



А. Ю. Вакарчук

Главный библиограф Центральной универсальной научной библиотеки Ивановской области, г. Иваново, Россия

Тридцатые – начальные: из истории Ивановского театра музыкальной комедии (к 90-летию театра)

Статья рассматривает процесс образования Ивановского театра музыкальной комедии, причем поднимая вопрос отсчета его «возраста» – от 1931 года или 1935-го. А также приводится ряд новых данных по истории театра в первые годы существования.

Ключевые слова: театр, Ивановский театр музыкальной комедии, Ивановская промышленная область, Ярославский театр имени Ф. Г. Волкова.

Ивановский музыкальный театр в сезоне 2024–2025 гг. отмечает 90-летний юбилей. Действительно, процесс формирования Ивановского областного театра музыкальной комедии (прежнее название) происходил в период с конца декабря 1934 г. (от принятия соответствующего постановления) по начало марта 1935 г. (до показа первого спектакля). Отметим, что это событие не было оформлено отдельным постановлением облисполкома, поскольку оно было только частью театральной реформы областного уровня, которой были охвачены три театра г. Иваново. Совместное постановление президиума облисполкома и облпрофсовета (ОСПС) Ивановской промышленной области от **22 декабря 1934 г.** носит название «О театрах Облдрамы и ОСПС и об организации театра музкомедии». Оно постановляло «произвести слияние двух драмколлективов Облдрамы и ОСПС в единый областной драматический театр», и далее: «Организовать при Управлении театрально-зрелищными предприятиями областной театр музыкальной комедии в г. Иваново». Первым директором был назначен Ф. Е. Бронский – он же на тот момент и начальник УТЗП (то самое Управление театрально-зрелищными предприятиями). Ему было поручено обеспечить начало работы музкомедии к 15 февраля 1935 г. [3, д. 433, л. 114–114 об.]. Начало получилось с опозданием: первый спектакль областной театр музыкальной комедии в собственном

здании на углу улиц Театральной и Красной Армии (которое прежде занимал театр ОСПС)¹ показал только **1 марта 1935 г.** Это было специально написанное произведение: антикапиталистическая «комедия-памфлет» «Гарри Домелла». Главный герой Гарри Домелла – авантюрист, выдающий себя за кронпринца Вильгельма и дурачащий падких до титулов миллионеров Германии времен Веймарской республики [1].

Формулировка постановления звучит так, словно бы театр музкомедии организовывается впервые. Вместе с тем театр в исторической справке на своем сайте не отрицает, что есть у него и иная, более ранняя дата рождения – **сентябрь 1931 г.** «В старых пожелтевших театральных рецензиях не раз упоминается, что театр в Иваново возник в 1931 г.» – такова отсылка к источнику сомнений [11]. Вышеизложенное представляется уже достаточным поводом для изучения и разбора вопросов начальной истории этого театра.

Проблемы датировки

В более раннем начале, чем 1935 год, не было сомнений и прежде. Старейший исследователь истории ивановских театров, краевед **Юрий Федорович Глебов (1904–1979)** писал в 1977 г.: «Во второй половине двадцатых годов в Иваново ежегодно при-

¹ Ныне – ул. Красной Армии, д. 8/2, здание филармонии.

езжали коллективы артистов оперетты из числа гастролировавших по всей стране театров. Одному из таких коллективов, работавшему в Иванове осенью 1930 года, было суждено стать базой для создания Ивановского театра музыкальной комедии. Ему были даны права государственного зрелищного предприятия, но в течение ряда лет театр оставался передвижным, поскольку в городе не было подходящего здания для его работы. <...> В декабре 1934 г. по совместному постановлению исполкома областного Совета и президиума облпрофсовета Рабочий театр облпрофсовета был слит с коллективом областного драматического театра, а освободившееся здание на улице Красной Армии было передано театру музыкальной комедии, который теперь становился стационарным» [9]. Так он кратко и четко осветил суть процессов. Но у него фигурирует дата «осень 1930 г.», а не «сентябрь 1931 г.».



