

ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

УДК 94(450) + 748(450)

*Мизюков Ф.М.<sup>1</sup>*

**ЭВОЛЮЦИЯ ФОРМ ВЕНЕЦИАНСКОГО СТОЛОВОГО СТЕКЛА  
В ЭПОХУ РЕНЕССАНСА И БАРОККО**

*Школа-студия (институт) им. Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре им. А.П. Чехова,  
г. Москва*

*Mizyukov F.M.*

**VENETIAN GLASSWARE SHAPE EVOLUTION  
IN THE RENAISSANCE AND BAROQUE**

*School-Studio (Institute) named after V.I. Nemirovich-Danchenko  
of the Moscow Art Academy Theatre named after A.P. Chekhov, Moscow*

**Реферат:** *В эпоху Ренессанса и барокко венецианское стеклоделание оказывало огромное влияние на производство стекла в Европе. Формы венецианского стекла служили основой для множества подражаний. Динамика форм венецианского столового стекла ренессанса и барокко рассматривается на примерах подлинных предметов, сохранившихся в музейных собраниях, и на примерах живописных произведений. Оба источника входят между собой в противоречие. Классическим периодом развития венецианского стекла был XVI в., когда наблюдается расцвет изящных форм, а само стекло стало очень тонким и прозрачным. В XVIII в. венецианское стеклоделание приходит в упадок.*

**Ключевые слова:** *Италия, Венеция, Мурано, Музей стекла Мурано, венецианское стекло, художественное стекло, стеклоделание.*

**Abstract:** *During the Renaissance and Baroque, Venetian glassmaking had a great influence on glassmaking in Europe. The shapes of Venetian glassware were as the basis for many imitations. The dynamics of Renaissance and Baroque Venetian glassware forms examined by examples of authentic museum objects and pictorial examples. Both sources are in conflict with each other.*

**Key words:** *Italy, Venice, Murano, Murano Glass Museum, Venetian glass, art glass, glassmaking.*

---

<sup>1</sup> **Мизюков Фёдор Михайлович** - студент 4 курса Школы-студии (института) им. Вл.И. Немировича-Данченко при Московском Художественном академическом театре им. А. П. Чехова, г. Москва.

*Предыстория вопроса:*

Самостоятельное стеклоделие возникло в Венеции в VIII столетии. Здесь эта отрасль производства быстро развивалась благодаря удачному местоположению города, стоящему на пересечении торговых путей Восточного Средиземноморья и Северной Африки. Венецианские купцы, пользуясь монопольным владением морскими торговыми путями, привозили образцы византийского, сирийского стекла, а местные мастера пытались перенять и воспроизвести их секреты и особенности [2; 3, с. 396; 9, с. 324].

Быстрое и успешное развитие отрасли было поддержано системой запретов: запретом на вывоз ингредиентов для изготовления стеклянной массы, на выезд стеклоделов за границу, на работу для иностранных стеклоделов и запретом импорта стеклянных изделий [4, с. 104; 6, с. 13-14]. Наиболее интенсивное развитие стеклоделия в Венеции наблюдается после Четвертого крестового похода (1202-1204), закончившегося завоеванием Константинополя крестоносцами и последовавшим затем образованием Латинской (Константинопольской) империи. Великой стекольной державой, преемницей Константинополя в этом качестве, Венеция становится вместе с его падением (1453) [2; 6, с. 10].

В последнем десятилетии XIII в., как известно, венецианские стекольные мастерские были перенесены на о. Мурано: причиной была высокая пожароопасность производства и необходимость более строгого контроля за соблюдением тайн стеклоделия. То, насколько быстро и успешно Мурано был организован как новый промышленный и ремесленный центр стеклоделия, показывает значимость этой отрасли для Венеции [6, с. 17-18].

К XV-XVI вв. слава муранского стекла становится триумфальной. Мастера сумели довести искусство стеклоделия почти до предела технической изощренности и причуд художественной фантазии; венецианское стекло было замечательно своей тонкостью, хрупкостью и виртуозным декором, размещенном на абсолютно прозрачном фоне. Ранее стекло имело зеленовато-желтый оттенок; опыты по получению чистого и бесцветного стекла велись на протяжении многих лет и завершились только к середине XV века [8, с. 232]. Именно, в этот период стеклодувная трубка, изобретенная стеклоделами латино-эллинистической культуры I в. до н.э. [3, с. 396; 4, с. 99], стала не столько техническим, сколько художественным инструментом, позволявшим изготовление полых стеклянных изделий самых

разнообразных форм, размеров и назначений [5, с. 165].

