

*Кистень Р. В.*¹

**АНТИРЕСПУБЛИКАНСКИЕ КАРИКАТУРЫ ГРАФА ЭРНСТА
ЦУ РЕВЕНТЛОВА НА СТРАНИЦАХ ПРАВОГО ЖУРНАЛА
«РАЙХСВАРТ» КАК ИНСТРУМЕНТ ЭТНИЧЕСКОЙ МОБИЛИЗАЦИИ
В ПЕРВЫЕ ГОДЫ СУЩЕСТВОВАНИЯ ВЕЙМАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

независимый исследователь (г. Санкт-Петербург)

Kisten R. V.

**COUNT ERNST'S ANTI-REPUBLICAN CARTOONS
TSU REVENTLOVA ON THE PAGES OF THE RIGHT-WING
MAGAZINE "REICHSWART" AS AN INSTRUMENT OF ETHNIC
MOBILIZATION IN THE EARLY YEARS OF THE WEIMAR REPUBLIC**

independent researcher (Saint Petersburg)

Реферат: Рассматриваются особенности карикатурной пропаганды антиреспубликанских идей на страницах правого журнала «Райхсварт», издаваемого видным фелькишским теоретиком графом Эрнстом цу Ревентловым в Берлине в период Веймарской республики. Периодическая печать исторически являлась одним из основных инструментов формирования взглядов и мнений у общества. В Германии, после поражения в Первой мировой войне, пресса стала опасным оружием в руках у радикальных сил как с права, так и слева. В этой связи в работе, на основе оцифрованных материалов Берлинской государственной библиотеки, подвергаются анализу дискуссионные практики политических карикатур праворадикального фелькишского журнала, рассматриваются изобразительные приемы, способные формировать негативное отношение немцев к новому государственному строю Германии, Версальскому договору, Лиге наций, внутренней и внешней политике Веймарской республики, а также новому мировому порядку в целом.

Ключевые слова: периодическая печать, карикатуры, Веймарская республика, фелькишское движение, национализм.

Abstract: This article discusses the features of the caricature propaganda of anti-republican ideas on the pages of the right-wing magazine "Reichswart", published by the prominent Völkisch theorist Count Ernst zu Reventlov in Berlin during the Weimar Republic. The periodical press has historically been one of the main tools for shaping the views and opinions of society. In Germany, after the defeat in the First World War, the press became a dangerous weapon in the hands of radical forces from both the right and the left. The published material in the periodical

¹ **Кистень Роман Викторович** - магистр истории, независимый исследователь, г. Санкт-Петербург.

press could encourage its reader to go on strike, rally, or take more radical actions. In this regard, based on the digitized materials of the Berlin State Library, the paper analyzes the discursive practices of political cartoons of the right-wing radical Völkisch magazine, examines visual techniques that can form a negative attitude of Germans towards the new state system of Germany, the Treaty of Versailles, the League of Nations, the domestic and foreign policies of the Weimar republics and the new world order as a whole. Such creativity turned out to be able to raise some sections of the German community to commit illegal political actions, up to the murders of Weimar politicians.

Key words: *periodicals, cartoons, Weimar Republic, Völkisch movement, nationalism.*

Поражение Германии в Первой мировой войне (1914-1918 гг.) и ее последствия стали национальной катастрофой для немецкого общества [5, с. 5-6]. Это выступило благоприятным фактором для становления различных националистических движений, в том числе и для народно-почвеннического движения фёлькиш (*völkisch* - прилагательное от слова *das Volk* – народ). Данное движение, сформировавшееся еще в Германской империи в 1870-е гг., поставило перед собой задачу возродить немецкое государство, проведя этническую мобилизацию немецкой нации и объединив немцев во всем мире [9, с. 197].

Главным инструментом индоктринации идеалов фёлькиш являлась периодическая печать. Это был самый проверенный и надежный способ распространить свое мировоззрение. Здесь важно вспомнить и замечание политолога Б. Андерсона, что газета исторически закладывала основы национального самосознания [1, с.100]. Важной особенностью пе-

риодической печати представлялась ее визуальная привлекательность. Со второй половины XIX в. эту нишу стала занимать сатирическая графика [6, с.51-52]. Политическая карикатура начинает представляться визуальным отражением печатной информации и играть роль маркеров в дискурсивных практиках газет и журналов.