Ю. Ф. Глебов

Интересна история деятельности Ю. Ф. Глебова. С юности он всерьез увлекался театром и журналистикой: занимался в театральной студии, писал для газеты «Рабочий край» бытовые зарисовки, критические заметки, рецензии на кинокартины и спектакли. С годами, уже став краеведом широкого профиля, он интереса к театру не утратил и в 1950-х гг. подготовил рукопись книги «История театра г. Иванова» (по другим данным – «Из истории театра в Иванове»). У него был соавтор – артист театра музкомедии (с 1935 г.) Герман Михайлович Савельев (1901–1962). «Издательство приняло рукопись к публикации, но она не была издана – бумагу, предназначавшуюся на эту книгу, направили на выпуск сельскохозяйственной литерату-

ры» [7, 8]. В итоге Глебов опубликовал только исторические статьи об отдельных театрах в газетах «Ленинец» и «Рабочий край»; фрагменты о театрах в известном коллективном труде «История города Иванова. Ч. 2: Иваново социалистическое» (1962) тоже принадлежат ему. Ценный архив краеведа частично не найден, частично рассредоточен в личных архивах. Современный исследователь истории ивановских театров Наталья Юрьевна Шутова опубликовала имеющиеся у нее наброски Глебова об образовании нашего театра. Приведем фрагмент из них: «В сентябре 1930 года на гастроли приехал передвижной коллектив музыкальной комедии, обосновался в Ивановской области. На основе его и был создан театр музыкальной комедии. Среди артистов приезжего коллектива мы впервые увидели К. М. Адамова и А. А. Альскую. <...> Их реорганизовали в сентябре 1931 года во время пребывания в Шуе в театр музыкальной комедии Ивановской области. Но три года театр кочевал, так как подходящей сценической площадки не нашлось» [21, с. 41–42]. Сравнение черновика с опубликованной в 1977 г. статьей показывает, что первый подробнее, в нем появляется дата и место: сентябрь 1931 г., Шуя.



Г. М. Савельев

Итак, Ю. Ф. Глебов касательно первого образования театра музкомедии не дает более точной даты (число) и значительных подробностей, поэтому мы обратились к другим источникам.

Обращение к фонду театра в ГАИО (Ф. Р–559) огорчает: документы начинаются фактически только с конца 1934 г., и за все

1930-е гг. представлено очень мало дел². За отсутствием иного обращает на себя внимание предисловие к описи № 1 данного фонда, составленное в 1967 г., судя по подписи – научным сотрудником ГАИО, внештатным, из хозрасчетной группы. Оно тем более интересно потому, что содержащаяся в нем информация не обнаружена нами в самых ранних документах (делах) фонда, и источник ее, очевидно, иной. Итак, предисловие гласит, что Ивановский театр музыкальной комедии был образован в 1931 г. на базе расформированного театра оперетты Нижегородского УТЗП. Формирование его было поручено руководству прежнего театра: директору и дирижеру И. И. Гладунюку. **15 сентября 1931 г.** состоялся первый спектакль «Холопка»³ в Шуйском городском театре⁴. Театр был передвижным, базировался в ивановском нардоме⁵. В 1955 г., рассказывает предисловие, отметили в первый раз юбилей театра, но отсчет произвели от времени работы уже в собственном здании (1935). То есть, заметим, традиция отсчета даты для юбилея оформилась довольно быстро, и неизменно действует до сих пор.

Информация о том, что 15 сентября 1931 г. состоялся первый спектакль театра музыкальной комедии «Холопка» в Шуйском гортеатре, не может быть истинной. Опровержение найдено легко. В газете «Шуйский пролетарий», на 4-й полосе, в разделе объявлений имеются анонсы (афиши) о том, что будет идти в городском театре в сентябре 1931 г. До 12 сентября – ничего, а далее читаем: «Гортеатр. 12 сентября. «Роз-Мари». Муз.

² Состав первых дел описи 1 фонда Р-559: д. 1 – Репертуарные планы спектаклей на гастролях и программы спектаклей за 1932–1940, 1951–1967 гг.; д. 2 – Устав театра музыкальной комедии от 30 дек. 1934 г.; д. 3 – Справка о работе театра за период 1935–1960 гг. Далее дела 1935 г. и т. д.