*Структура венецианского стекла и технология его изготовления:*

По своей структуре венецианское стекло – это сложное соединение кремнезема с щелочами, полученное методом плавления при высокой температуре. Для составления стеклянной массы в качестве кремнезема вводится, как правило, песок, а в качестве щелочей – натр. Так как в песке много различных примесей, то для получения бесцветного прозрачного стекла требуется отмачивание водой с предварительным отсеиванием от твердых частиц. В зависимости от того, что будет использовано в качестве связующего элемента, различаются стекло на основе соды и на основе поташа. В первом случае главными свойствами являлись легкость и хрупкость, во втором же случае – плотность и прочность, отсюда и разные значения по весовым характеристикам. Основными компонентами для изготовления венецианского стекла были песок, сода, поташ.

Процесс выдувания стекла состоял в следующем: мастер нагревал выдувную железную трубку, окунал ее в расплавленную в печи стеклянную массу и поворачивал трубку несколько раз, и во время дутья мастер постоянно вертел трубку, чтобы не

потерять образующийся на конце стеклянный пузырь. Путем постоянного верчения стеклянного пузыря и катанию по мраморной доске, используя несколько подручных инструментов, стеклодел буквально лепил необходимую форму.

*Формы стекла:*

Муранское стекло закономерно становится популярным предметом роскоши и важнейшим элементом демонстративного потребления на Западе и на Востоке, включая Россию [6, с. 23; 7, с. 54]: сказать, что венецианские стеклянные изделия стоили дорого, будет мало. Часто цены достигали эквивалента золота по весу. Высокий спрос побуждал к подражанию, и скоро многочисленные мастерские Европы приступили к изготовлению стекла «в венецианской манере», т.е. по муранским образцам [9, с. 325]. Руководящая роль по определению актуальных форм и вариантов декора при этом оставалась за Венецией.

Первые муранские стеклянные сосуды, дошедшие до нас, по времени относятся приблизительно к середине XV в. О более ранних образцах мы можем судить лишь по изображениям стекла на полотнах итальянских живописцев [4, с. 109; 6, с. 30]. Однако мы не имеем возможность подтвердить принадлежность этого стекла к венецианскому,

например, при анализе стеклянного сосуда с «Благовещения» флорентийца фра Филиппо Липпи (1450).

Стеклянные столовые изделия этого времени не отличались многообразием и обилием форм. Преобладали, в основном, следующие формы: простого расширяющегося кверху стакана, кубка [11], бокала [13]. Часто они были основаны на тектонических формах позднеготического серебряного кубка и других аналогичных готических серебряных сосудов. Встречаются графины с узким длинным горлышком и шарообразным корпусом, вдавленным дном внутри сосуда. Чаши конца XV–начала XVI вв. по своему объему большие, вместительные и монументальные, близкие к монументальным средневековым металлическим кубкам и керамическим или металлическим античным киликам [3, с. 398; 8, с. 233]. Они стояли на широких, крепких ножках, простых в основании и суживающихся кверху, не имеющих средних звеньев [10; 12].

К XVI в. утвердилось форма сосуда с S-образными ручками или с ручками с оригинальным и сложным изгибом (в т. ч. кувшины); в более ранние периоды ручки сложных форм были нечастым элементом украшения. Начало XVI в. можно считать переходным периодом: часто характерные готические линии

переплетались с линиями изогнутых и закругленных ренессансных форм.

С 1530-х гг. начинается классический период муранского стеклоделия. Наблюдается расцвет изящных форм, при этом само стекло становится очень тонким, буквально невесомым. Ножки сосудов приобретают форму и силуэт балясины, которая выстраивается на плоском кружке с гладким или слегка загнутым концом. Пиршественные бокалы сохраняют форму круглой неглубокой чаши, либо простой воронки (опрокинутого колокола) на низкой конической ножке [4, с. 110-111; 6, с. 33]. Именно, их мы видим на полотнах одного из виднейших представителей венецианской ренессансной живописи Паоло Веронезе: «Брак в Кане Галилейской» (1562-1563), «Пир в доме Левия» (1573) и др.

Если в начале XVI в. художественная изобретательность мастеров была направлена на стенки сосуда, то с середины столетия большее внимание уделяется украшению ножки. На них появляются рельефные выдувные украшения в виде маскарон и львиных голов, которые изредка обрабатывались позолотой. Излюбленным украшением становятся ручки в виде крылышек. Изобретательности мастеров венецианского стекла в это время не было предела: сохранились богатые и

разнообразные примеры графинов, кувшинов, ваз, фляг и других сосудов, выполненные в т.ч. в фантазийных формах галер, гондол, колоколов, украшенных наваренными из бесцветного или цветного стекла диковинными звериными мотивами из птичьих крыльев, звериных хвостов, лап, гребешков и т.п. [15]. Позолота применяется лишь небольших количествах: изредка мы видим позолоченные маски, розетки. Повышенное внимание стеклоделов к структуре и деталям объема, фактуре поверхности произведения очевидно. Работа строится на видоизменении уже известных форм [1, с. 120].