На сегодняшний день внимание немецкого общества к правому движению заметно усиливается. Связано это с миграционным кризисом вызванным масштабным притоком беженцев на территорию Германии в 2015 г. и не утихающим на сегодняшний день [7, с. 679]. Такое положение дел укрепило политические позиции ультраправой партии «Альтернатива для Германии» (*Alternative für Deutschland*) и других националистических организаций [10, с. 103]. Сегодня в немецком обществе фёлькише представляется как предтеча национал-социализма. А современная политическая ситуация нередко сравнивается с эпохой

Веймарской республики. Вместе с тем не ослабло и влияние политической карикатуры, которая и на сегодняшний день вызывает у общества разного рода эмоции, в связи с чем продолжает оставаться оружием периодической печати. Все чаще из средств массовой информации доносится тезис, будто немцы забыли свою историю, поэтому нужно привлекать все средства и возможности, чтобы не допустить повторения ошибок прошлой эпохи [4].

Интерес к фёлькишскому движению сегодня наблюдается и у научного сообщества. Историки активно изучают истоки происхождения движения, организацию, структуру и социальный состав, степень влияния на становление национал-социалистического движения. В Германии фёлькиш начало подвергаться анализу сразу после окончания Второй мировой войны. Так вышел ряд работ немецких исследователей Ф. Мейнеке [22], А. Молера [8], немецко-американского социолога Х. Арендт [2]. В исследованиях предпринимались попытки изучить идейные истоки фёлькишского движения. Подробнее данная проблематика изучалась на протяжении всего XX в. в работах немецких историков К. Зонтхаймера [24], У. Лохальма [21], британского исследователя холокоста Н. Кона [20].

В отечественной историографии необходимо выделить бесценные исследования О.Ю. Пленкова [9] и С.В. Артамошина [3].

Несмотря на наличие целого пласта фундаментальных работ, в исследовании фёлькишского движения еще присутствует множество белых пятен. Так толком не изучена фёлькишская пресса и особенности пропаганды ее идей в немецкое общество. В своем исследовании мы впервые подвергаем анализу политическую карикатуру фёлькишского движения как инструмент этнической мобилизации.

В первые годы существования Веймарской республики флагманом немецко-фёлькишской печати являлся берлинский журнал «Райхсварт» (нем. Reichswart / рус. Имперский страж). Издателем и главным редактором журнала был известный фёлькишский публицист граф Эрнст цу Ревентлов (1869-1943). «Райхсварт» выходил каждую неделю с 1920 по 1944 гг [23]. На титульной странице журнала было обозначено предназначение «Райхсварт». В нем говорилось, что издание нацелено на поддержку немецких меньшинств за пределами Германии, тех кто оказался на территориях новых государств по версальскому договору, для консолидации всего немецкого

народа, а также аншлюса Австрии [11, s. 1].

На протяжении первых двух месяцев существования журнала Э. Ревентлов сопровождал центральные статьи карикатурами на актуальные политические события. Нами были проанализированы эти изображения. Выпуски выходили раз в неделю, всего было опубликовано 8 карикатур, прежде чем издатель исключил визуальное сопровождение своих теоретических рассуждений. Причины такого решения Э. Ревентлов не раскрыл. Тем не менее, изданные работы визуализируют внешне- и внутривнутриполитическую нестабильность молодой немецкой республики.

Так, в первом номере за 8 октября 1920 г. Э. Ревентлов публикует карикатуру с подписью «По словам Лорда Чалмерса в Брюсселе Англия не нуждается в иностранной финансовой поддержке.» (*Nach Lord Chalmers in Brüssel braucht England keine ausländische finanzülfe*). Карикатура была посвящена международной финансовой конференции, прошедшей в Брюсселе в 1920 г. под эгидой Лиги Наций. На изображении можно наблюдать, вероятно, лорда Р. Чалмерс, у которого по всем карманам, подмышкам и в ботинках земельные территории и сферы влияния отнятые у Германии (немецкие

колонии, Месопотамия, Персия, Мемель, Данциг, Ревель, Аландские острова, Константинополь, Аравия). В правой подмышке у лорда изображен корабль с пометкой "Немецкий торговый флот" (*Deutsche Handelsflotte*), а под ногами мешок с подписью «немецкие миллиарды» (*Deutsche Milliarden*). На заднем фоне можно видеть рейхстаг над которым развивается некий дух в облики женщины, на которой также представлена подпись «"Мировая совесть", сделано в Германии» (*"Weltgewissen", made in Germany*) (рис. 1) [11, s. 1]. Данная карикатура отображает один из столпов фелькишского дискурса на пути к этнической мобилизации. Суровость версальского мирного договора повергала в шок немецкое общество. Ненависть к западу в Германии стремительно росла на фоне политических и социальных потрясений, а вместе с тем и реваншистские настроения. Э. Ревентлов не мог не упустить момент и визуально показать как «шикуют» победители, пока немцы вынуждены с «затянутыми поясами» противостоять бедствиям охвативших Веймарскую республику. Этим изображением издатель «Райхсварт» создавал и проецировал ментальный конструкт в немецкое общество, который был эффективнее и понятнее лингвистических уловок.