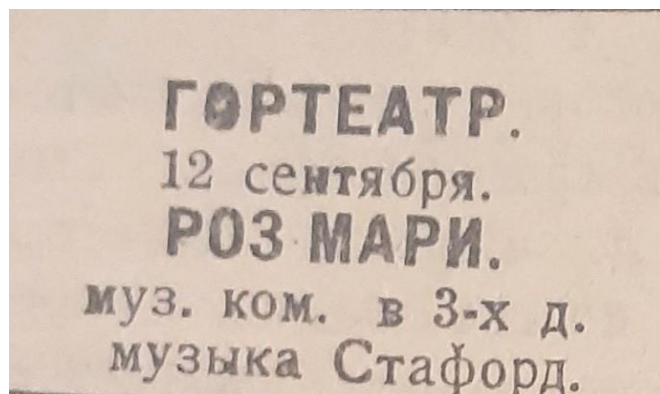
³ «Холопка» – оперетта (1929) Н. М. Стрельникова, считающаяся первой «советской историко-бытовой опереттой».

⁴ Ныне городской дом культуры (г. Шуя, пл. Ленина, 15). Построен в 1901 г. как народный дом. С 1918 г. в нем располагался образованный тогда же Шуйский драматический театр имени М. Горького, который был ликвидирован в 1951 г.

⁵ Ныне – ул. Громобоя, д. 2. В 1925 г. отбельный корпус бывшей фабрики Дербеневых был переделан в народный дом.

ком. В 3-х д. Музыка Стафорд»⁶. Далее: «Гортеатр. 15 сентября. «Красное солнышко» (Маскотта). Начало ровно в 8 ч. веч.». Далее: «Гортеатр. 16 сентября. «Прекрасная Елена». Музкомедия в 3 дейст., муз. Оффенбаха». Далее: «Гортеатр. Спектакли музкомедии. 17 сентября. «Моряки». Музкомедия в 3-х дейст. (4-х картинах). 18 и 19 сентября. Премьера! «Холопка». Музкомедия в 10-ти эпизодах. Большой балет. Начало ровно в 8 ч. веч.»[19].

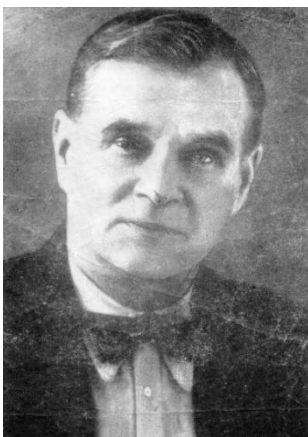
Получается: в Шуйском гортеатре с 12 сентября 1931 г. (не 15-го), начав с «Роз-Мари» (а не «Холопки») играла труппа музкомедии... кстати, из объявлений еще и неясно, какая именно.



Из газеты «Шуйский пролетарий» от 12 сентября 1931 г.

Но часть фактов из предисловия выдержала проверку другими источниками. **Иосиф Иванович Гладунюк (1893–1978)** действительно сыграл важную роль в истории Ивановского театра музыкальной комедии, проработал в нем много лет, но... с перерывом. В личном архивном фонде их семьи в ГАИО сохранились несколько различных документов о его трудовой деятельности. Так, в своем личном листке по учету кадров он сообщает: «сентябрь 1931 г. – сентябрь 1934 г. – главный дирижер театра музыкальной комедии, г. Иваново». Справка: «дана Гладунюку Иосифу Ивановичу в том, что он работал в Ивановском областном театре музыкальной комедии с 15 сентября 1931 г. по 19 сентября 1934 г. [4, д. 8, л. 25 об., 31]. Дата 15 сентября 1931 г. нам уже знакома.

⁶ «Роз-Мари» – оперетта (1924) американских композиторов Рудольфа Фримля (Rudolf Friml) и Герберта Стотхарта (Herbert Stothard). Отличается непривычным для оперетты детективным сюжетом.



