

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ

УДК 94(47).084

Шапиро Б.Л.¹

**«СОВЕТСКАЯ ДЕВУШКА ДОЛЖНА СМЕЛО ХОДИТЬ В ТОМ, ЧТО
МЫ ВНЕДРЯЕМ»: ИСКУССТВЕННЫЙ МЕХ И МОДА В СССР**

Российский государственный гуманитарный университет, г. Москва

Shapiro B.L.

**“A SOVIET GIRL SHOULD HAVE THE COURAGE TO WEAR WHAT WE
IMPLEMENT”: FAUX FUR AND FASHION IN THE USSR**

Russian State University for the Humanities, Moscow

Реферат: *Анализируется история изобретения искусственного меха в СССР. Показывается ее динамика, от первых одиночных изобретений 1930-х гг. до целого ряда изобретений 1960-1970-х гг. Отмечаются рубежные события и даты – это Великая Отечественная война, когда интересы изобретателей были перенаправлены на военные цели, и майский Пленум ЦК КПСС 1958 г., когда был намечен курс на химизацию народного хозяйства. Источниковая база исследования – статистические обзоры, материалы прессы, художественная литература, кинофильмы. Наиболее значительную группу источников составляют авторские свидетельства на изобретения; привлечены модные журналы. Результат исследования позволяет расширить уже известную историю советской моды.*

Ключевые слова: *пушно-меховая промышленность СССР, мех, искусственный мех, изобретения, история моды, история науки и техники.*

Abstract: *We analyze the history of the invention of artificial fur in the USSR. We have illustrated its dynamics, from the first single inventions of the 1930s to a whole series of inventions of the 1960s and 1970s. We mark milestone events and dates – the Great Patriotic War, when the interests of inventors were redirected to military purpose, and the May Plenum of the CPSU Central Committee in 1958, when was outlined the course for chemification of the national economy. The source base of the research is statistical reviews, press materials, fiction, and movies. The most significant group of sources are author's certificates for inventions; fashion magazines are also involved. The result of this research allows expanding the already known history of Soviet fashion.*

Key words: *USSR fur industry, fur, faux fur, inventions, history of fashion, history of science and technology*

¹ **Шапиро Бэлла Львовна** - кандидат исторических наук, доцент Российского государственного гуманитарного университета (г. Москва), e-mail: b.shapiro@mail.ru

Важнейшая задача пушно-меховой отрасли СССР во время ее создания в первые годы советской власти состояла в том, чтобы скорейшим образом удовлетворить острый товарный голод. Довольно быстро сырьевая база была расширена, помимо традиционной для отрасли дикой пушнины, продуктами звероводства, каракулеводства и кролиководства. Задействуются и такие отходы животноводства, которые ранее шли в кожевенное производство (мерлушка, опоек, козлик, жеребок). Широко применяется продукция зверобойного промысла (тюлень, нерпа) и пуховая (меховая) птица.

Начиная со второй пятилетки (1933-1937), вместе с ростом народного благосостояния, растет емкость потребления меховых изделий. В это время уже очевидно, что развитие отрасли не может быть ограничено только натуральным материалом.

Мысль о возможности создания искусственного волокна впервые возникла на фоне идеи о дороговизне натурального шелка (работа английского естествоиспытателя Роберта Гука «Микрография», 1665). Нерентабельность уже известных способов постоянно стимулировала изобретательскую мысль к поискам новых решений. По состоянию на 1928 г. в мировой промышленно-

сти искусственного волокна (по двенадцати ведущим странам) было занято 200 000 человек [25, с. 431-434]. В 1930 г. американской компанией DuPont был синтезирован неопрен, в 1935 г. – нейлон.

Об утопическом направлении отечественной научно-технической мысли, как и о ее уровне развития в это время, некоторое представление дает разработка Ф.И. Труханова (1932): «известные в настоящее время устройства и способы изготовления искусственных мехов путем замораживания волоса с последующей заливкой освобожденных... кончиков волоса каким-либо веществом, образующим затвердевающую эластичную пленку, относится к использованию волоса, уже согнанного со шкуры... изготовление искусственного меха производится одновременно с отделением волоса от шкуры» [23].

К внедрению достижений по созданию искусственного меха как материала «завтрашнего дня» легкой промышленности и зарубежные, и отечественные изобретатели приблизились только во второй половине 1950-х гг.: ранее силы были перенаправлены на военные цели. Главной областью применения новых революционных материалов и технологий была автомобильная и авиационная промышленность.

