



*А. В. Тарасов*

Киновед, писатель, кандидат культурологии, старший научный сотрудник Института Развития, изучения здоровья и адаптации человека, руководитель Ивановского отделения Союза кинематографистов России

## **Уровни идеальных представлений о любви человека к Богу, семье и обществу: мифопоэтическая традиция, сказка, анекдот, роман**

*«Любовь никогда не перестаёт...»  
(1 Кор. 13:4-8)*

*В статье анализируются некоторые уровни идеальных представления о любви человека к Богу, семье и обществу в разных видах художественного творчества и традиционных составляющих культуры.*

*Ключевые слова: миф, сказка, анекдот, роман, семья, общество, идеальные представления, иллюзия, любовь.*

У человека идеальные представления формируются как результат оценок взрослых и оценочной системы в образовании, а самое главное от глубокого и широкого общения с литературой и искусством в детстве. Человек с идеальными представлениями стремится свою жизнь построить в соответствии с теми нормами, что были усвоены им, согласно определенному идеальному образу, созданному в детстве. Такому человеку важно создать образ полнейшего благополучия и прожитой в соответствии с этими представлениями жизни. Это не вызывает никаких упреков со стороны окружения, наоборот, этот человек высокоморальный, воспитанный.

Но в то время, когда возникает здоровая потребность в интимно-личностных отношениях с противоположным полом, в создании семьи, в общении с обществом такой человек сталкивается с тем, что окружающие его люди далеко не соответствуют его идеальным представлениям. В сознании человека возникает война между его идеальными представлениями и реальностью. Но возможно ли сделать так, что бы идеальные

представления не воевали с реальностью, а помогали человеку преодолевать трудности.

Рассмотрим уровни идеальных представлений и их проявления в мифах, сказках, анекдотах, романах.

Миф (от греч. Mythos – предание) – появляющиеся в дописьменных обществах предания, символические сказания о первопредках, богах, духах и героях. Мифологический комплекс, принимающий в обрядах синкретические визуально-вербальные формы, выступает как специфический способ систематизации знаний об окружающем мире.

В числе особенностей мифа: произвольное (алогичное) соединение сюжетов и тождественность означающего и означаемого, персонификация явлений природы, зооморфизм, увеличение зооморфных элементов в архаических пластах культуры.

Основой для определения того, что такое миф, являются мифологические тексты, реже используется изобразительный материал чаще всего античного, а также традиционного искусства и в значительно меньшей степени искусства первобытного (палеолита, мезолита, неолита). А между тем

это материал, содержащий информацию о периоде, который, по меньшей мере, в пять раз превосходит известный отрезок истории и является основой дальнейшего мифосозидания.

Анализ этого первичного материала позволяет рассматривать миф как фундаментальное свойство человеческого сознания, обеспечивающее его целостность – целостность индивидуума, коллектива – через целостность мировосприятия. То, что является подосновой мифа, связано с общим в структуре личности и социума и поэтому неразлично в момент его функционирования.

Скрепляя воедино островки практического умения-знания, интересов-потребностей, догадок-интуиций на грани опыта материального и духовного, миф дает ключ к «пониманию» вещей, формирует топографию внутреннего мира, задает стереотип социального поведения.

Словами А.Ф. Лосева, «миф есть чудо». Переведенный на язык мифа (религии, философии, идеологии), этот образ, овладевая коллективным сознанием, дает знание будущего и прошлого, ощущение полноты видения, предчувствие свершения, уверенность в успехе одновременно с твердым знанием необходимого и запретного.

Остановимся в анализе заданной темы на уровнях идеальных представлений человека изложенных в древнеегипетских и древнегреческих мифах. Любовь человека к богам распределялась на определённые уровни. Боги находившиеся чаще всего в непосредственном контакте с человеком чаще всего воспринимались как старшие, уважаемые собраты, которых боятся, чтят, но они всё таки не те верховные боги, от которых зависела не только судьба, но часто и жизнь человека.