И. И. Гладунюк

Обратимся к автобиографии И. И. Гладунюка: «С апреля по сентябрь 1931 г. работал главным дирижером в Нижегородском театре оперетты. После ликвидации этого театра в сентябре 1931 г. я приехал в Ивановский театр музкомедии, где в должности главного дирижера работал до сентября месяца 1934 г.». А вот здесь налицо скорее противоречие вышеизложенному: Гладунюк рассказывает так, словно бы он приехал работать в готовый театр и вовсе не организовывал его. Далее И. И. Гладунюк сообщил важный факт: «Ввиду отсутствия много раз обещанного стационара [выделено нами – А. В.] и частых передвижений театра я перешел на работу в Харьковский театр русской музкомедии» [4, д. 1, л. 7 об.]. Это произошло, напомним, в сентябре 1934 г., через три года службы. Как оказалось, он не дотерпел совсем немного: решение о фактически стационаре было принято уже в декабре 1934 г., а первый спектакль дан 1 марта 1935 г. В 1938 г. Гладунюк вновь вернулся в театр и проработал в нем долгие годы, поздно уйдя на пенсию.

Что такое стационар, стационарный в нашем случае непременно требует пояснения. «Толковый словарь русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова, вышедший как раз в наши годы (1935–1940), объясняет так: «Стационарный. 1. Неизменный, постоянный, неподвижный (научн.). Стационарное состояние. 2. Расположенный на постоянном месте, не передвижной (неол.). Стационарные избы-читальни. Стационарная библиотека». Нам остается только добавить свой пример: стационарный театр – театр, расположенный на постоянном месте, не передвижной.

В начале 1930-х гг. государство занялось упорядочением имеющегося театрального хозяйства. Постановление Совнаркома РСФСР от 7 октября 1930 г. «Об улучшении театрального дела» поручало «создать на основе существующих театров [то есть зданий, площадок – А. В.] постоянные передвижные труппы» [17]. «Закрепить на этих основных площадках основные художественные коллективы» – постановлял уже Ивановский облисполком 16 июля 1931 г. [3, д. 110, л. 1а.]. Ключевое слово – основные. В Иванове, на площадке народного дома в итоге был и «не основной» коллектив – труппа передвижной музкомедии (основной была оперная труппа). Стационар, по словам Гладунюка, был обещан. Учитывая, что наведением порядка с театральными площадками и труппами («создать ... постоянные передвижные труппы») Ивановский облисполком во исполнение постановления СНК от 7 октября 1930 г. занялся только в июле 1931 г., время образования и «прописки» в Иванове театра музкомедии в сентябре 1931 г. выглядит довольно логичным. Этим же постановлением облисполкома было образовано областное театральное объединение – орган, объединявший ряд театров области и руководивший ими. Его документы (приказы) сохранились только с 1932 г. (см.: ГАИО. Ф. Р–2725. Оп. 3. Д. 1, 2 и т. д.), поэтому проверить факт образования нашего театра по ним не представляется возможным. Не единожды возникает проблема недостатка источников.

Есть возможность осторожно сделать следующие выводы. Труппа, называемая Ивановским областным театром музыкальной комедии, в сентябре 1931 г. уже существовала и выступала. Более ранних следов ее существования (именно с этим названием) не прослеживается. Мы не можем ни подтвердить, ни опровергнуть, возникла ли она на базе расформированного Нижегородского театра оперетты, хотя таковой действительно был. Вполне вероятно, что впервые она начала выступать в Шуйском городском театре с 12 сентября 1931 г. Главный дирижер И. И. Гладунюк числился принятым на работу на 3 дня позже, с 15 сентября, плюс, учитывая, что у труппы перед сезоном предполагается подготовительный репетиционный период, возникает мысль, что Гладунюк первым ди-

рижером труппы мог и не быть. Информация из предисловия к описи архивных дел в результате проверки фактов производит впечатление, что оно стало результатом использования несовершенной памяти какого-то в целом компетентного человека.

Во всяком случае, приятно осознавать, что Ивановский театр музыкальной комедии – один из старейших в стране театров этого типа, он образован был очень рано в рамках общесоюзного процесса формирования театров оперетты. Имеется следующая хроника: «1929 – открытие Ленинградского государственного театра музыкальной комедии (результат слияния Ленинградской и Харьковской трупп); 1931 – возникновение Ростовского, **Ивановского** [выделено нами здесь и далее – А. В.], Азово-Черноморского государственных театров музыкальной комедии; 1932 – возникновение Воронежского театра; 1933 – открытие Свердловского театра музыкальной комедии; 1936 – открытие Оренбургского театра музыкальной комедии; **стационарованы (то есть, получили собственные здания) театры в Иваново (1935), Краснодаре и Воронеже (1937), Хабаровске (1938); 1940 – возникновение Иркутского театра музыкальной комедии (в основе горьковская труппа)**» [15, с. 8].

