрания

Abstract: This article examines the transformation of traditions of existence of one of the types of decorated cold weapons, initiated by Peter the Great cultural reforms. The research of gold swords decorated with diamonds based on few material sources from the Russian and European treasury museum collections. This research can explain the peculiarities for the traditions of this weapons type and give an understanding of the value of the preserved objects of this era. The focus of this research is on the dynamics of the issue. The obtained result complements the already known history of decorated weapons in Russia and the history of the costume of the Russian military court aristocracy. In addition, it may be consider as a history of luxury – a relatively new direction for Russian humanities science.

¹ **Шапиро Бэлла Львовна** - кандидат исторических наук, доцент Российского государственного гуманитарного университета (г. Москва)

Key words: XVIII century, history of weapons, weapons history, award weapons, history of costume, luxury, aristocracy, museum collections.

Бриллиантовая шпага в России появляется вместе с культурными реформами Петра Великого, громко заявившего, по словам В.Г. Белинского, «о своем приобщении к европейской жизни, о своем вступлении на поприще всемирно-исторического существования» [Цит. по: 29, с. 64]. Частью петровских преобразований стало распространение холодного оружия с прямым клинком, которое ранее использовали преимущественно иностранные наемники.

Среди всего многообразия клинкового оружия шпага была на особом положении. Это не столько строевое оружие (в таком качестве шпага была введена лишь в 1708 г., а с воцарением Елизаветы Петровны постепенно выводится из строя), сколько оружие придворное, подчеркивающее статус его владельца и его принадлежность к западноевропейской культуре.

Придворные шпаги XVIII в. — легкие и удобные, в силу чего могли носиться постоянно. Они часто изготавливались специально к тому или иному платью, и вместе с перевязями считались частью гардероба [16, с. 73]. Отказ от латной перчатки — а последние железные перчатки носили не позже середины XVII в. [1, с.

72] — привел к развитию сложных и разнообразных форм эфесов шпаги [37, с. 244-245], но к 1700-м гг. уже распространились простые классические эфесы [37, с. 165-166]. Простота их формы компенсировалась сложным декором: эмалью, резным, чеканным и черненным золотом и серебром, а также драгоценными камнями в золотой и серебряной оправе. Украшенное оружие наилучшим образом гармонировало с великолепием придворного костюма.

Наиболее роскошными были шпаги с алмазным (алмазами в XVIII в. назывались бриллианты примитивной огранки) и бриллиантовым декором. Природные алмазы, чаще всего тусклые и бесформенные, были малопривлекательны и не часто становились предметом декора статусных вещей. Обработка усиливала природное очарование этого драгоценного камня, многократно увеличивая его притягательность, а вместе с ней — и цену.

Такие вещи были доступны только сильным мира сего, но даже среди них далеко не всем. Немного изменилось в этом смысле со времен античности, когда Плиний Старший писал: «величайшую цену между человеческими вещами, не только

между драгоценными камнями, имеет алмаз, который долгое время только Царям, да и то немногим, был известен» (такими словами открывается его исследование об алмазах в «Естественной истории ископаемых тел») [21, с. 4].

Сказанное особенно справедливо для первой трети столетия, когда украшенное оружие подобного рода только-только появилось в России. Среди известных нам бриллиантовых шпаг этого периода нужно прежде всего выделить принадлежавшие светлейшему князю А.Д. Меншикову – возможно, самому могущественному среди некоронованных особ во всей Европе [25, с. 75]. Талантливый управленец и полководец-универсал, знавший пехотное, кавалерийское, артиллерийское дело, создавший новую Россию совместно с Петром Великим, он отдавал щедрую дань вещественным выражениям высшей власти. Лишь малой частью имущества светлейшего были три огромных сундука из дворца на Васильевском острове. Сундуки были наполнены бриллиантовыми вещами: орденой кавалерией, табакерками, пуговицами и запонами, перстнями, поясами, и отдельными камнями россыпью [9, с. 529-530]. Даже огнестрельное оружие здесь было украшено золотыми бриллиантовыми накладками, что

совсем не характерно для петровского времени [18, с. 227]. Бриллиантовые шпаги светлейшего перечислены в конфискационной описи, составленной в Ранненбурге. Это:

1) «шпага алмазная, эфес крючок и наконечник золотые, на эфесе восемь бриллиантов больших: два колечка бриллиантовые... на наконечнике колечко бриллиантовое»; пожалована Меншикову королем Пруссии (важно отметить, что в описях имущества первыми обычно записывались самые ценные вещи);

2) «шпага, эфес крючок и наконечник золотые, на эфесе и на крючке и наконечнике большие и малые алмазы, на эфесе два кольца с алмазами»; пожалована Петром Великим;