В 1958 г. ленинградская фабрика «Красное знамя» приступила к выпуску синтетического каракуля [17]. Искусственный мех каракуля и каракульчи получали двумя способами: тиснением гладкого полотна искусственного меха и из синели, наклеенной на текстильное основание [1; 4; 21]. «Советская девушка должна смело ходить в том, что мы внедряем», – заявляла модельер Елизавета Тимофеевна – героиня еще комедии Э. Рязанова «Девушка без адреса» (1957). Изобретателями решаются и частные проблемы: «распушивания ворса» искусственного меха, его «пушистого и застилистого покрова», прочности приклеивания ворса к основе [6; 12; 15]. Все еще часто используется волос натурального меха [2; 15].

Производителям поставлена задача максимально приблизиться к внешнему виду натурального меха [20; 22]. Для этого разработан спектр отделочных операций: прочес с поднятием ворса, отколачивание, стрижка, полировка электризацией, термофиксация и электроглажение [9; 26]. Отделку пытались проводить по аналогии с натуральным мехом [4].

Рубежной датой стал 1958 г., когда был взят курс на химизацию народного хозяйства, намеченный майским Пленумом ЦК КПСС. Те-

перь не может быть и речи о том, что «к ткани приклеивают концы волос покрова выделанной меховой шкуры» (из авторского свидетельства 1952 г.) [2].

Искусственный мех – ворсовое полотно, имитирующее натуральный мех – теперь получают из капрона, нейлона, анида, ацетата, лавсана, нитрона, дайнея [4; 16, с. 7; 19, с. 31-32]. По структуре этот мех состоит из двух слоев: грунта (основы) и ворсового слоя. Уже известно несколько его разновидностей: на тканой, на трикотажной основе, прошивной мех, и мех с клеевым закреплением ворса на ткани.

Вопросы качества, которые предстояло решить, в целом очерчивали круг следующих проблем:

1) гигроскопичность (способность синтетики впитывать пары пота и выводить их от тела во внешнюю среду, регулируя теплообмен);

2) воздухопроницаемость (то, что обыватели называют способностью материала «дышать»);

3) прочность и долговечность: устойчивость к охлаждению, к истиранию, в т.ч. к образованию пиллей – «катышков», комочков скатавшихся волокон, которые появляются в местах наибольшего трения, к многократным деформациям – растяжению и смятию, к разрыву;

4) способность сохранять первоначальный внешний вид и так называемый гриф меха (характеристику на ощупь, мягкость, пластичность) за время определенного срока носки;

5) способность не деформироваться (т.е. не «садиться») под воздействием влаги – снега и дождя;

6) стойкость крашения к различным видам воздействия (трению, свету, поту, влаге).

Для закрепления ворса с изнанки наносили латексное покрытие; а для улучшения потребительских свойств – гидрофобную [7; 24] и антистатическую пропитки. Много работали над улучшением теплозащитных свойств [10]. Несмотря на это, сразу стоит сказать, что свою основную функцию – защиту от мороза – синтетическая шубка выполняла плохо. «Импортный нейлон не выдерживает наших морозов!», – сообщал герой повести С. Шатрова «Нейлоновая шубка» (1962) [27, с. 28]. Другими недостатками синтетики были низкая гигроскопичность и, как следствие, сильная электризуемость; крайне низкая устойчивость к истиранию; свойлачивание и раскол ворса.

Несмотря на эти неприятные моменты, модники 1960-1970-х гг. носили синтетику с удовольствием. «Пушистые большие воротники из новых искусственных мехов с длин-

ным ворсом делают пальто более теплым и уютным», – верно отмечал автор статьи «И зимой быть изящной» (1977) [13, с. 10]; текст был удачно проиллюстрирован моделями пальто безусловного лидера советской моды того времени Вячеслава Зайцева. Новый материал давал его поклонникам ощущение не только связанных между собой тепла, уюта, и защиты, но и личной причастности к актуальной современности. Шестидесятые положили начало одноразовой и скоротечной моде. Искусственный мех стал тем доступным материалом, позволяющим меховой моде, ранее закоснелой, подстраиваться под этот темп. Появление промышленных и кустарных способов «реновации» ношеных синтетических шуб [3] также свидетельствует о том, что с ними не хотели расставаться.