Резюмируя, скажем, что имеются две важнейшие даты в начальной истории Ивановского областного театра музыкальной комедии: дата образования его (как труппы) и дата стационарования. В течение трех лет (1931–1934) театр вел кочевой образ жизни. Он был **ивановским**, но нечасто выступал именно для **ивановцев** (жителей областного центра), а выступал по всей Ивановской промышленной области, а иногда и вне её. Другой вопрос – какая дата лучше для отсчета юбилея. Трудно недооценить значимость событий конца 1934 – начала 1935 годов, и отсчет юбилеев от них представляется закономерным и логичным. Кроме того, в пользу этой даты говорит и хорошая обеспеченность ее источниками, ясность и непротиворечивость их содержания. И наоборот, недостаточное количество (и даже качество) источников «играет» против 1931 года как даты.

Сомнений могло бы не быть, если бы осуществился один из книгоиздательских планов, оглашенных публике в июне 1934 г. Тогда областное бюро краеведения решило

создать в своем составе историко-музыкальную секцию и запланировало издание книги «**О музыкальных театрах Ивановской промышленной области**». Это был бы исторический очерк развития музыкальной культуры на этой территории с XVIII в., когда в Ярославль, Владимир, Кострому стали проникать опера и балет. И совершенно особое место в книге занял бы советский этап (1917–1934) развития музыкальной культуры. Составление этого труда было поручено научному работнику, ленинградскому театроведу Н. М. Грекову [14]. Но он в итоге кроме крайне резкой рецензии на «Веселую вдову» [10] ничем в Иваново не отметился. Причина неосуществления замысла нам впрямую неизвестна. Но точно известно, что в этом же году областное бюро краеведения прекратило существование, и может быть, это сыграло свою роль.

Существование вне Иванова

Ощущается недостаток документов не только об образовании театра в 1931 г., но и о работе его, передвижного, все три года. Но все-таки мы предприняли усилия для поиска документов, приподнявших бы завесу, и это увенчалось некоторым успехом.

С самого начала образования театра в нем служили артисты, путь которых на ивановской сцене был долог – К. М. Адамов, А. А. Альская, А. И. Жданова. Репертуар поначалу состоял из зарубежных оперетт, что не удивительно – советская оперетта находилась в зачаточном состоянии [9].

Летом 1932 и 1933 гг. труппа работала летний сезон в Ярославле, на сцене театра имени Ф. Г. Волкова. Об этом свидетельствует раздел афиш и объявлений городской газеты «Северный рабочий», а также редкие рецензии. Напомним, Ярославль тогда входил в Ивановскую промышленную область, просуществовавшую до 1936 г.



Здание театра им. Ф. Г. Волкова

1932 год, июль. Группу зритель встретил с интересом. Правда, интерес был сравнительным: «Если сравнительно незаметно в Ярославле прошли гастролы Ивановской оперы, то со значительно большим интересом здесь встретили музыкальную комедию (оперетту). И с первых же постановок («Нищий студент», «Роз-Мари» и «Холопка») коллектив завоевал большое внимание и интерес к себе со стороны организованного зрителя». Анонимный рецензент считал, что спектакли «хорошо обработаны и продуманы коллективом», по качеству художественного оформления тоже удовлетворяют зрителя. Некоторые артисты отмечены особо: «т.т. Шадрин, Свердлова, Тарский, Жданова, Макрбэн уже заслужили общее признание публики. Находясь на ведущих ролях, владея своей ролью и вокальной техникой, они вполне оправдывают доверие коллектива. То же самое следует сказать и о тов. Альской, Новикова, Ланина, Коржановском, Адашове, Константиновой, своим знанием игры и не плохими качествами пения обеспечивших общий успех ансамбля» [12].