Рис. 1. Карикатура «По словам Лорда Чалмерса в Брюсселе Англия не нуждается в иностранной финансовой поддержке»

В следующем номере за 15 октября Э. Ревентлов продолжил тему внешней политики и представил карикатуру «Мильеран принимает немецкого посла» (*Millerand empfängt den deutschen Botschafter*). Где изобразил президента Франции Александра Мильерана с грудью колесом, которого накачивают воздухом через насос представители кабинета министров, от чего он кажется более грозным и крупным. Вероятно, кабинет министров президента Франции побуждал Мильерана относиться к немецкому послу высокомерно и недружелюбно. В свою очередь посол представлен весьма ма-

леньких размеров и чтобы казаться выше и ближе к президенту Франции стоит на табуретке, которая подписана как «Версальский договор» (*Vertrag von Versailles*) (рис. 2) [12, s. 1]. В данной карикатуре Э. Ревентлов продолжает намеченный курс на формирование враждебного отношения немцев к западным державам. В то же время издатель показывает ущербность веймарской дипломатии.

22 октября 1920 г. в новом выпуске «Райхсварт» появился и сам карикатурный образ немецкого государства. Республика представлялась Э. Ревентлову дряхлой старой

лошадью, пытающейся тянуть телегу с непосильным грузом в виде немецкого рейха и версальского «диктата». У телеги почти не осталось колес, так как их почти все своровали западные державы. В колесах автор карикатуры воплощает немец-

кую промышленную индустрию. Рядом можно наблюдать и визуализацию внутривнутриполитической ситуации, где издатель «Райхсварт» изобразил забастовку левых сил против Веймарской республики.



Рис. 2. Карикатура «Мильеран принимает немецкого посла»

И это, – пытается до нас донести автор, на фоне и без того бедственного положения немецкого государства. Подпись к карикатуре гласит «На пути к "Оздоровлению".» (*Auf dem Wege zur "Gesundung"*) (рис. 3) [13, s. 1]. Данная карикатура показывает читателю журнала, что у республики есть как внешние враги, так и внутренние. Примечательно, что при этом совершенно отсутствует воплощение правого лагеря, не менее

враждебного к первой немецкой демократии. Но мы увидим его образ в дальнейших работах.

В следующем выпуске за 29 октября издатель визуализирует «раскол» (*Die Spaltung*) в левом лагере. Перед нами представлены три собирательных образа левых политических партий в человеческом облики: Коммунистическая партия Германии, Независимая социал-демократическая партия Германии и

Социал-демократическая партия Германии большинства (Далее – КПГ, НСДПГ, СДПГ). Напротив них в образе мясника представлен В.И. Ленин. Он разрубает топором НСДПГ на две части, которые затем делят между собой КПГ и СДПГ (рис. 4) [14, с. 1]. Этим самым автор

пытался показать, кто действительно руководит левыми силами в Германии и ответственен за их политические решения. Таким образом, у нас окончательно закрепляется новый образ правого дискурса – внутренний враг.