Вот пример, Гименей — помощник и спутник Афродиты. Он был любим греками в честь его пелись свадебные песни, и он освящал брак подтверждённый богами и законами, в отличие от Эроса, бога свободной любви.

В Древнем Египте фараон – верховный правитель причислялся к богам. Его жизнь, его семья были примером правильной жизни, подражания поклонения. Жена фараона

всегда была примером правильного поведения, красоты, любви, верности, исполнения долга.

В чрезвычайно жарком климате древнего Египта все люди, и мужчины и женщины, брили полностью голову и надевали парик. Только красавица Вероника, жена фараона Птолемея, удивляла всех своими пышными настоящими волосами. В лучах солнца, великого бога Ра, они сверкали, будто другое, земное, солнце; а тёмными ночами они впитывали в себя таинственный лунный свет и сияли серебром. Египтяне любовались удивительными волосами. Нет ничего прекраснее на свете, чем волосы Вероники.

Но вот однажды в границы земель Египта вторглись чужеземцы жестокие и многочисленные. У дикарей вызывало великую злость и ненависть все, что было дорого этому древнему народу. Разрушали они храмы, дворцы и дома, убивали домашний скот, а людей истязали или уводили в рабство.

Как только фараон узнал об этом страшном нашествии, он сразу же собрал большое войско, чтобы в страшном открытом сражении разгромить ужасных врагов. Очень волновалась за него верная жена Вероника и поклялась при всех, что если Птолемей победит врагов и вернется домой невредимым и здоровым, она острижет свои чудесные волосы и принесет их в жертву великим заступникам богам. Солнцеликий фараон лишь грустно улыбнулся в ответ, не поверив, что его красавица жена способна совершить подобный поступок. Сел Птолемей в боевую колесницу, взял великое оружие и отдал приказ армии выступить на врага.

Немного прошло времени, и во дворец фараона прискакал гонец с радостной вестью – орды дикарей бежали прочь из Египта с позором. А Птолемей с великой победой возвращается домой. Только красавица Вероника узнала об этом, сразу же рассталась со своим блистательным сокровищем – остригла волосы и принесла их, как и поклялась людям, в жертву египетским богам.

Фараон, увидев жену без великолепных волос, разозлился, но мудрые египетские жрецы заверили его, что Вероника сделала

все в соответствии с обещанием и традициями древности, а ее бесценное украшение принято богами и уже сияет в огромном ночном небе. Спустя многие годы после смерти Птолемея и его жены, блистательные волосы красавицы Вероники находится там, в вышине и по сей день.

Для древнего человека его посмертное существования было важным, подчас главным смыслом жизни. Боги в посмертной жизни человека играли уже полноценную определяющую роль. Кроме того все установления богов – судебная система, система управления и взаимоотношений были идеально правильными и непререкаемыми.

Маат древнеегипетская богиня истины и справедливости участвовала в суде над душами умерших людей. Орудием её суда было лёгкое страусиное перо. Оно было всегда при ней. Во время суда сердце умершего торжественно возлагали на одну чашу весов, а Маат опускала своё перо – на другую чашу, так судьи могли видеть, отяжелело сердце от грехов или нет. Если грехи тяжкие перевешивали лёгкое перо Маат, то сердце относили на съедение страшному чудовищу Амнат, обитавшему в подземном царстве Дуат и совмещавшему части льва, гиппопотама и крокодила. Изображалась эта страшная богиня чаще всего в виде гиппопотама, с львиными лапами и гривой, головой крокодила. Если же человек прожил свою жизнь в сердце с Маат, был добрым, честным, совестливым и справедливым, он становился духом и отправлялся к богам.

Сказка, одна из составляющих народного фольклора, либо литературы. Эпическое, преимущественно прозаическое, редко поэтическое произведение волшебного, героического или бытового характера. Сказку отличает отсутствие историчности повествования, явная вымышленность сюжета.