Лето 1933 года театр должен был провести в Ивановском нардоме. Краткая заметка в «Рабочем крае» сообщала, что приедет коллектив областной музыкальной комедии, который «будет работать в нардоме первую половину лета» [16]. Этим планам не суждено было исполниться, и коллектив опять выехал в Ярославль: он был туда переброшен после досрочного завершения сезона ивановской оперы, которая как следствие финансового банкротства была ликвидирована в мае 1933 г. [20, с. 29–30]. Первый спектакль – 10 июня, «Холопка», последний – 18 июля, «Жрица огня», гласят объявления «Северного рабочего. Некоторые факты о работе музыкальной комедии зафиксировали делопроизводственные документы Волковского театра за подписью его директора П. А. Нечаева. Они скупы и рассматривают музыкальную комедию через призму того, что после кассового неуспеха оперы театральная площадка оказалась в тяжелой финансовой ситуации. С 15 мая по 10 июня у музыкальной комедии был репетиционный период. Это – долго, т. к. театр закрыт (то есть не дает спектаклей), и деньги не поступают. К 28 июня ситуация такова, что среднее заполнение зрительного зала – 75 %. И этого мало, т. к. принимающей стороне срочно

нужны деньги, и ее порадовало бы только заполнение на 100 %. Тем более что именно с таким расчетом был составлен спущенный из г. Иванова промфинплан (жестко!). Не подходящим Нечаев считал и репертуар музыкальной комедии: «не удовлетворяет запросы зрителя в летний период». Поясняя свою мысль, он приводит пример, что летом идет постановка «Ледяной дом», и зритель на ней скучает. Сыграла значительную роль и конкуренция за зрителя в пределах одного города: «а в цирке идет «Царь Эдип» с участием Заслуженного артиста Республики Блюменталь-Тамарина⁷. <...> В ближайшие дни у нас идет в репертуаре «Цыганский барон», билеты распространяются с большим трудом, в цирк на июль месяц приезжает гипнотизер Орнальдо⁸, и публика идет туда...» [6, л. 28–28 об.]. Н. А. Орнальдо предлагал массовый гипноз, отучение от заикания, курения, алкоголя и др. Он уехал только после 12 июля, ивановцы выступали по 18 июля. В далеко не веселых условиях приходилось работать ивановской труппе веселого жанра!

Творчество в новых условиях

Город Иваново с 1 марта 1935 г. получил свой, для своего зрителя, театр музыкальной комедии. Об этом мы уже рассказывали в начале статьи, и теперь в центр нашего внимания поместим некоторые творческие аспекты жизни театра в 1935–1936 гг.

Первым главным режиссером был В. И. Ленский. В сезон 1935–1936 гг. театр вступил со значительно обновленной труппой: А. А. Альская, К. М. Адамов, А. И. Жданова, З. Д. Габриэльянц, Г. М. Савельев, Э. И. Май, Р. К. Неведова, М. В. Матвеева, М. В. Топоркова, К. С. Констан, М. А. Матвеев, Н. М. Скалов и др. [21, с. 42]. В репертуаре: «Холопка» Н. Стрельникова, «Ярмарка невест» В. Яко-

⁷ Имеется в виду Всеволод Александрович Блюменталь-Тамарин (1881–1945) – актер, режиссер, имевший собственную передвижную труппу. Коллаборационист – в 1941 г. перешел на сторону нацистской Германии.

⁸ Орнальдо – Смирнов Николай Андреевич (1880 или 1883 – 1958?). Родился в Солигаличском уезде Костромской губернии. До революции 1917 г. работал в цирке, затем стал гипнотизером-иллюзионистом. Активно гастролировал по стране в 1920–30-е гг. По мнению литературоведов, именно сеансы Орнальдо подтолкнули М. А. Булгакова к идее ввести в роман «Мастер и Маргарита» эффектную сцену представления в московском варьете Воланда со свитой.

би, «Веселая вдова» Ф. Легара, «Продавец птиц» К. Целлера и др. К юбилейному сезону 2024–2025 гг. из них в действующем репертуаре присутствует только «Веселая вдова» и... еще одно название в 2024 г. было возвращено в репертуар в честь грядущего юбилея театра, как спектакль его первых сезонов. Это – «Гейша» С. Джонса, тогда увидевшая свет рампы ивановской сцены 1 января 1936 г., а в наше время – 5 апреля 2024 г.