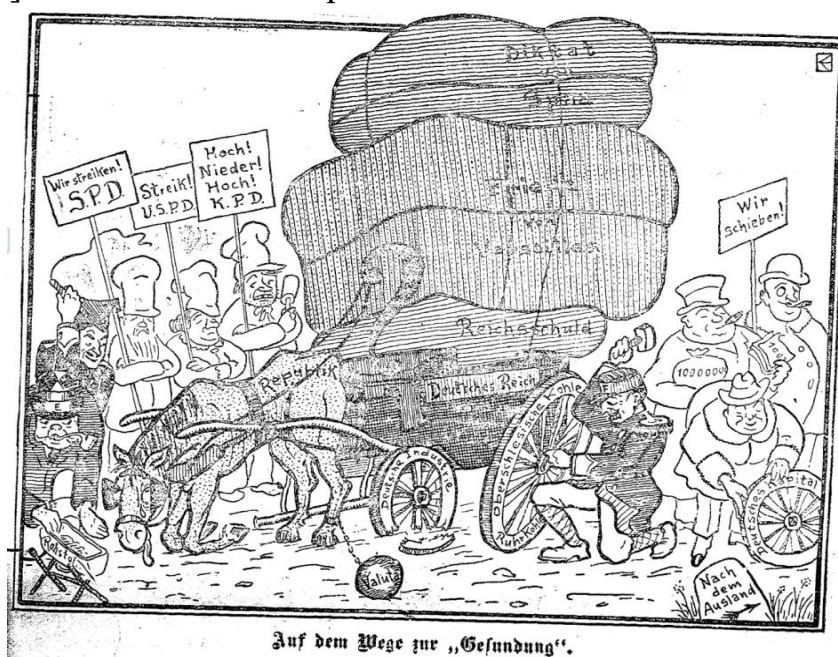


Рис. 3. Карикатура «На пути к "Оздоровлению"»

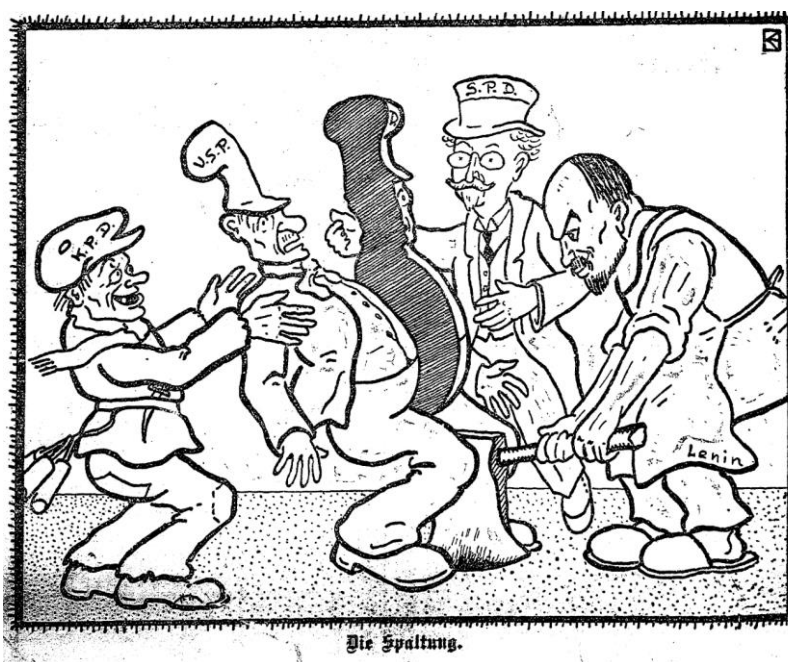


Рис. 4. Карикатура «Раскол»

6 ноября в «Райхсварт» представляет один из конструкторов правого фланга. Новая карикатура под названием «Самодисциплина глубоко раненого народа» (*Die Selbstzucht eines aufs tiefste verletzten Volkes*), вероятно, была сделана на выступление депутата СДПГ Филиппа Шейдемана в Рейхстаге 28 октября 1920 г. На ней можно видеть, как Ф. Шейдеман во главе толпы рабочих осуждает бывшего фронтовика. Фронтовик изображен в карикатуре благородно, в парадной военной

форме одежды, с орденами, но без одной руки. На голову ему женские руки возлагают венец (рис. 5) [15, s.1]. В данной работе можно видеть героизацию ветеранов великой войны, которые в первые годы существования республики являлись отражением националистических сил. В то же время издатель изображает рабочих как бедную ведомую челядь, которая порицает героя, тем самым, в очередной раз, дискредитирует образ левых сил.



Рис. 5. Карикатура «Самодисциплина глубоко раненого народа»

В следующем выпуске за 13 ноября Э. Ревентлов посвящает первую страницу карикатуре на кандидата в президенты США Уоррена Гардинга – «Это стоит Гардинг! – Что он хочет?» (*Das steht Harding! – Was will er?*). Он изображен в виде египетского сфинкса и рядом с ним начер-

таны ряд вопросов: «Мир с Германией? Лига наций? Версаль? Долг Европы? Большевизм? Русский рынок? Мексика? Япония? Великобритания?» (*Friede mit Deutschland? Völkerbund? Versailles? Schulden Europas? Bolschewismus? Russischer Markt? Mexico? Japan?*)

Grossbritannien?) (рис. 6) [16, s. 1]. Вероятно, Э. Ревентлов возлагал большие надежды на президентство У. Гардинга и ожидал какой-либо

экономической, а также политической помощи со стороны США для Германии.