Контур краев делается сложными, волнистыми или изогнутыми. Несмотря на сложные формы, главная изюминка столового стекла состояла в его воздушности и визуальной легкости, что обуславливалось чистотой и тонкостью материала, почти прозрачного с незначительным преобладанием серого оттенка.

Стоит отметить, что живописцы в это время обыкновенно изображали на своих полотнах стеклянные сосуды, имеющие незамысловатую форму. У того же Веронезе или Тициана (еще одного крупнейшего представителя венецианской ренессансной живописи) сложно найти какие-либо вычурные и сложные формы столовых сосудов: так, на их

полотнах, изображающих пиршества, вино наливают в простые стеклянные чаши или кубки из простых стеклянных графинов с длинным горлышком и сферическим корпусом в форме сферы. На картинах венецианца Карла Кривелли удивляют своей простотой маленькие стаканы, у венецианцев Джованни Беллини, Чима да Конельяно или Витторе Карпаччо – небольшие конические висячие лампы (пример показательный, хотя напрямую и не относится к анализу столового стекла).

В XVII в., первенство в производстве престижного столового стекла по-прежнему принадлежит Венеции [9, с. 346]. Соответствуя стилю новой эпохи, формы сосудов становятся более тяжеловесными, пышными, одним словом – барочными. Сосуды загромождаются обилием отдельных декоративных деталей. Вместо ножки в форме балясины на смену приходит ножка со сложной, неопределенной формой [14]. В одних случаях она строится из причудливо чередующихся кружков, перехватов и утолщений, в других – напоминает две балясины, поставленные друг на друга, а иногда и вовсе словно прячется в обилии наваренных на нее украшений в виде крылышек, гребешков и цветочных гирлянд. Художественные акценты в это время выстраивались на основе

игры света и тени. Эффект достигался с помощью наваренных ребер из отдельных рельефных капель и точек, [6, с. 37]. Многочисленные украшения придавали увесистость и массивность изделиям, что и стало характерной чертой художественного стекла того временного периода.

Новый XVIII век принес не только новую моду, но и изменение географии ведущих торговых путей. Стратегические торговые преимущества Венеции были ослаблены. Венецианское стеклоделие пришло в упадок [4, с. 100], создание новых форм столового стекла прекратилось вместе с завершением развития стиля барокко, прервавшись вплоть до середины XIX в.

*Выводы:*

Таковы в общих чертах основные принципы и особенности форм, наблюдаемые в изделиях муранского (венецианского) столового стекла в эпоху Ренессанса и барокко. Их можно сформулировать в следующих общих выводах:

- венецианское стекло эпохи Ренессанса – одна из ключевых стра-

ниц в истории мирового стеклоделия и художественного стекла;

- по своим характеристикам венецианское стекло отличается чистотой, прозрачностью и прочностью при своей легкости и воздушности;

- классическим периодом развития венецианского стекла был XVI в., когда наблюдается расцвет изящных форм, а само стекло стало очень тонким и прозрачным.

- наиболее популярными средствами выразительности в столовом стекле было изменение пропорций основных элементов сосудов, формирующих объем, которое использовалось вкупе с декором в виде навариваемых украшений с растительными или звериными мотивами.

- динамика форм столового стекла последовательно отражает стилистические изменения, характерные для Ренессанса и барокко;

- в XVIII в., вместе с завершением развития стиля барокко, венецианское стеклоделие приходит в упадок.

*Список литературы*

1. Вейс Г. История культуры народов мира. Высокое Возрождение. Итальянский Ренессанс. М.: Эксмо, 2005. 144 с.
2. Долгих Е.В. Венеция и стекло Мурано эпохи Ренессанса // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. 2011. № 10. С. 58-77.