Посредством нового материала Легпрому дается возможность преодолеть традиционное отставание от потребностей граждан и ставится новая задача – максимального расширения ассортимента. В центре внимания – получение полотна с ворсом разной длины и фактуры, отделка аэрографным крашением, тиснением, рисунчатой укладкой ворса [3; 5; 9; 20]. Это была сложная задача, учитывая, что аналогичные зарубежные изделия считались более

престижными. Заграничная нейлоновая шубка – «королева зарубежного ширпотреба» [27, с. 7] – называлась конкуренткой не только советской синтетике, но и русскому натуральному меху – уже привычным и скучным песцовым, каракулевым, кроличьим шубкам. Так импортная синтетическая шубка цвета лунного серебра становится главной героиней уже упомянутой повести С. Шатрова «Нейлоновая шубка» (1962). Ее «элегантные формы и линии манто сочетаются с нежнейшим цветом. Шубка легка, как пушинка, и горяча, словно доменная печь. Она согреет... не только душу, но и сердце <...> Такие шубки являются модницам только в праздничных сновидениях!» [27, с. 164].

Фильм режиссера В. Басова «Нейлон 100%» по повести Шатрова был снят через 11 лет после ее выхода из печати, но к тому моменту проблема конкурентоспособности отечественных модных товаров все еще не потеряла своей актуальности. Такая шубка – скорее показатель социокультурного статуса, чем предмет одежды. Не случайно синтетическая шубка становится одним из символов преображения «самой обаятельной и привлекательной» Нади Ключевой (комедия «Самая обаятельная и привлекательная» Г. Бежанова, 1985).

В 1961 г. Москве открываются современные универмаги «Синтетика», украшенные только что появившимися в СССР неоновыми вывесками, привлекающими внимание прохожих: на Комсомольском проспекте, а затем и на Ленинском, Ленинградском проспектах и на Новом Арбате [18, с. 73], а позднее и в других городах Советского Союза. «Где купить шубку из искусственного меха? В магазине “Синтетика”», – сообщал журнал «Огонек» (1963) [Цит. по: 8, с. 392], попутно информируя о настоящем и будущем искусственного волокна в СССР: «В 1962 г. пущены новые заводы... Черкассы, Чернигов, Кировск, Барнаул... Настоящее царство синтетики и электроники возникло в Черемушках. 3 600 метров тканей будет давать в год эта новейшая ткацкая фабрика. Пошел, наконец, в дело грозненский и башкирский полиэтилен. Украинские текстильщики показали нам на ВДНХ, сколько разных мехов, имитирующих мех бобра, соболя, чернобурку, выдру, выхухоль, можно соткать из одного и того же синтетического волокна» [8, с. 392].

На рубеже 1980-х гг. часть универмагов «Синтетика» перепрофилируется под универмаги молодежной моды. Показательно, что и в модных журналах искусственный

мех позиционировался как материал для молодежи, дающий возможность выделиться из толпы. «Современным юношам и девушкам вовсе не обязательно иметь много предметов одежды. Но каждая вещь должна быть строго продумана... Основа молодежных комплектов – куртка. Мода предлагает неисчерпаемое разнообразие их видов, силуэтов, форм. Это и куртки-плащи, и коротенькие куртки типа «летних», и куртки спортивного характера с капюшонами. Выполняются они из ярких искусственных материалов, кожи и меха», – констатировал зимний номер «Журнала мод» за 1977 г. [14, 22].

Искусственный мех рекомендовался не только тем, кто одевался в молодежном или спортивном стиле, но и тем, кто предпочитал женственную элегантность и классику, потому что «легкая промышленность выпускает много видов искусственного меха, имитирующего натуральный. Несколько примеров вы видите на этих страницах, – общал все тот же “Журнал мод”. – Это и новый способ получения более эффектного искусственного материала – тиснение под каракульчу, и использование сложных приемов соединения и имитация модных нату-

ральных ворсистых мехов. Искусственный мех – это ткань, только с длинным ворсом, поэтому и приемы моделирования здесь те же, что и в мехе, и в ткани» [14, с. 22].