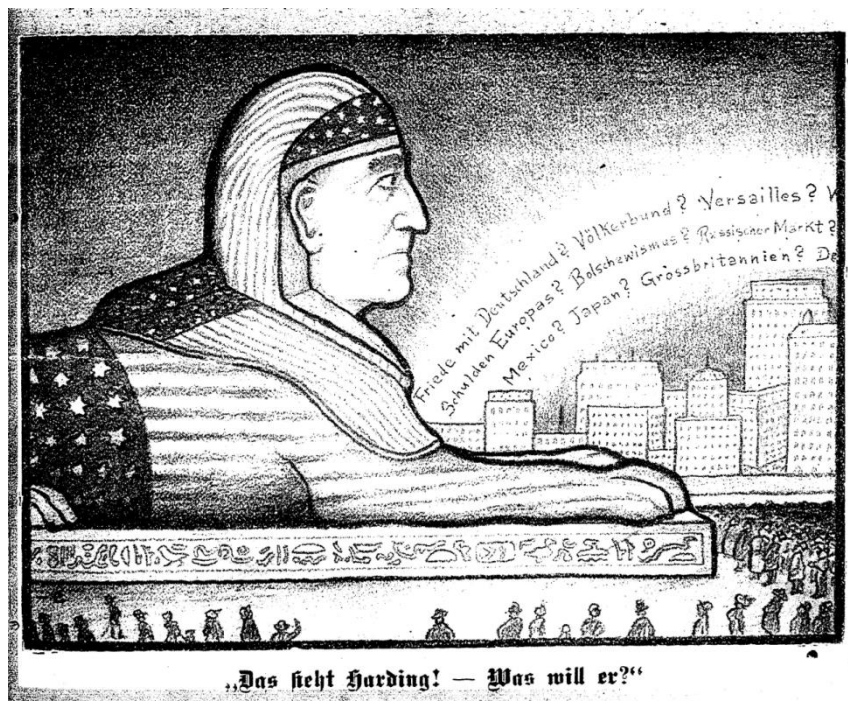


Рис. 6. Карикатура «Это стоит Гардинг! – Что он хочет?»

20 ноября в новом выпуске издатель «Райхсварт» обратил внимание на вопрос натуральной выплаты репараций Германией союзникам. Он представил карикатуру «Французский угольный полип» (*Die französische Kohlen-polyp*), где изобразил осьминога обволакивающего женщину с молотком, вероятно, в которой воспроизводится угольная промышленность Германии (рис. 7) [17, s. 1]. Осьминог в свою очередь

представляет из себя, вероятнее всего, французское государство. По Версальскому мирному договору Германия обязывалась в течении десяти лет ежегодно поставлять 40 млн тонн угля союзникам и в первую очередь Франции [5, с. 107]. Такие обязательства были невыполнимыми для немецкого государства и усиливали ненависть немецкого общества к державам-победительницам.

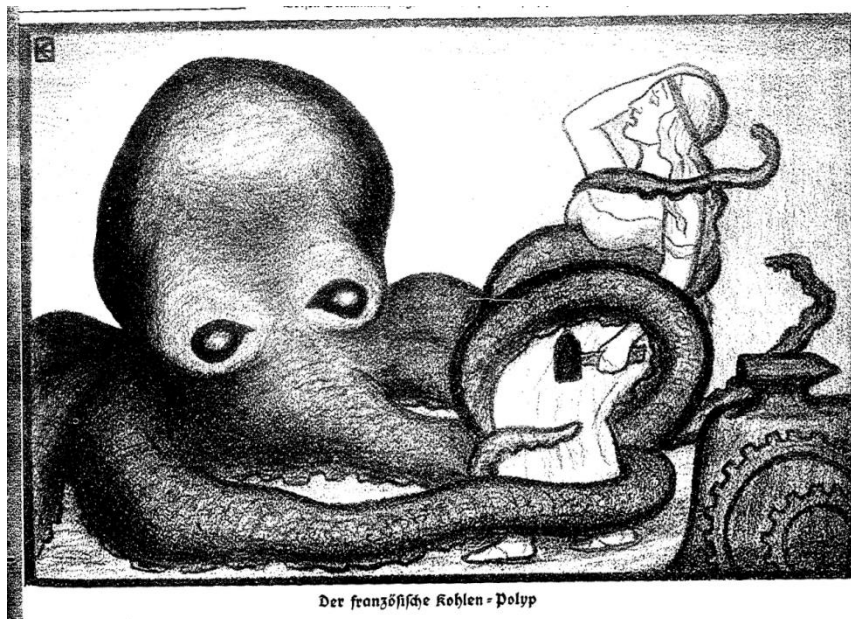


Рис. 7. Карикатура «Французский угольный полип»

