

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

УДК 94(47).084

*Пушкарева Н.Л.¹
Жидченко А.В.²*

**МОДА И БЫТ В КИНО ОТТЕПЕЛИ:
ЛЕКЦИЯ Т.Ю. ДАШКОВОЙ В МОСКОВСКОМ МУЗЕЕ ДИЗАЙНА**

Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН

*Pushkareva N.L.
Zhidchenko A.V.*

**FASHION AND LIFE IN THE CINEMA OF THE THAW:
A LECTURE by T.Yu. DASHKOVA IN THE MOSCOW DESIGN MUSEUM**

Institute of Ethnology and Anthropology. N.N, Miklukho-Maclay, RAS

Реферат: Предлагаемая статья посвящена хронике научной жизни – лекции историка и культуролога Т.Ю. Дашковой, прошедшей в июне 2022 года в Московском музее дизайна, посвященной моде и быту в СССР в 1950-60-е гг. В ходе лекции был раскрыт культурный код моды и стиля в отечественном кинематографе середины XX века, а также прослежена трансформация образа советских граждан от 1950-х к 1960-м гг.

Ключевые слова: мода, женская история, история СССР, кинематограф, визуальная антропология, город.

Abstract: The proposed article is devoted to the chronicle of scientific life - lectures by the historian and culturologist T.Yu. Dashkova, held in June 2022 at the Moscow Design Museum, dedicated to fashion and life in the USSR in the 1950s-60s. During the lecture, the cultural code of fashion and style in Russian cinema of the mid-twentieth century was revealed, and the transformation of the image of Soviet citizens from the 1950s to the 1960s was traced.

Key words: fashion, women's history, history of the USSR, cinematography, visual anthropology, city.

Подготовлено по плану НИР ИЭА РАН и в рамках проекта РФФИ 19-09-00191 «Женская социальная память как консолидирующий потенциал многопоколенной семьи, укрепления государственности и российской нации»

¹ **Пушкарева Наталья Львовна** – доктор исторических наук, зав. Центром гендерных исследований Института этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН, e-mail: pushkarev@mail.ru

² **Жидченко Александр Владимирович** – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Института этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН, e-mail: travel822@yandex.ru

9 июня 2022 года в Московском музее дизайна состоялась лекция историка и культуролога, Татьяны Юрьевны Дашковой, «Мода и быт в советском кино 1950-60-х годов». Событие стало знаковым в научном и культурно-образовательном пространстве Москвы, поскольку оно было призвано дать новый импульс очным встречам в постпандемийной парадигме.

Татьяна Юрьевна Дашкова – кандидат филологических наук, доцент РГГУ и НИУ ВШЭ, специалист по советской визуальной культуре, автор более 70 научных публикаций, в том числе, в журналах «Новое литературное обозрение», «Неприкосновенный запас», «Теория моды», «Логос». Автор книги «Телесность – Идеология – Кинематограф: Визуальный канон и советская повседневность». Выступала в качестве эксперта в телепередачах «Жизнь как в кино», «Кинотеатр Арзамас», «Тайны кино» и на радиостанциях «Маяк» и «Говорит Москва». Читала лекции в Культурном центре ЗИЛ, Еврейском музее и центре толерантности, Музее Москвы, Мультимедиа Арт Музее, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Третьяковской галерее и др.

Среди работ Т.Ю. Дашковой, посвященных советскому кинематографу, стоит отметить такие, как «Границы приватного в советских

кинофильмах до и после 1956 года: проблематизация переходного периода» [2], «Невидимые миру рюши: одежда в советском предвоенном и военном кино» [3] и др.

Лекция состоится в рамках образовательной программы выставки «История российского дизайна. Избранное», организованной при поддержке Президентского фонда культурных инициатив [4].

Стоит отметить, что женская повседневность периода Оттепели в последнее время стала сюжетом, к которому достаточно часто обращаются историки. Достаточно отметить новейшие статьи российских ученых о быте и повседневной жизни женщин в провинциальных городах СССР в середине XX века [1; 5].

В начале лекции Татьяна Юрьевна отметила, что годы «Оттепели» были ознаменованы поиском советского стиля. Советская мода не была ориентирована на новизну, а была консервативна. В этот период формируются основные ее принципы – простота, экономичность, строгость, аскетичность. В СССР были потрясающие дизайнеры, но они проектировали наряды в единичном экземпляре. Советская мода опаздывала всегда на пять лет от мировых тенденций. В процессе внедрения в массовое производство той или иной модели шло ее упрощение – заменя-

лась фурнитурах, ткань и получались скучные серые вещи – «ширпотреб».