Народная фольклорная сказка, в основе которой лежит традиционный сюжет, относится к сказочной прозе. Сказка становится новым бытованием, новой жизнью мифа. Миф, со временем, утратив свои функции, обрядовости, подсознательной энергичности; становится сказкой. Первоначально сказка,

выделившаяся из мифа, противостояла мифу как профанное, обыденное – сакральному, запредельному. Миф связан с мистическим, древним, тайным, с ритуалом, поэтому миф, раскрывает посвящённым тайные знания. Сказка так же несёт в себе тайные знания, но в отличие от мифа скрывает их, за лёгкостью и назидательностью сюжета, художественной стороной рассказа, не позволяя человеку проникнуть в запредельное, мистическое.

Некая отстранённая, но всё же историчность мифа стала не важной для сказки. События сказки происходят вне географической приуроченности в рамках сказочной географии.

Сказители передавали мудрость своих народов, их стремления и мечты. Этим и определяется своеобразие и неповторимость сказок у каждого этноса. Но у народов существует и общее, что делает их жизнь похожей. Всюду простые люди много работают, строят дома, чтобы укрыться от холода и дождей, храбро сражаются с теми, кто посягает на их домашний покой, создают семью, любят и растят детей, передают им свои знания, смеются над очевидной глупостью, мечтают о лучшем – о счастье. У народов найдется еще много общего, хотя одни этносы живут под палящим южным солнцем, а другие – в холодных северных снегах или высоко в горах, в зелёных долинах рек. В государственном и общественном устройстве у народов тоже много общего в законах, каким бы уникальным ни был уклад их жизни.

Анекдот, короткая смешная история, обычно передаваемая просто от человека к человеку. Чаще всего анекдоту свойственно неожиданное смысловое разрешение в самом конце, которое и рождает улыбку или смех. Анекдот может быть игрой ассоциации или слов, требующий дополнительных знаний: социальных, литературных, исторических, географических и т. Д. Тематика анекдотов охватывает практически все сферы человеческой деятельности.

Анекдот кратко и очень просто рассказывает историю жизни человека от рождения до его упокоения. Очень важным для народа в анекдотах является процесс знакомства будущих создателей семьи. В них показаны роли мужчины и женщины, их

глубинные составляющие. Мужчина дух, а женщина плоть. Земное и небесное.

«Он: Хочешь, я подарю тебе луну, звезды, небо... Вселенную?!»

Она: А что... денег совсем нет?!))»

После свадьбы часто роли не меняются, приобретая весёлые формы.

«— Па-ап, а кто такой мужчина?»

— Ну,.. это сильный человек, который любит, охраняет и заботится о своей семье!

— Здорово! Хочу стать мужчиной, как наша мама!»

В анекдоте часто естественные семейные отношения приобретают характер юмористической войны

«— Откуда у тебя этот синяк под глазом?»

— Подрался из-за любимой девушки!

— И много было нападавших?

— Да двое всего — жена и теща...»

Плохо только когда дети вовлекаются в эти сложные отношения.

«— Папа! А зачем ты женился на маме?»

Муж поворачивается к жене и говорит:

— Вот видишь, даже, ребенок удивляется!»

Семейные отношения приобретают в анекдоте и псевдо сакральный вид.

«Жена говорит мужу в гневе:

— Лучше бы я вышла замуж за черта!

— Что ты, дорогая! Браки между кровными родственниками запрещены!»

Много в анекдотах о современных женщинах говорится, об их находчивости и мудрости возвращая нас к сказочным историям.

«Муж, работающий за границей, шлет письмо жене: «Любимая! Я не могу в этом месяце выслать тебе зарплату, поэтому посылаю тебе 100 поцелуев. Ты — мое сокровище! Твой муж Сергей». Жена отвечает:

«Любимый! Благодарю за 100 поцелуев! Прилагаю список расходов:

1. Молочник согласился поставлять молоко за 2 поцелуя...

2. Электрик заменил пробки только после 7 поцелуев...

3. Хозяин квартиры приходит ежедневно за 2-мя – 3-мя поцелуями в счет квартирной платы...