Последнее напечатанное изображение в «Райхсварт» уже нельзя назвать карикатурой. 27 ноября Э. Ревентлов выпустил большую статью-некролог, посвященную павшим немецким солдатам Первой мировой войны и с наставлением будущим поколениям. Статья начинается с изображения Бранденбургских ворот, над которыми нанесена

надпись: «Мертвым слава, живым предостережение» (*Den Toten zum Ruhm, den Lebenden Mahnung*) (рис. 8) [18, s. 1]. Это было последнее графическое изображение в «Райхсварт» в период Веймарской республики, в дальнейшем он ограничивается лишь текстуальными инструментами для расширения своей аудитории.



Рис. 8. Изображение «Мертвым слава, живым предостережение»

Несмотря на это за такой короткий период времени Э. Ревентлов смог в своих карикатурах выделить два основных дискурса представляющих нам триггером к этнической мобилизации в Германии. В первую очередь в своих сатирических изображениях он выделил внешних врагов и визуализировал все тяжды Германии от их деятельности. Тем самым он показывал немецкому обществу, что западные страны-победительницы не желают Германии добра, а только ее истязают. Данным творчеством издатель «Райхсварт» взывал к антизападным настроениям, что является одной из общих черт всех правых движений Веймарской республики.

Кроме того, в карикатурах Э. Ревентлова появился ментальный образ внутреннего врага, выражающийся в левых партиях и их сторонниках, которые несмотря на внешнее унижение, будоражат немецкое государство внутри. Вместе с тем, автор

рисует образ фронтовика-героя, который, несмотря на общественное порицание, гордо стоит на ногах и мужественно переживает все невзгоды немецкой нации. Так Э.Ревентлов воплощает в этом героическом образе националистические силы.

Действительно, основным костяком правых в первые года существования республики были бывшие фронтовики Первой мировой войны. «Версальский диктат» пробуждал в них реваншистские настроения, а такого рода карикатуры в периодической печати еще сильнее усиливали ненависть и пробуждали желание мстить за чувства бессилия, отчаяния и позора вследствие поражения немецкого государства [9, с. 414-415]. В результате желание переросло в действие, которое в дальнейшем вылилось в чудовищные политические практики.

Список источников и литературы

1. Андерсон, Б. (2016). Воображаемые сообщества. Размышления об истоках и распространении национализма. М.: Кучково поле. 416 с.
2. Арндт, Х. (1996). Истоки тоталитаризма. М.: ЦентрКом. 672 с.
3. Артамошин, С.В. (2022). Идеиные истоки национал-социализма. Брянск: Издательство БГУ. 184 с.
4. В Германии популярность крайне правых побила рекорд. РБК. 10.06.2023. URL: <https://www.rbc.ru/politics/10/06/2023/648317fa9a7947796ff2e0e1> (Дата посещения: 20.07.2023).

