



## **Вяч. П. Океанский**

**Доктор филологических наук, профессор по кафедре культурологии (ВАК РФ); доктор философских наук (Международный сертификат ООН и ЮНЕСКО); заведующий кафедрой культурологии и изобразительного искусства, научный руководитель Центра кризисологических исследований Шуйского филиала Ивановского государственного университета; профессор кафедры общих церковных дисциплин Свято-Алексеевской Иваново-Вознесенской духовной семинарии; заслуженный деятель науки и образования, чл.-корр. РАН; действительный член (академик) Академии философии хозяйства при МГУ им. М. В. Ломоносова; действительный член (академик) Международной гуманитарной академии «Европа–Азия» (Казань); почётный работник ВПО РФ; эксперт РАН; член союза кинематографистов России**

## **Профетизм Тютчева**

**Речь в Овстуге на вручении Тютчевской премии 6 августа 2022 г.**

*В музее-заповеднике села Овстуг Брянской области, на родине русского мыслителя, дипломата, поэта-космиста, поэта-лирика Фёдора Ивановича Тютчева, 6 августа 2022 г. состоялась церемония награждения участников X Международного литературного Тютчевского конкурса «Мыслящий тростник». Заведующий кафедрой культурологии и изобразительного искусства Шуйского филиала ИвГУ, доктор филологических наук, профессор Вячеслав Петрович Океанский стал лауреатом Литературного конкурса в номинации «Лучшее философское эссе» за предоставленное на конкурс эссе на тему: «Геополитика русского мира: сакральная география против зыби существования в поэтическом наследии Ф.И. Тютчева». В этой номинации выступили вместе с ним главные редакторы «Литературной газеты» и журнала «Москва». Победители и призеры конкурса награждены почетными грамотами и памятными статуэтками. В этом номере журнала «На пути к гражданскому обществу» публикуется речь Вяч. П. Океанского на вручении Тютчевской премии.*

*Ключевые слова: Тютчев, наследие, будущее России, поэт, историософия.*

Я тютчевским наследием занимаюсь практически всю жизнь, и, выражая глубокую взаимную признательность членам комиссии, почтившим мой труд, мне хотелось бы сейчас сказать несколько слов о значении Тютчева для метафизического осмысления и того насыщенного гиперфеномена, который Юрий Витальевич Мамлеев называл «Россией вечной» – том значении, которое пока всё ещё не осознаётся в полной мере.

Перед нами – не только поэт тотальности и её стихийности, соразмерный в своём вселенском размахе теозпическим космогониям древности, с одной стороны: «как океан объемлет шар земной, земная жизнь кругом объята снами» – и пронзительного лиризма экзистенциального паскалевского сиротства, с другой: «как зыбок человек, имел он очертанья, их не заметили, ушёл –

забыли их», но перед нами – поэт-пророк, раскрывающий не столько сущее, сколько должное, причём, не в границах чисто человеческого разума, подвергнутого известной кантовской критике, но в этосе библейского Богочеловеческого миропонимания, и здесь у него центральное место принадлежит будущему России, которая простирается «от Нила – до Невы, от Эльбы – до Китая, от Волги – по Евфрат, от Ганга – до Дуная»!

Скептики от «проворовавшейся науки» (если вспомнить её давнюю горькую квалификацию Владимиром Вениаминовичем Библихиным) могут над этим только поморщиться или ядовито посмеяться – тютчевский поэтический профетизм не относится к числу обыденных людских гаданий или учёных прогнозов, на обманчивость которых

указывал ещё Алексей Степанович Хомяков в «Записках о Всемирной Истории»...

В середине XIX века в одном из набросков к неоконченному трактату «Россия и Запад», предвосхищающему всё последующее развитие славянофильской мысли и всей русской религиозной историософии, Тютчев писал, что ныне существуют только две силы, действующие в нашем эоническом времени, это – Россия и Революция, и от исхода их борьбы зависит будущность человечества: по сути это – Традиция и Модерн в их апокалиптическом символическом столкновении, осуществляющемся в том жизненном мире, где Бог сотворил космос, Дьявол придумал косметику, а люди, говоря словами тютчевского наследника Константина Бальмонта, «прочь ушли от светлых рек», но в итоге поверженный Ариман возляжет у ног ему неприступного Творца миров... Это глубоко почувствовал и современник Тютчева Фёдор Николаевич Глинка, когда обратился к своему духовному собрату с поэтическим посвящением:

Как странно ныне видеть *зрящему*  
Дела людей:  
Дались мы в рабство *настоящему*  
Душою всей!

Глядим порою на минувшее,  
Но холодно!  
Как обещанье обманувшее  
Для нас оно!..

Глядим на грозное *грядущее*  
Прищуря глаз,  
И не домыслимся, что *сущее*  
Морочит нас!..

Разладив с вещью сердечностью,  
Кичась умом,  
Ведём с какой-то мы беспечностью  
Свой ветхий дом,

А между тем под нами роятся  
В изгибах нор,  
И за стеной у нас уж строятся:  
Стучит топор!.....

А мы, втеснившись в *настоящее*,  
Всё жмёмся в нём  
И говорим: «Иди, грозящее,

Своим путём!.....»

Но в сердце есть отломок зеркала:  
В нём видим мы,  
Что порча страшно исковеркала  
У всех умы!

Замкнули речи все столетия  
В своих шкафах,  
А нам остались междуметия:  
«Увы!» да «Ах!».....

Но принял не напрасно дикое  
Лице Пророк:  
Он видит – близится *великое*,  
И близок срок!



Диплом лауреата X Международного литературного Тютчевского конкурса



Лауреаты конкурса

©Океанский Вяч. П., 2022