4. Бакалейщик, гад, не согласился на одни поцелуи, пришлось добавить кое-что еще...

5. Дополнительные расходы – 4 поцелуя...

Не волнуйся, дорогой, у меня осталось еще 35 поцелуев, надеюсь, этого хватит до конца месяца. Люблю тебя. Твоя жена Ксюша»

Особенно это касается тещ, женщин в возрасте, зачастую обретших полноценную мудрость.

«Рассерженный муж отправляет теще СМС:

«Ваше изделие (дочь) не готовит нормальную еду! Не убирает квартиру! Не стирает и не гладит мои рубашки!»

Теща отвечает:

«Выбор совершён вами лично! Изделие продано, гарантия истекла, производитель ответственности не несёт!

P.S.: Возможен сбой программы, попробуйте покрутить, где надо своим ключиком, не справляйтесь сами, наймите мастера!»

Анекдоты отражают отношения человека к современному обществу, как горькое разочарование. Вот пример взаимоотношений девушки (женщины) с работодателями:

«Девушка, 19 лет, ищет работу:

— Вы еще учитесь? Нам нужны работники с опытом работы.

В 22 года...

— А... вы замужем? Значит, в декрет уйдете... Вы нам не подходите!

Через 4 года...

— А... у вас ребенок?! Значит, на больничный будете ходить?

Через 2 года...

— У вас первый ребенок большой, вы скоро второй раз в декрет уйдете!

Еще через 4 года...

— Женщина! У вас двое детей! Какой вы работник?! Вы же с больничного не будете вылезать!

Еще через 4 года...

— Нам требуются женщины до 35...»

Дети в анекдотах часто выступают критерием и мирителем семейных отношений. Дети чисты как ангелы и для них одинаково важны и папа и мама:

«У ребенка спрашивают:

– Сколько у тебя ручек?

– Две.

– А почему две?

– Чтобы одной держаться за маму, другой за папу!»

Роман – литературный жанр, изображающий жизнь человека с её волнующими страстями, борьбой, социальными противоречиями и стремлениями к идеалу. Роман отличается более широким повествованием о жизни и развитии личности главного героя и сопутствующих главному герою в самый кризисный, нестандартный период его жизни, отличается от повести объёмом, сложностью содержания и более широким захватом описываемых явлений.

Расскажем о нескольких романах, где уровни представлений человека проявлены наиболее объёмно.

Романы Павла Мельникова-Печерского «В лесах»; «На горах».

Писатель с самого начала стремился придать своему роману характер самой широкой картины жизни народа, постоянного проявления его вечных, стихийных основ. В романе «В лесах» встречаются даже языческие элементы, противоречащие всему остальному содержанию романа, живописующего жизнь раскольников. Отношения человека к Богу показаны как нечто сакральное, духовное, но и как обыденное, повседневное. Бог велик, но он и вечный спутник человека, как его отец или дед.

Семейные отношения в раскольничьих родах показаны крепкими, серьёзными, но лишь как древняя традиция, внутри себя начинающая распадаться, как старинное дерево. Под корой ещё дерево твёрдо и ещё бурлят соки, но глубже уже видны следы гниения.

Роман «На горах» явился прямым продолжением повествования «В лесах», в новое произведение перешли многие сюжетные коллизии и персонажи. В идейном

и художественном отношении роман находился в единении с первым романом «В лесах». Быт и нравы жителей Поволжья продолжали оставаться в центре внимания писателя, осталась и задача дать сложное, соединённое описание этого быта. Изменились социальные роли главных персонажей, на первый план выходило богатое купечество с его торговой жилкой, коммерческой практикой и главное непростой историей происхождения капиталов. В отличие от первого романа Мельникова-Печерского, «На горах» содержит истории нескольких счастливых браков, картины семейной жизни и любви молодых купеческих пар, таких как Дуня Смолокурова и Самоквасов.