5. Винклер, Г. А. (2013). Веймар 1918-1933: история первой немецкой демократии. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН). 878 с.
6. Голиков, А. Г. (2011). Проблемы источниковедческого изучения политической карикатуры (вторая половина XIX - начало XX в.) // Вестник Московского университета. Серия 8. История. №4. С. 51-71.
7. Любин, В.П., Алонци, Р. (2022). Афганские мигранты 2021 г. и идентичность ЕС // Большая Евразия: развитие, безопасность, сотрудничество. №5-1. С. 677-682.
8. Молер, А. (2017). Консервативная революция в Германии 1918—1932 гг. М.: Тотенбург. 312 с.
9. Пленков, О.Ю. (2011). Триумф мифа над разумом (немецкая история и катастрофа 1933 года). СПб.: Владимир Даль. 608 с.
10. Фомина, Д. Д. (2016). Современный миграционный кризис в Европе: позиция Германии // Актуальные проблемы современных международных отношений. 2016. №7. С. 100-107.
11. Der Reichswart. Berlin, 1920. № 2. 16 s. URL: <https://zefys.staatsbibliothek-berlin.de/kalender/auswahl/date/1920-10-8/25546545/> (Behandlungsdatum: 11.06.2023).
12. Der Reichswart. Berlin, 1920. № 3. 16 s. URL: <https://zefys.staatsbibliothek-berlin.de/kalender/auswahl/date/1920-10-15/25546545/>(Behandlungsdatum: 11.06.2023).
13. Der Reichswart. Berlin, 1920. № 4. 16 s. Staatsbibliothek zu Berlin. URL: <https://zefys.staatsbibliothek-berlin.de/kalender/auswahl/date/1920-10-22/25546545/> (Behandlungsdatum: 11.06.2023).]
14. Der Reichswart. Berlin, 1920. № 5. 16 s. Staatsbibliothek zu Berlin. URL: <https://zefys.staatsbibliothek-berlin.de/kalender/auswahl/date/1920-10-29/25546545/>(Behandlungsdatum: 11.06.2023).
15. Der Reichswart. Berlin, 1920. № 6. 20 s. Staatsbibliothek zu Berlin. URL: <https://zefys.staatsbibliothek-berlin.de/kalender/auswahl/date/1920-11-6/25546545/> (Behandlungsdatum: 11.06.2023).
16. Der Reichswart. Berlin, 1920. № 7. 20 s. Staatsbibliothek zu Berlin. URL: <https://zefys.staatsbibliothek-berlin.de/kalender/auswahl/date/1920-11-13/25546545/> (Behandlungsdatum: 11.06.2023).
17. Der Reichswart. Berlin, 1920. № 8. 20 s. Staatsbibliothek zu Berlin. URL: <https://zefys.staatsbibliothek-berlin.de/kalender/auswahl/date/1920-11-20/25546545/> (Behandlungsdatum: 11.06.2023).
18. Der Reichswart. Berlin, 1920. № 9. 20 s. Staatsbibliothek zu Berlin. URL: <https://zefys.staatsbibliothek-berlin.de/kalender/auswahl/date/1920-11-27/25546545/> (Behandlungsdatum: 11.06.2023).
19. Die heikle Parallele. Der Spiegel. 08.02.2020. URL: <https://www.spiegel.de/panorama/gesellschaft/thueringenen-afd-und-adolf-hitler-die-heikle-parallele-a-9d20be96-3309-4b4b-adcd-b728e1959bfc> (Behandlungsdatum: 06.05.2023).
20. Cohn, N. (1967). Warrant for Genocide: The Myth of the Jewish World- Conspiracy and the Protocols of the Elders of Zion. New York: Harper & Row. 296 p.

21. Lohalm, U. (1970). Völkischer Radikalismus. Die Geschichte des Deutschvölkischen Schutz- und Trutz-Bundes 1919-1923. Hamburg: Leibniz-Verlag. 492 s.
22. Meinecke, F. (1947). Die deutsche Katastrophe: Betrachtungen und Erinnerungen. Wiesbaden: Aero-verlag e.g. 177 s.
23. Peters, M. (2003). "Reventlow, Ernst Graf von" in: Neue Deutsche Biographie 21, S. 476-477. URL: <https://www.deutsche-biographie.de/gnd118788477.html#ndbcontent> (Behandlungsdatum: 11.05.2023).
24. Sontheimer, K. (1994). Antidemokratisches Denken in der Weimarer Republik: Die polit. Ideen des dt. Nationalismus zwischen 1918 u. 1933. München: Dt. Taschenbuch. 330 s.