Т.Ю. Дашкова в ходе лекции отметила, что курс на синтетику был особенно популярен при Н.С. Хрущеве. Плотные, не мнущиеся синтетические ткани были в тренде. В начале 1960-х годов в Европе начато производство нейлона, из которого позднее стали делать чулки, а потом и колготки, которые долгое время были дефицитом и привозились из за рубежа.

Далее, переходя к теме о моде в советском кинематографе, лектор отметила, что в годы Оттепели впервые появляются фильмы о магазинах одежды. Самый значимый фильм по данной теме – «За витринной универмага» (1955 г.). Это был главный масштабный фильм, посвящённый универмагу. «Универмаг здесь – это микрокосмос, где есть все». По мнению Т.Ю. Дашковой, этот фильм можно сравнить с «Кубанскими казаками» (1949 г.), только про универмаг. Яркий и характерный для того времени эпизод – девушки-продавщицы, которые в своём же магазине хотят купить чулочки без очереди, за что одну из них чуть ли не выгоняют из комсомола.

В фильме «Девушка с характером» (1939 г.) показан роскошный меховой салон. А в фильме «Близне-

цы» 1945 года – комиссионный магазин. Фильмы «Девушка с гитарой» и «Я шагаю по Москве» появляются продавщицы. В Америке это было ещё с 30-х годов, а у нас только в 50-е. Магазины и продавщицы стали героями фильмов.

В годы Оттепели в фильмах начинают показывать ГУМ. В том числе снимают документальные фильмы о нем. Так, в одной из документальных лент показан существовавший там аппарат, который рентгеном просвечивал женскую ножку и подбирал нужного размера обувь.

В кинематографе ГУМ заложил и тему теневой торговли – спекуляции. В целом, в СССР даже портнихи могли подпасть под статью нетрудовых доходов (особенно в 1930-е гг.). Незаконными стали химчистки на дому (фильм «Легкая жизнь», 1964 г.). Стиляги показаны в фильме «Иностранцы» 1961 года. В кино стилиг показывали довольно редко – в основном про них писали в «Крокодиле».

Другой важный тезис лекции – «одежда как моральная характеристика». Так, по мнению Т.Ю. Дашковой, хорошо одеты отрицательные персонажи. Чаще всего в детективах (кинофильмы «Тень у пирса», «Ночной патруль»). Героиня наводчицы – певицы из ресторана, одета чудесно.

Затем отрицательные персонажи будут хорошо одеты в комедиях Л. Гайдая. Яркий пример – героиня Светланы Светличной из «Бриллиантовой руки» (1968 г.).

В 1960-е одежда становится символом культурности персонажа, что особенно заметно в фильмах о деревне, о стройках, о целине. Фильм «Дело было в Пенькове» (1957 г.), где героиня приезжает в сельскую местность в туфлях. В фильме «Девчата» показана культура ношения одежды: яркий пример – героиня Светланы Дружининой.

Узкие брюки стали признаком горожанина и модного человека. В фильмах появились фланеры, которые свободно гуляют по городу. Так, Татьяна Доронина в фильме «Ещё раз про любовь» (1968 г.) показывает «жест свободы» – это другое ощущение от людей и их взаимодействия. Знаменитым стал эпизод в фильме «Я шагаю по Москве» (1963 г.), как девушка идёт под дождем босиком, а парень ловит ее зонтом. И именно этот эпизод (без главных героев фильма) попал на плакат фильма. Здесь город становится действующим лицом (влияние итальянского неореализма), неприкрашенный обычный нормальный город. В съемках участвует не массовка, а обычная городская среда: поразному одетые люди.

Татьяна Юрьевна отмечает, что в этот период в кино появляются молодежные кафе как антитеза клоачным неприятным злачным ресторанам, где гнездятся бандиты, вредители, шпионы. В молодежных же кафе кроме танцев, вкусной еды и коктейлей, есть культурная программа (поэты читают стихи, устраиваются викторины).

В кафе фильма «Дайте жалобную книгу» (1965 г.) все изумительно одеты. Чёрное платье с открытой спиной (стилистика Шанель) главной героини. Причёска Бабетта (из фильма «Бабетта идёт на войну» 1959 г.) с Бриджит Бордо. Начёс на макушке (кому не хватало волос подкладывали чулки, носки и даже консервные баночки, которые с грохотом вылетали во время танцев).