3) «шпага, эфес крючок и наконечник золотые, на эфесе большие и малые алмазы, на эфесе два кольца алмазные... да трость наболдашник и наконечник золотые, на ней два кольца с алмасцами наверху алмаз большой и около его маленькие; на трости ж два колечка маленькие с алмасцами, где ленточка вздевается»; пожалованы королем Дании вместе с датским орденом Слона с шестью крупными бриллиантами;

4) «шпага эфес и крючок золотые, на эфесе и крючке большие и малые алмазы, на глифе два кольца и шесть прутиков по глифу длинных с алмасцами; наконечник серебряной

вызолочен. На нем колечко алмазное на эфесе и на головке семь мест порожних в которых знатно были алмазы. При той шпаге трость с лазоревою лентою, наболдашник и ниже наболдашника где лента, большие и малые алмазы»; пожалованы королем Польши;

5) «шпага, эфес и крючок и наконецник золотые с чернью. На эфесе и на глифе и на крючке и наконецнике большие и малые алмазы» [18, с. 222].

Иногда утверждается, что ничего из несметных богатств Меншикова не сохранилось до наших дней и, тем более, не выявляется в современных музейных собраниях. Однако это не совсем так [18, с. 219]. Две драгоценные шпаги, подарки прусского и польского королей, упомянутые в описи, действительно утрачены, но другие шпаги были переданы в Кабинет императрицы Анны Иоанновны, а оттуда – в Оружейную палату Московского Кремля. Одна из шпаг Меншикова, та, что была подарена ему Петром Великим, и поныне находится в собрании Оружейной палаты Музеев Московского Кремля [18, с. 224, 231].

Еще одна из бриллиантовых шпаг светлейшего – дар датского короля – оказалась в числе ценностей, переданных после конфискации его имущества императору Пет-

ру II. В свою очередь, юный император передал эту шпагу своей любимой сестре (единственному близкому человеку после смерти обоих родителей) царевне Наталье Алексеевне [8, с. 530]. После смерти царевны в 1728 г. следы шпаги теряются: она числится среди «не явившихся» в описи ценных вещей [20, с. 505].

Свою личную бриллиантовую шпагу Петр II получил после коронации. Как известно, для коронации, состоявшейся в феврале 1728 г., юному императору, в числе прочих предметов гардероба, была приобретена страсбургская шпага с серебряным позолоченным эфесом (эта шпага, как и бриллиантовая шпага Меншикова, в настоящее время находится в собрании Музеев Московского Кремля) [26]. Только в начале июля того же года, при посредничестве Л. Липмана, одного из самых крупных финансовых воротил своего времени, совмещавшего роли главного придворного финансового агента, ювелира и оценщика, императору посчастливилось обзавестись бриллиантовой шпагой: вместе с бриллиантовыми пряжками она обошлась в баснословную сумму в 15 000 р. [23, с. 47].

Не исключено, что эта шпага и пряжки составляли единый комплект, т. е. гарнитур. Содержанием таких гарнитуров, помимо шпаг, в

XVIII в. могло быть всевозможное оружие, парадное и охотничье, а также пуговицы единого дизайна, но разных размеров (камзольные, кафтанные, рубашечные), запонки, пряжки (нескольких типов и размеров: на туфли, портупей, головные уборы и штаны-кюлоты), аграфы и эгреты для головных уборов, эполеты, броши, ордена, трости, табакерки, часы и другие столь же необходимые в быту аристократа предметы [11, с. 114-120].

Именно гарнитур (первый – шпага и трость, полученные от курфюрста Саксонии, короля Польши Августа Сильного, второй – шпага, трость и орден от датского короля Фредерика IV) мы видим в сокровищнице А.Д. Меншикова. В отечественных музейных собраниях подобные гарнитур не представлены, и в поисках аналогий придется обратиться к сокровищнице Августа Сильного. Именно его придворные бриллиантники изготавливали уникальные гарнитур, сегодня не представленные нигде, кроме дрезденских «Зеленых сводов».