References

1. Anderson, B. (2016). Voobrazhaemye soobshchestva. Razmyshleniya ob istokakh i rasprostraneniі natsionalizma. M.: Kuchkovo pole. 416 s.
2. Arendt, Kh. (1996). Istoki totalitarizma. M.: TsentrKom. 672 s.
3. Artamoshin, S.V. (2022). Ideynye istoki natsional-sotsializma. Bryansk: Izdatel'stvo BGU. 184 s.
4. V Germanii populjarnost' krajne pravyyh pobila rekord. RBK. 10.06.2023. URL: <https://www.rbc.ru/politics/10/06/2023/648317fa9a7947796ff2e0e1> (Data poseshhenija: 20.07.2023).
5. Vinkler, G. A. (2013). Veymar 1918-1933: istoriya pervoy nemetskoj demokratii. M.: Rossiiskaya politicheskaya entsiklopediya (ROSSPEN). 878 s.
6. Golikov, A. G. (2011). Problemy istochnikovedcheskogo izucheniya politicheskoy karikatury (vtoraya polovina XIX - nachalo XX v.) // Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya 8. Istoriya. №4. S. 51-71.
7. Lyubin, V.P., Alontsi, R. (2022). Afganskіe migranty 2021 g. i identichnost' ES // Bol'shaya Evraziya: razvitie, bezopasnost', sotrudnichestvo. №5-1. S. 677-682.
8. Moler, A. (2017). Konservativnaya revolyutsiya v Germanii 1918—1932 gg. M.: Totenburg. 312 s.
9. Plenkov, O.Yu. (2011). Triumf mifa nad razumom (nemetskaya istoriya i katastrofa 1933 goda). SPB.: Vladimir Dal'. 608 s.
10. Fomina, D. D. (2016). Sovremennyy migratsionnyy krizis v Evrope: pozitsiya Germanii // Aktual'nye problemy sovremennykh mezhdunarodnykh otnosheniy. 2016. №7. S. 100-107.
11. Der Reichswart. Berlin, 1920. № 2. 16 s. URL: <https://zefys.staatsbibliothek-berlin.de/kalender/auswahl/date/1920-10-8/25546545/> (Behandlungsdatum: 11.06.2023).
12. Der Reichswart. Berlin, 1920. № 3. 16 s. URL: <https://zefys.staatsbibliothek-berlin.de/kalender/auswahl/date/1920-10-15/25546545/> (Behandlungsdatum: 11.06.2023).
13. Der Reichswart. Berlin, 1920. № 4. 16 s. Staatsbibliothek zu Berlin. URL: <https://zefys.staatsbibliothek-berlin.de/kalender/auswahl/date/1920-10-22/25546545/> (Behandlungsdatum: 11.06.2023).]

14. Der Reichswart. Berlin, 1920. № 5. 16 s. Staatsbibliothek zu Berlin. URL: <https://zefys.staatsbibliothek-berlin.de/kalender/auswahl/date/1920-10-29/25546545/>(Behandlungsdatum: 11.06.2023).

15. Der Reichswart. Berlin, 1920. № 6. 20 s. Staatsbibliothek zu Berlin. URL: <https://zefys.staatsbibliothek-berlin.de/kalender/auswahl/date/1920-11-6/25546545/> (Behandlungsdatum: 11.06.2023).

16. Der Reichswart. Berlin, 1920. № 7. 20 s. Staatsbibliothek zu Berlin. URL: <https://zefys.staatsbibliothek-berlin.de/kalender/auswahl/date/1920-11-13/25546545/> (Behandlungsdatum: 11.06.2023).

17. Der Reichswart. Berlin, 1920. № 8. 20 s. Staatsbibliothek zu Berlin. URL: <https://zefys.staatsbibliothek-berlin.de/kalender/auswahl/date/1920-11-20/25546545/> (Behandlungsdatum: 11.06.2023).

18. Der Reichswart. Berlin, 1920. № 9. 20 s. Staatsbibliothek zu Berlin. URL: <https://zefys.staatsbibliothek-berlin.de/kalender/auswahl/date/1920-11-27/25546545/> (Behandlungsdatum: 11.06.2023).

19. Die heikle Parallele. Der Spiegel. 08.02.2020. URL: <https://www.spiegel.de/panorama/gesellschaft/thueringenen-afd-und-adolf-hitler-die-heikle-parallele-a-9d20be96-3309-4b4b-adcd-b728e1959bfc> (Behandlungsdatum: 06.05.2023).

20. Cohn, N. (1967). Warrant for Genocide: The Myth of the Jewish World- Conspiracy and the Protocols of the Elders of Zion. New York: Harper & Row. 296 p.

21. Lohalm, U. (1970). Völkischer Radikalismus. Die Geschichte des Deutschvölkischen Schutz- und Trutz-Bundes 1919-1923. Hamburg: Leibniz- Verlag. 492 s.

22. Meinecke, F. (1947). Die deutsche Katastrophe: Betrachtungen und Erinnerungen. Wiesbaden: Aero-verlag e.g. 177 s.

23. Peters, M. (2003). "Reventlow, Ernst Graf von" in: Neue Deutsche Biographie 21, S. 476-477. URL: <https://www.deutsche-biographie.de/gnd118788477.html#ndbcontent> (Behandlungsdatum: 11.05.2023).

24. Sontheimer, K. (1994). Antidemokratisches Denken in der Weimarer Republik: Die polit. Ideen des dt. Nationalismus zwischen 1918 u. 1933. München: Dt. Taschenbuch. 330 s.