«Еще три десятка лет назад о нем ничего не было известно, а теперь его популярность, особенно в молодежной одежде, растет с каждым годом. Все интереснее становятся зимние пальто, куртки и жакеты... Очевидно, что искусственный мех не только удачно имитирует натуральный, но и материал, имеющий свои достоинства, свою выразительность, свою практическую и эстетическую ценность», – подводит итог обсуждению очередной номер «Журнала мод» (1986) [11, с. 36-37].

Таким образом, отечественная промышленность прошла долгий, но эффективный путь по созданию искусственного меха и внедрению его в производство. Процесс был начат в 1930-х гг., но основные достижения пришлось на 1960-1970-е гг. Результаты этого процесса позволили производству теплой одежды из искусственного меха (или с отделкой из искусственного меха) занять место одной из самых динамично развивающихся креативных индустрий внутри отрасли.

Список литературы:

1. Акимов Т.С., Березина В.А., Губин В.И., Ерофеев М.Д., Калинин И.А. Способ получения завитков на искусственном мехе. Авторское свидетельство SU 102394 A1, 01.01.1956. Заявка № 451511 от 20.05.1955.
2. Бам Л.А., Пчелин В.А., Черствин П.И. Способ изготовления искусственного меха. Авторское свидетельство SU 93731 A1, 01.01.1952. Заявка № 444602 от 09.07.1951.
3. Барташник Б.П. Способ отделки и крашения ношенных шуб из искусственного меха. Авторское свидетельство SU 184241 A1, 21.07.1966. Заявка № 877555/23-5 от 22.01.1964.
4. Белоус Н.Г., Гордиенко М.Г., Козенко К.М., Крылов А.И., Терещенко А.Р. Способ выработки трикотажного искусственного меха. Авторское свидетельство SU 119648 A1, 01.01.1959. Заявка № 611864 от 17.11.1958.
5. Белякова В.И., Лисогорская А.С., Панюкин И.И. Способ аэрографного крашения искусственного меха. Авторское свидетельство SU 148007 A1, 01.01.1962. Заявка № 665722 от 06.05.1960.
6. Бушин А.В., Городисский Л.Г., Забелоцкий Л.М., Зеленцов Г.С., Иванов В.Д., Кутузов А.С., Махновецкая Р.Б., Павлова В.А., Тумаян С.А., Фукс И.И., Хвальковский В.В. Чесально-отколоточная машина для отделки ворсовой поверхности искусственного меха. Авторское свидетельство SU 121114 A1, 01.01.1959. Заявка № 615676 от 02.01.1959.
7. Глубиш П.А., Дембаремдигер П.З., Грушевская Э.С. Способ отделки искусственного меха. Авторское свидетельство SU 539108 A1, 15.12.1976. Заявка № 2103612 от 03.02.1975.
8. Год нашей жизни. Коммунистическое строительство в СССР: сборник в 20 т. Т. 2. М.: Советская Россия, 1962-1963. 454 с.
9. Гордиенко М.Г., Козенко К.М., Крылов А.И., Лукин Н.Н. Способ изготовления трикотажного искусственного меха из синтетических волокон на основовязальной трехребеночной вертелке. Авторское свидетельство SU 121902 A1, 01.01.1959. Заявка № 613409 от 08.12.1958.
10. Заломаев Ю.Л., Мышляев И.В., Петухов М.С., Рогов В.М., Рубина С.И., Шеметов П.П. Искусственный мех, например, типа «смушка». Авторское свидетельство SU 153527 A1, 26.06.1963. Заявка № 783010/28-12 от 14.06.1962.
11. Зимние каникулы // Журнал мод. 1986. № 4 (166). С. 36-37.