У «короля-солнца» Людовика XIV было только три таких гарнитур [35]. Август Сильный предполагал изготовить для себя и своего сына 24 таких комплекта. В течение трех десятилетий дрезденским придворным ювелирам удалось создать

10 многопредметных бриллиантовых гарнитур. Семь из них включают шпаги (в трех охотничьих гарнитурах – карнеоловом, золотом и серебряном, шпаги были заменены на охотничьи ножи). Это:

1) шпага из Бриллиантового гарнитур. Эскиз выполнен главой и основателем дрезденской ювелирной школы И.М. Динглингером около 1710 г.; сама шпага – ювелиром К.А. Глобигом между 1782-1789 гг. Материал: 2060 бриллиантов [34];

2) шпага из Черепахового гарнитур. Выполнена П. Трике (автор проекта гарнитур, на основе базового эскиза И.М. Динглингера) и И.Г. Келером (работа с бриллиантами) в 1723-1724 гг. Материал: 243 бриллианта (первоначально 293) и черепаховый панцирь [32];

3) шпага из Сапфирового гарнитур. Выполнена И.М. Динглингером в 1722 г. или чуть позже. Материал: более 300 алмазов, ограненных «розой», и 63 сапфира [35];

4) шпага из Агатowego гарнитур. Выполнена И.М. Динглингером в 1722 г. или чуть позже. Материал: 241 алмаз, ограненный «розой», и белый агат [33];

5) шпага из Рубинового гарнитур. Выполнена И.М. Динглингером ок. 1730 г. Материал: 401 бриллиант и 112 рубинов [31];

6) шпага из Изумрудного гарнитура. Выполнена И.Ф. Динглингером (сыном И.М. Динглингера) в 1737 г. Материал: 220 бриллиантов различной огранки и 90 изумрудов [36];

7) шпага из Алмазного гарнитура. Выполнена А.И. Палларом до 1756 г. В 1782-1789 гг. К.А. Глобигом и А.Г. Глобигом внесены значительные изменения. Материал: 9 больших и 770 маленьких бриллиантов, а также 132 «алмаза», т. е. бриллианта огранки «роза» [30].

Эти грандиозные шедевры ювелирного искусства были хорошо знакомы русскому двору (Петр I бывал в Дрездене трижды, знакомясь с сокровищницей Дворца курфюрстов и с бриллианщиком И.М. Динглингером лично) [2; 4]. Русский двор заказывал здесь не только придворные шпаги, но также и расшитую золотом и серебром придворную одежду: Саксония была крупнейшим экспортером не только золотых и серебряных изделий, но и изделий с золото-серебряной вышивкой (кафтанов, камзолов, портупей, и т. д.).

Еще одним проверенным поставщиком украшенного оружия была Франция. Одна французская бриллиантовая шпага была у вельможи В.Л. Долгорукова (шпага не датирована, но, по понятным причинам, не может быть изготовлена позже 1730 г.). Она имела «эфес и

гриф золотой... клинок с насечкою золотом, черен и наконечник золотые, у той шпаги на эфесе алмазов и искр, а именно, кругом торелки по краю мелких искр алмазных 64, на той же торелке в корени мелких искр осьмнадцать, на той же торелке больших два алмаза, да поменьше 16, на эфесе внизу таких же 16 алмазов, на грифе на двух кольцах мелких искр алмазных 35, в том числе на нижней 19, на верхнем 16, в головке 4 алмаза больших, в колечке искр мелких осьмнадцать, на обломленной ручке семь алмазов, все большие, средних и мелких же 180 алмазов» [Цит. по: 14, с. 283]. Это самая дорогая шпага из всех имеющих у клана Долгоруких; по причине высокой ценности она хранилась отдельно от другого оружия [16, с. 73.].

Как английские могут быть атрибутированы две бриллиантовые шпаги (одна из них – не только с бриллиантами, но и с сапфирами) сер. XVIII в. из собрания Оружейной палаты Московского Кремля. Эти шпаги либо изготовлены в Германии и перепроданы англичанами, либо сделаны в Англии по немецкому образцу [15, с. 157]. Русский двор неоднократно получал бриллиантовые вещи, в том числе и шпажные эфесы, через английского консула в России [6, с. 95; 15, с. 157].

Первоначально предполагалось, что эти шпаги были изготовлены в России [12, с. 212]. В первой половине столетия Санкт-Петербургские, Олонецкие и Сестрорецкие мастера вещи такого рода не делали; не делали их и московские мастера Кремлевских Золотой и Серебряной палат, хотя в целом бриллиантовые работы в России знали [3, с. 44]. Главной проблемой развития отечественного производства в это время является отсутствие сети мастеров-бриллиантчиков и, что также немало важно, достаточного количества специального инструментария для стабильной работы. Как следствие, бриллиантовые работы выполнялись лишь изредка, скорее вопреки сложившейся ситуации в этом ремесле, нежели благодаря ей.

Некоторое развитие наблюдается лишь к середине столетия. Не позднее 1744 г. была создана Мастерская Е.И.В. алмазных дел, выполнявшая заказы императрицы Елизаветы Петровны [7, с. 96]. С 1748 г. обработкой драгоценных камней занимались на Петергофской гранильной мельнице (впоследствии фабрике), где «бриллиантили» алмазы под руководством английских мастеров. Специальных эфесных мастеров здесь не было: драгоценные эфесы и рукояти к клинковому оружию делали мастера и подмастерья «табаке-

рочного дела», а также мастера золотарного и чеканного дела [17, с. 322-323].