Небольшой роман Габриэля Гарсия Маркеса «100 лет одиночества», ставший признанным во всём мире романом-эпопеей, за размах исторических событий и психологическую глубину жизни целого народа.

Габриэль Гарсия Маркес родился в городке Аракатеке в семье Габриэля Элихио Гарсия и Луизы Сантьяга Маркес Игуаран. Его отец был телеграфистом, но вскоре после рождения сына стал фармацевтом и уехал с женой в город Сукре. Но маленького сына оставили на попечение бабушки Транкилина Игуаран Коутс и дедушки по материнской линии полковника Николаса Рикардо Маркес Мехиа. Дед и бабушка погрузили маленького Габриэля в мир народных преданий и в стихию народного языка. Но главным для будущего писателя была атмосфера дома его детства, где незаметно и тесно переплетались мистика, фантастика и реальность. В восьмилетнем возрасте умирает дедушка, и Габриэль переселяется в интернат города Сапакиры для учёбы. 1946 году Маркес, по настоянию родителей поступает на юридический факультет университета в Боготе. Так и не став адвокатом Габриэль переходит работать в газету и становится журналистом и писателем.

На протяжении всего сюжета романа «Сто лет одиночества» его героям судьбой, роком назначено страдать от одиночества, которое является врожденным «проклятием» семьи Буэндиа. Небольшое селение Макондо, где происходит действие романа, одинокое и совсем отдалённое от современного ему

мира, живёт в ожидании визитов цыган, привозящих с собой новые изобретения. Селение существует в человеческом и Божественном забвении, в безвременье, в постоянных трагических событиях.

Одиночество более всего заметно в полковнике Аурелиано Буэндиа, его отличает полная неспособность выражать свою любовь, именно она заставляет его уходить на войну, оставляя своих сыновей от разных матерей в разных селениях. В другой истории он просит начертить вокруг него трёхметровый круг, и чтобы к нему никто не мог приближаться. А потом, подписав мирный договор, он стреляет себе в грудь, чтобы не встречаться со своим будущим, но из-за своей беспомощности и неудачливости не достигает цели и проводит свою старость в мастерской, изготавливая золотых рыбок в полном и тоскливом одиночестве.

Одна из основных причин их одинокой жизни и отрешённости родовая карма, неспособность любить и предрассудки. Эта драма рода была создана отношениями Аурелиано Бабилонья и Амаранты Урсулы. Они не знали своих корней и не интересовались своим родом, что и привело к трагическому финалу истории, в которой единственный сын, зачатый в любви, был съеден муравьями. Этот человеческий род не способен был любить, поэтому они были обречены на одиночество. При этом был исключительный случай отношений между Аурелиано Вторым и Петрой Котес: они любили друг друга, но у них не было и не могло быть детей. Единственная возможность иметь ребёнка от любви у члена семьи Буэндиа была в близких отношениях с другим членом семьи Буэндиа. Так и возникла любовь между Аурелиано Бабилонья и его тетей Амарантой Урсулой. Но этот союз, хоть и возник в искренней любви, но был противоестественен и был предназначен для смерти любви, покончившей с родом Буэндиа.

Но замысел автора простирается шире типичной семьи Буэндиа. Одиночество проявляется во всех семьях и всех поколениях. Самоубийство и любовь, ненависть и предательство, свобода и страдания, тяга к запретному – всё это второстепенные темы, которые в развитии сюжета романа меняют наши взгляды на

многое и приводят читателя к основной мысли автора, что в этом мире мы живём и умираем в одиночестве.

Марсель Пруст французский писатель, автор серии романов «В поисках утраченного времени». Родился в Париже 10 июля 1871 года в состоятельной семье: его отец, Адриан Пруст – сын коммерсанта, профессор медицинского факультета, советник французского правительства по вопросам эпидемий, а мать, Жанна Вейль – дочь еврейского биржевого маклера. Марсель получил образование в известном лицее Кондорсэ, где познакомился с Жаком Бизе, сыном композитора Жоржа Бизе, и Люсьеном Доде, сыном романиста Альфонса Доде. В девятилетнем возрасте он испытал первый приступ астмы, от которой страдал затем всю жизнь. Затем он учился на юридическом факультете Сорбонны, но курса не окончил.