Фильм «Короткие встречи» (1967 г.) Киры Муратовой – парикмахерские как места обсуждений и сплетен. В этом плане интересен также фильм «Утренние поезда» (1963 г.) с В.Малявиной. Советские парикмахерские показаны как правило с огромными сушиуарами (которые по воспоминаниям современников, жгли волосы, не регулировались нормально, но были символом всех парикмахерских).

В кино 1950/60-х гг. очень много фрагментов с дефиле. Показы мод восстановили после войны (фильм

«Место встречи изменить нельзя» 1979 г.). Первый фильм с важным эпизодом дефиле – «Девушка без адреса» (римейк фильма «Девушка с характером» с В. Серовой). Это бальное платье она не умеет носить, и ей в нем дико стыдно и страшно. По версии Т.Ю. Дашковой, дефиле в фильмах – это способ показать модную одежду, которой не было в реальной жизни. Для режиссеров это включение другого мира в собственный фильм. Особенно – дефиле в купальниках. На рубеже 1950-60-х гг. у манекенщиц еще был сомнительный статус – что-то между актрисой и проституткой. И особенно эта профессия была позорной для мужчин. Яркий эпизод с показом дефиле в СССР – фильм «Живет такой парень» с моделью Машей-птичницей и комментариями кутюрье «ее маленькие пушистые друзья».

В ходе ответов на вопросы по завершению лекции, на вопрос об одежде первых леди в СССР, Татьяна Юрьевна отметила, что в рамках того мира, в котором жила жена Н.С. Хрущева, одежда не имела значения. Она выглядела так, чтобы ей было удобно. Жаклин Кеннеди на встрече американского президента с лидером СССР была одета на той встрече не роскошно. Только Раиса Горбачева уже понимала, что она должна выглядеть по-другому.

Таким образом, мода имела большое значение в кино периода Оттепели. На примере ряда популярных и малоизвестных фильмов Татьяна Юрьевна Дашкова показала отражение в кино стиля и образа эпохи. Этот образ отличался от реальной повседневной жизни миллионов советских граждан, которые могли лишь в кино увидеть те образцы моды и стиля, что были им недоступны.

Список литературы:

1. Богдашина И.В. Женская социальная память о привычном и обыденном в дневниках жительницы Сталинграда // Вестник Рязанского государственного университета. 2020. № 3. С. 46–54.
2. Дашкова Т.Ю. Границы приватного в советских кинофильмах до и после 1956 года: проблематизация переходного периода // СССР: Территория любви: Сб.ст. М.: Новое издательство, 2008. С. 146-169.
3. Дашкова Т.Ю. Невидимые миру рюши: одежда в советском предвоенном и военном кино // Теория моды: Одежда. Тело. Культура. 2007. Выпуск 3 (весна). С.149-162.
4. Мода и быт в советском кино 1950-60-х годов // История российского дизайна. Избранное. Московский музей дизайна. <https://moscowdesignmuseum.ru/education/9855/>

5. Пушкарева Н. Л., Белов С. И., Жидченко А. В. «Таежные ленинградки»: повседневная жизнь женщин Ангарска в 1950-х — 1960-х гг. // Вопросы истории. 2022. N 3. С. 95-104.

References:

1. Bogdashina I.V. Zhenskaya social'naya pamyat' o privychnom i obydennom v dnevni-kah zhitel'nicy Stalingrada // Vestnik Ryazanskogo gosudarstvennogo universiteta. 2020. № 3. S. 46–54.

2. Dashkova T.Yu. Granicy privatnogo v sovetskih kinofil'mah do i posle 1956 goda: problematizaciya perekhodnogo perioda // SSSR: Territoriya lyubvi: Sb.st. M.: Novoe izda-tel'stvo, 2008. S. 146-169.

3. Dashkova T.Yu. Nevidimye miru ryushi: odezhda v sovetskom predvoennom i voennom kino // Teoriya mody: Odezhda. Telo. Kul'tura. 2007. Vypusk 3 (vesna). S.149-162.

4. Moda i byt v sovetskom kino 1950-60-h godov // Istoriya rossijskogo dizajna. Izbrannoe. Moskovskij muzej dizajna. <https://moscowdesignmuseum.ru/education/9855/>

5. Pushkareva N. L., Belov S. I., Zhidchenko A. V. «Taezhnye leningradki»: povsednev-naya zhizn' zhenshchin Angarska v 1950-h — 1960-h gg. // Voprosy istorii. 2022. N 3. С. 95-104.