Здесь же делали эфесы, украшенные материалами, подражающими бриллианту. Так, в 1742 г. на Петергофской гранильной мельнице для Кабинета Е.И.В. была сделана «шпага золотая, осыпана хрусталями на красной фольге» [17, с. 323, 329]. Подкладка из фольги – обычный прием для ювелиров XVIII в. – усиливала игру света и блеск камня, а также корректировала его оттенок.

Еще одним «бриллиантозаместительным» материалом, получившим, однако, и самостоятельную художественную ценность, стали Олонецкие и Сибирские «колчеданные камни» [17, с. 323], отдаленно напоминающие драгоценные камни. Именно таким способом украшены три редкие шпаги с каменными эфесами из собрания Оружейной палаты Музеев Московского Кремля (все три происходят из кладовой алмазной мастерской при Кабинете Е.И.В.). Это:

1) «шпага с сердоликовым эфесом, осыпан по местам колчеданами в серебряной оправе с позолотою»;

2) «шпага с агатовым эфесом, осыпан по местам колчеданами в серебряной оправе»;

3) «шпага с агатовым эфесом, осыпан по местам колчеданами в се-

ребриной оправе с позолотой [17, с. 316].

Еще одним вариантом декорирования шпажных эфесов, заслуживающим внимания, была так называемая художественная сталь – сталь, ограниченная «под алмаз». Эта технология, как и идея изготовления эфесов с рукоятями из поделочных и полудрагоценных камней (агат, яшма, сердолик), оправленными в золото и серебро, была заимствована из Европы. В последней четверти XVIII в. она более чем органично вписалась в стиль работы тульских и петербургских мастеров [12, с. 211; 13, с. 381-392].

Отечественное производство бриллиантовых шпаг было налажено лишь к концу столетия. О характере этих предметов можно судить по двум шпагам Санкт-Петербургской работы из собрания Государственного Эрмитажа. Это золотая шпага Павла I, украшенная бриллиантами, рубинами и сапфирами (находится в Галерее драгоценностей) [27] и золотая бриллиантовая шпага из коллекции европейского прикладного искусства [28].

Остается добавить, что в России золотая бриллиантовая шпага была не только сверхценным костюмным аксессуаром – знаком успешной придворной карьеры, но и царской наградой высочайшего статуса –

знаком воинской доблести и воинского таланта. В таком качестве она удачно дополнила наградную систему, созданную Петром Великим.

Первая треть столетия знает всего два пожалования: оба они относятся к истории «жестокой трехвременной» Северной войны. Первым в русской истории золотую шпагу с бриллиантами получил сподвижник Петра Великого генерал-адмирал Ф.М. Апраксин за беспрецедентный ледовый переход и последующую двухмесячную осаду «дерзновенного» Выборга, в июне 1710 г. завершившуюся его взятием [10, с. 256; 24, с. 93-97]. Это была знаковая победа русских войск, решившая две важнейшие стратегические задачи: Россия получила выход к Балтийскому морю и крепость, обеспечивающую безопасность молодого Санкт-Петербурга как потенциальной столицы. Апраксин был пожалован орденом Св. Андрея Первозванного и шпагой. При погребении адмирала в 1728 г. эти знаки высочайшего достоинства несли в числе его «собственной славы», что недвусмысленно указывало на особое положение усопшего в государственной иерархии [22, с. 414]. Шпага была упомянута в завещании Апраксина как назначенная младшему брату Андрею [19, с. 237]; далее ее следы теряются.

Второе в российской истории награждение золотой шпагой с бриллиантами состоялось по итогам битвы при Гренгаме (июль 1720 г.), последнего крупного сражения Северной войны, прекратившего господство Швеции на Балтийском море. Командующему русским флотом генералу М.М. Голицыну «в знак воинского его труда послана шпага золотая с богатым украшением алмазов» [5, с. 62; 6, с. 94].

В течение всего столетия аристократия повсеместно украшается все большим и большим количеством бриллиантов: известно 7 награждений по итогам Русско-турецкой вой-

ны 1735-1739 гг., 10 – по итогам Русско-шведской войны 1741-1743 гг. и 11 – по итогам Русско-турецкой войны 1768-1775 гг. За третью четверть столетия наградное золотое оружие с бриллиантами было выдано 18 раз, за четвертую – 46 раз (преимущественно шпаги) [5, с. 63, 67, 79].

Мода на бриллиантовые шпаги как на своего рода вещественный символ принадлежности к миру силы и власти стала только провозглашения французской республики в сентябре 1792 г. и последовавших за этим кровавых событий; сначала в Европе, а затем и в России.