Пруст был бисексуалом, и как полагают, имел продолжительную связь с пианистом и композитором Реинальдо Ан. Вспомним его слова, «оставим красивых женщин людям без воображения». В сентябре 1903 умер отец, а в сентябре 1905 уходит в небытие горячо его любившая мать. Пруст получает богатое наследство, но тяжёлая форма астмы вынуждает его вести с 1906 года затворнический образ жизни. Все свои известные книги он написал в знаменитой комнате с пробковыми стенами, наглухо закрытой для доступа внешних запахов и шума.

Свои произведения Марсель Пруст рассматривает как тонкий инструмент по изучению воссоздания реальности человеческим сознанием во времени, но не линейно, последовательно, а согласно ярким эмоциональным всплескам памяти. При этом память воспроизводит часто не логику событий, а чувства – запахи, звуки, ощущения.

Человеческое и душевное одиночество, вызванное физическим страданием болезни, неудачи во взаимоотношениях с женщинами и при этом более счастливые, но не дающие будущего отношения с мужчинами породили восторженное внимание к прошлому и глубокий психологический лабораторный анализ взаимоотношений и страданий людей.

Пруст писал, «когда человек несчастлив, он становится нравственным».

В сознании писателя невозможность овладения всей полнотой знания об объекте любви создаёт некую болезнь духа – ревность. В сознании мужчины рождается феномен любви-ревности. В романах Пруста это любовь Свана к Одетте, Марселя к Альбертине. Эта невозможность получит полное знание о девушке, и испепеляющая ревность порождает невероятное стремление к абсолютному физическому и особенно духовному обладанию ею, попытка поместить её в заключение своего сознания, в ней же ограничение душевной свободы порождает постоянное бегство порабощённой и создаёт такую же бесконечную погоню мужчины за не желающей заключения. Возникает устойчивое убеждение автора о невозможности семьи и счастья, да и всего комплекса взаимодействия с другими людьми. Лучше всей полноты жизни воспоминания о детстве и грёзы. Он писал, «настоящий рай – потерянный рай». Но шире Прустом создаётся метафорическое изображение взаимодействия человека с самой Жизнью, постоянно ускользающей за пределы наших приблизительных и неглубоких представлений о ней.

Человек, наполненный с детства идеальными, но не всегда понятными другим представлениями, будет бесконечно искать идеал, находиться в состоянии конфронтации с самим собой и окружением до тех пор, пока он не задумается о том, что с ним что-то не так. Пока человек не доверится своему внутреннему чувству справедливости, без желания оценивать, влиять и сравнивать с неким своим идеальным образом. Возникает это внутреннее чувство справедливости в связи с бесконечным чувством одиночества, из желания любви и близости, из желания счастья себе и окружающим. И это понятно, ибо «человеку нужен человек», а он находится в иллюзии своих собственных представлений и проекций, которые он так легко взваливает на ближайшее окружение. Человек с идеальными представлениями может стать гораздо более счастливым, когда произойдет встреча с собой настоящим, когда человек примет себя и других такими, какие они есть!

Когда человек обратится к вечным истинам о любви, «любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; всё покрывает, всему верит, всего надеется, всё переносит. Любовь никогда не перестает... (1 Кор. 13:4-8)

#### ***Библиографический список:***

1. Лосев А.Ф. Диалектика мифа / Сост., подг. текста, общ. Ред. А.А. Тахо-Годи, В.П. Троицкого. – М.: Мысль, 2001. – 558 с.
2. Мифологический словарь. Гл. редактор Е.М. Мелетинский. – М.: Советская энциклопедия 1990. – 709 с.
3. Пропп В.Я. Исторические корни Волшебной Сказки. Л.: Изд-во ЛГУ, 1986. – 364 с.

©Тарасов А.В., 2017