12. Зурочка Е.Г. Машина для распушивания ворса искусственного меха ворсовальными валиками. Авторское свидетельство SU 96704 A1, 01.01.1954. Заявка № 446479 от 12.06.1951.
13. И зимой быть изящной // Журнал мод. 1977. № 04 (130). С. 10-11.
14. Из искусственного меха и кожи // Журнал мод. 1977. № 04 (130). С. 22-23.
15. Лapidус Л.Г. Способ изготовления искусственного меха. Авторское свидетельство SU 99071, 01.01.1954. Заявка № 448465 от 09.03.1954.
16. Лебенгарц З.Я. Пушно-меховое сырье. М.: Высшая школа, 1969. 369 с.
17. Лебина Н.Б. От обменной валюты до символа содержанок: как в СССР менялось отношение и потребность в шубах? [Электронный ресурс]. URL: <https://www.sobaka.ru/fashion/stuff/98063> (дата обращения 27.08.2021)
18. Магазины Большой Москвы. М.: Московский рабочий, 1961. 160 с.
19. Меркулова А.И. Получение материалов малоэлектризующихся и с заданной полярностью // Текстильная промышленность. 1969. № 7. С. 31-32.
20. Петров Е.И., Зубов В.П., Большакова А.С., Раевич В.К. Кругловязальная двухфонтурная машина для выработки искусственного меха. Авторское свидетельство SU 137215 A1, 01.01.1961.
21. Сапильевский П.Ф. Способ изготовления искусственного меха из синели и устройство для осуществления способа. Авторское свидетельство SU 107314 A1, 01.01.1957. Заявка № 553127 от 09.06.1956.
22. Сергиенко Ф.А. Круглофанговая двухфонтурная машина для выработки искусственного меха. Авторское свидетельство SU 118149 A1, 01.01.1958. Заявка № 597787 от 19.04.1958.
23. Труханов Ф.И. Устройство для изготовления искусственного меха. Авторское свидетельство SU 40909 A1, 31.01.1935. Заявка № 116916 от 10.10.1932.
24. Украинский научно-исследовательский институт по переработке искусственного и синтетического волокна. Способ гидрофобной отделки ворса искусственного меха. Авторское свидетельство SU 140037 A1, 01.01.1961. Заявка № 687918 от 06.12.1960.
25. Цейтлин Е.А. Очерки истории текстильной техники. М.: АН СССР, 1940. 462 с.
26. Центральная научно-экспериментальная лаборатория трикотажной промышленности Госплана УССР. Способ изготовления трикотажного искус-

ственного меха из синтетических волокон. Авторское свидетельство SU 120772 A1, 01.01.1959. Заявка № 595008 от 17.03.1958.

27. Шатров С. Нейлоновая шубка. М.: Советский писатель, 1962. 180 с.

References

1. Akimov T.S., Berezina V.A., Gubin V.I., Erofeev M.D., Kalinin I.A. Sposob polucheniya zavitkov na iskusstvennom mehe. Avtorskoe svidetel'stvo SU 102394 A1, 01.01.1956. Заявка № 451511 от 20.05.1955.

2. Bam L.A., Pchelin V.A., Cherstvin P.I. Sposob izgotovleniya iskusstvennogo meha. Avtorskoe svidetel'stvo SU 93731 A1, 01.01.1952. Заявка № 444602 от 09.07.1951.

3. Bartashnik B.P. Sposob otdelki i krasheniya noshennyh shub iz iskusstvennogo meha. Avtorskoe svidetel'stvo SU 184241 A1, 21.07.1966. Заявка № 877555/23-5 от 22.01.1964.

4. Belous N.G., Gordienko M.G., Kozenko K.M., Krylov A.I., Tereshhenko A.R. Sposob vyrabotki trikotazhnogo iskusstvennogo meha. Avtorskoe svidetel'stvo SU 119648 A1, 01.01.1959. Заявка № 611864 от 17.11.1958.

5. Beljakova V.I., Lisogorskaja A.S., Panjukin I.I. Sposob ajerografного krasheniya iskusstvennogo meha. Avtorskoe svidetel'stvo SU 148007 A1, 01.01.1962. Заявка № 665722 от 06.05.1960.

6. Bushin A.V., Gorodisskij L.G., Zabelockij L.M., Zelencov G.S., Ivanov V.D., Kutuzov A.S., Mahnoveckaja R.B., Pavlova V.A., Tumajan S.A., Fuks I.I., Hval'kovskij V.V. Chesal'no-otkolotochnaja mashina dlja otdelki vorsovoj poverhnosti iskusstvennogo meha. Avtorskoe svidetel'stvo SU 121114 A1, 01.01.1959. Заявка № 615676 от 02.01.1959.

7. Glubish P.A., Dembaremdiker P.Z., Grushevskaja Je.S. Sposob otdelki iskusstvennogo meha. Avtorskoe svidetel'stvo SU 539108 A1, 15.12.1976. Заявка № 2103612 от 03.02.1975.

8. God nashej zhizni. Kommunisticheskoe stroitel'stvo v SSSR: sbornik v 20 t. T. 2. М.: Sovetskaja Rossija, 1962-1963. 454 s.