Список литературы:

1. Бехайм В. Энциклопедия оружия. СПб.: Санкт-Петербург оркестр, 1995. 576 с.
2. Брикнер А.Г. Петр Великий в Дрездене в 1698, 1711 и 1712 гг. // Русская старина. 1874. Т. 11. С. 727-734.
3. Быкова Ю.И. «Штатные» золотых и серебряных дел мастера при российском императорском дворе первой половины XVIII века // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2017. № 4-2. С. 41-62.
4. Вайнхольд У. Портрет Петра Великого в музее «Зеленые своды» (соперничество эмалей Георга Фридриха Динглингера с масляной живописью и их влияние на русский эмалевый портрет) // Материалы и исследования. Вып. XVIII. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы. М.: Московский Кремль, 2006. С. 127-138.
5. Дуров В.А. Русское наградное оружие XVIII в. // Труды Государственного Исторического музея. Вып. 64. Из истории русской армии и оружия. М.: Советская Россия, 1987. С. 62-90.
6. Дуров В.А. Шпага золотая с бриллиантами // Родина. 2010. № 2. С. 94-97.
7. Зимин И.В. Царские деньги. Доходы и расходы Дома Романовых. М.: Центрполиграф, 2011. 686 с.
8. К Ее Императорскому Высочеству Государыне Великой княжне Наталии Алексеевне взято из пожитков князя Меншикова алмазных вещей от тайного советника Ивана Плещеева // Сборник Императорского Русского Исторического Общества. Т. 84. Протоколы,

журналы и указы Верховного тайного совета. 1726-1730 гг. Ч. 6 (Июль – Декабрь 1728 г.). СПб.: Тип. И.Н. Скороходова, 1893. С. 530-531.

9. Карнович Е.П. Замечательные богатства частных лиц в России // Карнович Е.П. Собрание сочинений. В 4 т. Т. 1. М.: Терра, 1995. С. 421-704.

10. Коргуев Н.А. Апраксин, граф Федор Матвеевич // Русский биографический словарь. Т. 2. Алексинский – Бестужев-Рюмин. СПб.: Тип. Главного Управления Уделов, 1900. С. 256-258.

11. Менцхаузен И. Из истории музея «Грюне гевельбе» / пер. с нем. Дрезден: Государственные собрания произведений искусств в Дрездене, 1987. 120 с.

12. Московский Кремль. Императорская Рюст-камера. СПб.: Атлант, 2004. 246 с.

13. Неборская С.Н. Колыбель великого князя Александра Павловича. Использование английской техники стальной огранки тульскими златокузнецами // Музеи Московского Кремля. Материалы и исследования. Вып. 18. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы. М.: Московский Кремль, 2006. С. 381-392.

14. Новоселов В.Р. Арсеналы князей Долгоруких и предметы из них в собрании Музеев Московского Кремля // Музеи Московского Кремля. Материалы и исследования. Вып. 28. Московский Кремль в государственной жизни России четыре столетия истории. М.: Московский Кремль, 2018. С. 282-306.

15. Новоселов В.Р. Две наградные бриллиантовые шпаги XVIII века из собрания Музеев Московского Кремля // Война и оружие. 2016. № 4. С. 153-158.

16. Новоселов В.Р. Описи оружия князей Долгоруковых и формирование собрания оружия российских императоров в первой трети XVIII в. // Военное прошлое государства Российского: утраченное и сохраненное. Материалы всероссийской научно-практической конференции 2006 г. Ч. 1. СПб.: ВИМАИВиВС, 2006. С. 72-75.

17. Новоселов В.Р. Редкое русское холодное оружие с каменными эфесами середины XVIII века // Музеи Московского Кремля. Материалы и исследования. Вып. 28. Московский Кремль в государственной жизни России четыре столетия истории. М.: Московский Кремль, 2018. С. 316-333.

18. Новоселов В.Р. Судьба оружия светлейшего князя А.Д. Меншикова // Труды Государственного Эрмитажа. Т. LXIV. Петровское время в лицах – 2012. К 280-летию Первого Кадетского корпуса (1732-2012). Материалы научной конференции. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2011. С. 219-234.

19. Об исполнении по Высочайше утвержденному духовному завещанию генерал-адмирала графа Федора Матвеевича Апраксина. Протокол Верховного тайного совета. 10 марта 1729 г. // Сборник Императорского Русского Исторического Общества. Т. 94. СПб.: Тип. И.Н. Скороходова, 1894. С. 235-240.