3. Долгих Е.В. Европейское стекло эпохи барокко в стиле «Фасон де Венис» // Искусствознание. 2011. № 3-4. С. 395-408.
4. Качалов Н.Н. Стекло. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1959. 466 с.
5. Китайгородский И.И. Технология стекла. М.: Госстройиздат, 1961. 624 с.
6. Кубе А.Н. Венецианское стекло. Пг.: Аквилон, 1923. 102 с.
7. Лихтер Ю.А. Стекло Façon de venise из раскопок в Москве и других городах (Вязьма, Мангазея) // Вестник Томского государственного университета. История. 2016. № 5 (43). С. 51-55.
8. Микитина В.В. Венецианское стекло в коллекции Льва Константиновича Зубалова // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2018. № 2-1. С. 228-237.
9. Моран А. История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней. М.: В. Шевчук, 2011. 643 с.
10. Footed Bowl with Papal Arms (Coppa) / J. Paul Getty Museum [Электронный ресурс]. URL: <https://www.getty.edu/art/collection/objects/1051/unknown-maker-footed-bowl-with-papal-arms-coppa-italian-1513-1534/> (дата обращения 14.10.2021)
11. Goblet / Venice / The British Museum [Электронный ресурс]. URL: [https://www.britishmuseum.org/collection/object/H\\_S-361](https://www.britishmuseum.org/collection/object/H_S-361) (дата обращения 14.10.2021)
12. Vetro incolore soffiato e lavorato a mano libera / Manifattura veneziana / Museo del Vetro di Murano [Электронный ресурс]. URL: <http://www.archiviodellacomunicazione.it/sicap/OpereArte/13524/?WEB=MuseiVE> (дата обращения 14.10.2021)
13. Vetro leggermente fumè / Manifattura veneziana / Museo del Vetro di Murano [Электронный ресурс]. URL: <http://www.archiviodellacomunicazione.it/sicap/OpereArte/13536/?WEB=MuseiVE> (дата обращения 14.10.2021)
14. Wineglass / Venice (Murano) / The Metropolitan Museum of Art [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/186351?searchField=All&sortBy=Relevance&when=A.D.+1600-1800&where=Murano&ft=venetian&offset=0&rpp=80&pos=24> (дата обращения 14.10.2021)
15. Wineglass / Venice (Murano) / The Metropolitan Museum of Art [Электронный ресурс]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/187334?searchField=All&sortBy=Relevance&when=A.D.+1400-1600&where=Murano&ft=venetian&offset=0&rpp=80&pos=12> (дата обращения 14.10.2021)

### *References*

1. Vejs G. Istorija kul'tury narodov mira. Vysokoe Vozrozhdenie. Ital'janskij Renessans. М.: Jeksmo, 2005. 144 s.
2. Dolgih E.V. Venecija i steklo Murano jepohi Renessansa // Antikvariat, predmety iskusstva i kollekcionirovanija. 2011. № 10. S. 58-77.

3. Dolgih E.V. Evropejskoe steklo jepohi barokko v stile «Fason de Venis» // *Iskusstvoznanie*. 2011. № 3-4. S. 395-408.
4. Kachalov N.N. *Steklo*. M.; L.: Izd-vo AN SSSR, 1959. 466 s.
5. Kitajgorodskij I.I. *Tehnologija stekla*. M.: Gosstrojizdat, 1961. 624 s.
6. Kube A.N. *Venecianskoe steklo*. Pg.: Akvilon, 1923. 102 s.
7. Lihter Ju.A. *Steklo Façon de venice iz raskopok v Moskve i drugih gorodah (Vjaz'ma, Mangazeja)* // *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Istorija*. 2016. № 5 (43). S. 51-55.
8. Mikitina V.V. *Venecianskoe steklo v kolekcii L'va Konstantinovicha Zubalova* // *Dekorativnoe iskusstvo i predmetno-prostranstvennaja sreda. Vestnik MGHPA*. 2018. № 2-1. S. 228-237.
9. Moran A. *Istorija dekorativno-prikladnogo iskusstva: ot drevnejshih vremen do nashih dnejj*. M.: V. Shevchuk, 2011. 643 s.
10. Footed Bowl with Papal Arms (Coppa) / J. Paul Getty Museum [Jelektronnyj resurs]. URL: <https://www.getty.edu/art/collection/objects/1051/unknown-maker-footed-bowl-with-papal-arms-coppa-italian-1513-1534/> (data obrashhenija 14.10.2021)
11. Goblet / Venice / The British Museum [Jelektronnyj resurs]. URL: [https://www.britishmuseum.org/collection/object/H\\_S-361](https://www.britishmuseum.org/collection/object/H_S-361) (data obrashhenija 14.10.2021)
12. Vetro incolore soffiato e lavorato a mano libera / Manifattura veneziana / Museo del Vetro di Murano [Jelektronnyj resurs]. URL: <http://www.archiviodellacomunicazione.it/sicap/OpereArte/13524/?WEB=MuseiVE> (data obrashhenija 14.10.2021)
13. Vetro leggermente fumè / Manifattura veneziana / Museo del Vetro di Murano [Jelektronnyj resurs]. URL: <http://www.archiviodellacomunicazione.it/sicap/OpereArte/13536/?WEB=MuseiVE> (data obrashhenija 14.10.2021)
14. Wineglass / Venice (Murano) / The Metropolitan Museum of Art [Jelektronnyj resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/186351?SearchField=All&sortBy=Relevance&when=A.D.+1600-1800&where=Murano&ft=venetian&offset=0&rpp=80&pos=24> (data obrashhenija 14.10.2021)
15. Wineglass / Venice (Murano) / The Metropolitan Museum of Art [Jelektronnyj resurs]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/187334?searchField=All&sortBy=Relevance&when=A.D.+1400-1600&where=Murano&ft=venetian&offset=0&rpp=80&pos=12> (data obrashhenija 14.10.2021)