9. Gordienko M.G., Kozenko K.M., Krylov A.I., Lukin N.N. Sposob izgotovleniya trikotazhnogo iskusstvennogo meha iz sinteticheskikh volokon na osnovovjazal'noj trehgrebenочноj vertelke. Avtorskoe svidetel'stvo SU 121902 A1, 01.01.1959. Заявка № 613409 от 08.12.1958.

10. Zalomaev Ju.L., Myshljaev I.V., Petuhov M.S., Rogov V.M., Rubina S.I., Shemetov P.P. Iskusstvennyj meh, naprimer, tipa «smushka». Avtorskoe svidetel'stvo SU 153527 A1, 26.06.1963. Zajavka № 783010/28-12 ot 14.06.1962.
11. Zimnie kanikuly // Zhurnal mod. 1986. № 4 (166). S. 36-37.
12. Zurochka E.G. Mashina dlja raspushivaniya vorsa iskusstvennogo meha vorsoval'nymi valikami. Avtorskoe svidetel'stvo SU 96704 A1, 01.01.1954. Zajavka № 446479 ot 12.06.1951.
13. I zimoj byt' izjashhnoj // Zhurnal mod. 1977. № 04 (130). S. 10-11.
14. Iz iskusstvennogo meha i kozhi // Zhurnal mod. 1977. № 04 (130). S.22-23.
15. Lapidus L.G. Sposob izgotovlenija iskusstvennogo meha. Avtorskoe svidetel'stvo SU 99071, 01.01.1954. Zajavka № 448465 ot 09.03.1954.
16. Lebengarc Z.Ja. Pushno-mehovoe syr'e. M.: Vysshaja shkola, 1969. 369 s.
17. Lebina N.B. Ot obmennoj valjuty do simvola sodержanok: kak v SSSR menjalos' otnoshenie i potrebnost' v shubah? [Jelektronnyj resurs]. URL: <https://www.sobaka.ru/fashion/stuff/98063> (data obrashhenija 27.08.2021).
18. Magaziny Bol'shoj Moskvyy. M.: Moskovskij rabochij, 1961. 160 s.
19. Merkulova A.I. Poluchenie materialov malojelektrizujushhihsja i s zadanoj poljarnost'ju // Tekstil'naja promyshlennost'. 1969. № 7. C. 31-32.
20. Petrov E.I., Zubov V.P., Bol'shakova A.S., Raevich V.K. Kruglovjazal'naja dvuhfonturnaja mashina dlja vyrabotki iskusstvennogo meha. Avtorskoe svidetel'stvo SU 137215 A1, 01.01.1961.
21. Sapilevskij P.F. Sposob izgotovlenija iskusstvennogo meha iz sineli i ustrojstvo dlja osushhestvlenija sposoba. Avtorskoe svidetel'stvo SU 107314 A1, 01.01.1957. Zajavka № 553127 ot 09.06.1956.
22. Sergienko F.A. Kruglofangovaja dvuhfonturnaja mashina dlja vyrabotki iskusstvennogo meha. Avtorskoe svidetel'stvo SU 118149 A1, 01.01.1958. Zajavka № 597787 ot 19.04.1958.
23. Truhanov F.I. Ustrojstvo dlja izgotovlenija iskusstvennogo meha. Avtorskoe svidetel'stvo SU 40909 A1, 31.01.1935. Zajavka № 116916 ot 10.10.1932.
24. Ukrainskij nauchno-issledovatel'skij institut po pererabotke iskusstvennogo i sinteticheskogo volokna. Sposob gidrofobnoj otdelki vorsa iskusstvennogo meha. Avtorskoe svidetel'stvo SU 140037 A1, 01.01.1961. Zajavka № 687918 ot 06.12.1960.
25. Cejtlin E.A. Ocherki istorii tekstil'noj tehniki. M.: AN SSSR, 1940. 462 s.
26. Central'naja nauchno-jeksperimental'naja laboratorija trikotazhnoj promyshlennosti Gosplana USSR. Sposob izgotovlenija trikotazhnogo iskusstven-

nogo meha iz sinteticheskikh volokon. Avtorskoe svidetel'stvo SU 120772 A1, 01.01.1959. Zayavka № 595008 ot 17.03.1958.

27. Shatrov S. Nejlonovaja shubka. M.: Sovetskij pisatel', 1962. 180 s.