20. Об отдаче оставшихся по смерти Великой Княжны Натальи Алексеевны алмазных и других ценных вещей на хранение князю Одоевскому. Протокол Верховного тайного совета от 6 мая 1729 г. // Сборник Императорского Русского Исторического Общества. Т. 94. Протоколы, журналы и указы Верховного Тайного Совета. Ч. 7 (Январь – Июнь 1729 г.). СПб.: Тип. И.Н. Скороходова, 1894. С. 502-518.

21. Плиний Старший, Гай. Естественная история ископаемых тел, переложенная на Российский язык в азбучном порядке. СПб.: при Имп. АН, 1819. 364 с.
22. Санктпетербургские ведомости. 1728. № 103. С. 413-415.
23. Сборник Императорского Русского Исторического Общества. Т. 84. Протоколы, журналы и указы Верховного тайного совета. 1726-1730 гг. Ч. 6 (Июль – Декабрь 1728 г.). СПб.: Тип. И.Н. Скороходова, 1893. 745 с.
24. Славнитский Н. Р. Осада и взятие Выборга русскими войсками в 1710 г. // Victoria. Gloria. Fama. Материалы Международной научной конференции. Ч. 3. СПб.: ВИМАИВиВС, 2003. С. 93-97.
25. Уитворт Ч. Россия в начале XVIII века: Сочинение Ч. Уитворта. М.; Л.: АН СССР, 1988. 222 с.
26. Шпага в ножнах императора Петра II. Коронация Петра II / Музеи Московского Кремля / Главная / Выставки / Виртуальные выставки [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kreml.ru/exhibitions/virtual-exhibitions.koronatsii-v-moskovskom-kremle/koronatsiya-petra-ii/> (дата обращения 29.05.2020)
27. Шпага Павла I / Коллекции Галереи Драгоценностей / Оружие, защитное вооружение / Государственный Эрмитаж / [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/15.+weapons%2c+armor/109852> (дата обращения 29.05.2020)
28. Шпага с ножнами / Европейское прикладное искусство / Оружие, защитное вооружение / Государственный Эрмитаж / [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/15.+weapons%2c+armor/109795> (дата обращения 29.05.2020)].
29. Щербина В.Р. Мировое значение русской литературы XIX века. М.: Наука, 1987. 438 с.
30. Degen mit Scheide (Diamantrosengarnitur) [Электронный ресурс]. URL: <https://skd-online-collection.skd.museum/Details/Index/117430> (дата обращения 29.05.2020).
31. Degen mit Scheide (Rubingarnitur) [Электронный ресурс]. URL: <https://skd-online-collection.skd.museum/Details/Index/117482> (дата обращения 29.05.2020).
32. Degen mit Scheide (Schildpattgarnitur) [Электронный ресурс]. URL: <https://skd-online-collection.skd.museum/Details/Index/225327> (дата обращения 29.05.2020).
33. Hofdegen mit Scheide (Achatgarnitur) [Электронный ресурс]. URL: <https://skd-online-collection.skd.museum/Details/Index/225017> (дата обращения 29.05.2020).
34. Hofdegen mit Scheide (Brillantgarnitur) [Электронный ресурс]. URL: <https://skd-online-collection.skd.museum/Details/Index/117132> (дата обращения 29.05.2020).
35. Hofdegen mit Scheide (Saphirgarnitur) [Электронный ресурс]. URL: <https://skd-online-collection.skd.museum/Details/Index/221384> (дата обращения 29.05.2020).
36. Hofdegen mit Scheide (Smaragdгarnitur) [Электронный ресурс]. URL: <https://skd-online-collection.skd.museum/Details/Index/117149> (дата обращения 29.05.2020).
37. Oakeshott R.E. European Weapons and Armour: From the Renaissance to the Industrial Revolution. Cambridge: Lutterworth Press, 1980. 288 p.

References:

1. Bekhaym V. Entsiklopediya oruzhiya. SPb.: Sankt-Peterburg orkestr, 1995. 576 s.
2. Brikner A.G. Petr Velikiy v Drezdene v 1698, 1711 i 1712 gg. // Russkaya starina. 1874. T. 11. S. 727-734.
3. Bykova Yu.I. «Shtatnye» zolotykh i serebryanykh del mastera pri rossiyskom imperatorskom dvore pervoy poloviny XVIII veka // Dekorativnoe iskusstvo i predmetno-prostranstvennaya sreda. Vestnik MGKhPA. 2017. № 4-2. S. 41-62.
4. Vaynkhol'd U. Portret Petra Velikogo v muzee «Zelenye svody» (sopernichestvo emaley Georga Fridrikha Dinglingera s maslyanoy zhivopis'yu i ikh vliyanie na russkiy emalevyy portret) // Materialy i issledovaniya. Vyp. XVIII. Dekorativno-prikladnoe iskusstvo Zapadnoy Evropy. M.: Moskovskiy Kreml', 2006. S. 127-138.
5. Durov V.A. Russkoe nagradnoe oruzhie XVIII v. // Trudy Gosudarstvennogo Istoricheskogo muzeya. Vyp. 64. Iz istorii russkoy armii i oruzhiya. M.: Sovetskaya Rossiya, 1987. S. 62-90.
6. Durov V.A. Shpaga zolotaya s brilliantami // Rodina. 2010. № 2. S. 94-97.
7. Zimin I.V. Tsarskie den'gi. Dokhody i raskhody Doma Romanovykh. M.: Tsentrpoligraf, 2011. 686 s.
8. K Ee Imperatorskomu Vysochestvu Gosudaryne Velikoy knyazhne Natalii Alekseevne vzyato iz pozhitkov knyazya Menshikova almaznykh veshchey ot taynogo sovetnika Ivana Pleshcheeva // Sbornik Imperatorskogo Russkogo Istoricheskogo Obshchestva. T. 84. Protokoly, zhurnaly i ukazy Verkhovnogo taynogo soveta. 1726-1730 gg. Ch. 6 (Iyul' – Dekabr' 1728 g.). SPb.: Tip. I.N. Skorokhodova, 1893. S. 530-531.
9. Karnovich E.P. Zamechatel'nye bogatstva chastnykh lits v Rossii // Karnovich E.P. Sobranie sochineniy. V 4 t. T. 1. M.: Terra, 1995. S. 421-704.
10. Korguev N.A. Apraksin, graf Fedor Matveevich // Russkiy biograficheskiy slovar'. T. 2. Aleksinskiy – Bestuzhev-Ryumin. SPb.: Tip. Glavnogo Upravleniya Udelov, 1900. S. 256-258.
11. Mentskhauzen I. Iz istorii muzeya «Gryune gevel'be» / per. s nem. Drezden: Gosudarstvennye sobraniya proizvedeniy iskusstv v Drezdene, 1987. 120 s.
12. Moskovskiy Kreml'. Imperatorskaya Ryust-kamera. SPb.: Atlant, 2004. 246 s.
13. Neborskaya S.N. Kolybel' velikogo knyazya Aleksandra Pavlovicha. Ispol'zovanie angliyskoy tekhniki stal'noy ogranki tul'skimi zlatokuznetsami // Muzei Moskovskogo Kremlya. Materialy i issledovaniya. Vyp. 18. Dekorativno-prikladnoe iskusstvo Zapadnoy Evropy. M.: Moskovskiy Kreml', 2006. S. 381-392.
14. Novoselov V.R. Arsenaly knyazey Dolgorukikh i predmety iz nikh v sobranii Muzeev Moskovskogo Kremlya // Muzei Moskovskogo Kremlya. Materialy i issledovaniya. Vyp. 28. Moskovskiy Kreml' v gosudarstvennoy zhizni Rossii chetyre stoletiya istorii. M.: Moskovskiy Kreml', 2018. S. 282-306.
15. Novoselov V.R. Dve nagradnye brilliantovye shpagi XVIII veka iz sobraniya Muzeev Moskovskogo Kremlya // Voyna i oruzhie. 2016. № 4. S. 153-158.
16. Novoselov V.R. Opisi oruzhiya knyazey Dolgorukovykh i formirovanie sobraniya oruzhiya rossiyskikh imperatorov v pervoy treti XVIII v. // Voennoe proshloe gosudarstva Ros-

siyskogo: utrachennoe i sokhranennoe. Materialy vserossiyskoy nauchno-prakticheskoy konferentsii 2006 g. Ch. 1. SPb.: VIMAIViVS, 2006. S. 72-75.

17. Novoselov V.R. Redkoe russkoe kholodnoe oruzhie s kamennymi efesami serediny XVIII veka // Muzei Moskovskogo Kremlya. Materialy i issledovaniya. Vyp. 28. Moskovskiy Kreml' v gosudarstvennoy zhizni Rossii chetyre stoletiya istorii. M.: Moskovskiy Kreml', 2018. S. 316-333.

18. Novoselov V.R. Sud'ba oruzhiya svetleyshego knyazya A.D. Menshikova // Trudy Gosudarstvennogo Ermitazha. T. LXIV. Petrovskoe vremya v litsakh – 2012. K 280-letiyu Pervogo Kadetskogo korpusa (1732-2012). Materialy nauchnoy konferentsii. SPb.: Izd-vo Gos. Ermitazha, 2011. S. 219-234.

19. Ob ispolnenii po Vysochayshe utverzhdennomu dukhovnomu zaveschchaniyu general-admirala grafa Fedora Matveevicha Apraksina. Protokol Verkhovnogo taynogo soveta. 10 marta 1729 g. // Sbornik Imperatorskogo Russkogo Istoricheskogo Obshchestva. T. 94. SPb.: Tip. I.N. Skorokhodova, 1894. S. 235-240.

20. Ob otdache ostavshikhsya po smerti Velikoy Knyazhny Natal'i Alekseevny almaznykh i drugikh tsennykh veshchey na khranenie knyazyu Odоеvskomu. Protokol Verkhovnogo taynogo soveta ot 6 maya 1729 g. // Sbornik Imperatorskogo Russkogo Istoricheskogo Obshchestva. T. 94. Protokoly, zhurnaly i ukazy Verkhovnogo Taynogo Soveta. Ch. 7 (Yanvar' – Iyun' 1729 g.). SPb.: Tip. I.N. Skorokhodova, 1894. S. 502-518.

21. Pliniy Starshiy, Gay. Estestvennaya istoriya iskopaemykh tel, perelozhennaya na Rossiyskiy yazyk v azbuchnom poryadke. SPb.: pri Imp. AN, 1819. 364 c.

22. Sanktpeterburgskie vedomosti. 1728. № 103. S. 413-415.

23. Sbornik Imperatorskogo Russkogo Istoricheskogo Obshchestva. T. 84. Protokoly, zhurnaly i ukazy Verkhovnogo taynogo soveta. 1726-1730 gg. Ch. 6 (Iyul' – Dekabr' 1728 g.). SPb.: Tip. I.N. Skorokhodova, 1893. 745 s.

24. Slavnitskiy N. R. Osada i vzyatie Vyborga russkimi voyskami v 1710 g. // Victoria. Gloria. Fama. Materialy Mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii. Ch. 3. SPb.: VIMAIViVS, 2003. S. 93-97.

25. Uitvort Ch. Rossiya v nachale KhVIII veka: Sochinenie Ch. Uitvorta. M.; L.: AN SSSR, 1988. 222 s.

26. Shpaga v nozhnakh imperatora Petra II. Koronatsiya Petra II / Muzei Moskovskogo Kremlya / Glavnaya / Vystavki / Virtual'nye vystavki [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.kreml.ru/exhibitions/virtual-exhibitions.koronatsii-v-moskovskom-kremle/koronatsiya-petra-ii/> (data obrashcheniya 29.05.2020)

27. Shpaga Pavla I / Kollektzii Galerei Dragotsennostey / Oruzhie, zashchitnoe vooruzhenie / Gosudarstvennyy Ermitazh / [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/15.+weapons%2c+armor/109852> (data obrashcheniya 29.05.2020)

28. Shpaga s nozhnami / Evropeyskoe prikladnoe iskusstvo / Oruzhie, zashchitnoe vooruzhenie / Gosudarstvennyy Ermitazh / [Elektronnyy resurs]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/15.+weapons%2c+armor/109795> (data obrashcheniya 29.05.2020)].

29. Shcherbina V.R. Mirovoe znachenie russkoy literatury XIX veka. M.: Nauka, 1987. 438s.
30. Degen mit Scheide (Diamantrosengarnitur) [Elektronnyy resurs]. URL: <https://skd-online-collection.skd.museum/Details/Index/117430> (data obrashcheniya 29.05.2020).
31. Degen mit Scheide (Rubingarnitur) [Elektronnyy resurs]. URL: <https://skd-online-collection.skd.museum/Details/Index/117482> (data obrashcheniya 29.05.2020).
32. Degen mit Scheide (Schildpattgarnitur) [Elektronnyy resurs]. URL: <https://skd-online-collection.skd.museum/Details/Index/225327> (data obrashcheniya 29.05.2020).
33. Hofdegen mit Scheide (Achatgarnitur) [Elektronnyy resurs]. URL: <https://skd-online-collection.skd.museum/Details/Index/225017> (data obrashcheniya 29.05.2020).
34. Hofdegen mit Scheide (Brillantgarnitur) [Elektronnyy resurs]. URL: <https://skd-online-collection.skd.museum/Details/Index/117132> (data obrashcheniya 29.05.2020).
35. Hofdegen mit Scheide (Saphirgarnitur) [Elektronnyy resurs]. URL: <https://skd-online-collection.skd.museum/Details/Index/221384> (data obrashcheniya 29.05.2020).
36. Hofdegen mit Scheide (Smaragdgaritur) [Elektronnyy resurs]. URL: <https://skd-online-collection.skd.museum/Details/Index/117149> (data obrashcheniya 29.05.2020).
37. Oakeshott R.E. European Weapons and Armour: From the Renaissance to the Industrial Revolution. Cambridge: Lutterworth Press, 1980. 288 p.