«Гейша» удостоилась рецензии в газете «Рабочий край» от 9 января 1936 г., что пока еще в отношении театра музыкальной комедии случалось нечасто. Но только повод был со знаком «минус», хотя и не совсем провальный. Рецензент охарактеризовал концепцию режиссера С. И. Макаренки не театральной по своей сути, а просто весьма прямолинейной. «Гейша» – ориенталистское произведение. Режиссер может трактовать ее в академическом ключе, может – в откровенно ироничном (не «всерьез», а «понарошку»). А Макаренко решил «старушку»-оперетту просто «омолодить». *«Поэтому действие переносится в современную Японию, офицеры-англичане превращаются в американцев, причем делается попытка в нескольких фразах чуть ли не вскрыть противоречия американского и японского империализма, а основным мотивом взаимоотношений действующих лиц выставляется погоня за долларами. Так как коренной реконструкции текста нет, то эти «идеологические» заплатки выглядят весьма грубо. Если и нужно переделывать «Гейшу», то очевидно более тонко»* [2]. Правда, в спектакле отмечено и немало удач – партии ведущих артистов, балетные номера.

Свой, музыкальный

Таково название статьи Ю. Ф. Глебова об этом театре [9]. Восприняв слово «театр» на этот раз в значении «здание», мы поговорим и о нем.

30 декабря 1934 г. был утвержден Устав театра. Согласно ему *«Ивановский областной театр музыкальной комедии состоит в ведении Ивановского областного управления театрально-зрелищными предприятиями (УТЗП) и образует самостоятельную, с правом юридического лица, хозрасчетную единицу, действующую на началах хозрасчета»*. Адрес его тогда именовался так: «угол Театральной и Красноармейской улиц, 72» [5, д.

2, л. 1]. Но уже вскоре адрес стал звучать как и сейчас: ул. Красной Армии, д. 8/2.

В постановлении об образовании театра от 22 декабря 1934 г. [3, д. 433, л. 114–114 об.] шла речь и о выделении средств на мелкий ремонт этого театрального здания перед тем, как его займет труппа музыкальной комедии. А уже через год (декабрь 1935 г.) облисполком решил произвести реконструкцию здания: так, чтобы значительно увеличить вместимость зала. Причина была прозаична: «хозрасчетная единица» зарабатывала слишком мало денег. При имеющемся зрительном зале на 700 мест даже полные сборы расходов не покрывали [3, д. 3829, л. 13]. А т. к. бюджет областных театров формировался по формуле «хозрасчет + дотации из областного бюджета», то вторую составляющую очень хотелось сократить или, как минимум, не увеличивать.



Из газеты «Рабочий край» от 17 декабря 1935 г.

По поручению облисполкома молодой архитектор Н. Ф. Менде⁹ (из «Ивпроекта») разработал проект реконструкции здания. Вместимость зала увеличивалась на 300 мест (с 700 до 1000) за счет расширения балкона и устройства нескольких лож на 2-м ярусе. В той части, где находилась сцена, здание расширялось: там планировалась пристройка в 3 этажа, где располагались помещения для актеров и администрации. По фасаду здание оставалось 2-этажным, но второй этаж становился выше на несколько метров, и всю его площадь занимало фойе. У двух фасадов появлялись колонны [13]. Экстерьер таким образом приводится в соответствие стили-

⁹ Менде Николай Федорович (1906–1975) – архитектор. Окончил Харьковский инженерно-строительный институт и был направлен в Иваново. Работал в «Ивпроекте», был главным архитектором города Иванова в 1942–1966 гг.

стике «советского классицизма», или «сталинского ампира».

Здание по сравнению с тогдашним и сейчас узнать невозможно, но по другой причине. Реконструкция театра была включена в программу на 1936 год и должна была пройти весной–летом, чтобы успеть к открытию сезона. И эта реконструкция не состоялась. А в 1964 г. по проекту Г. П. Смолихина фасады были перестроены до неузнаваемости [18, с. 251].

Театр музыкальной комедии располагался в этом здании до февраля 1987 года. Совсем незадолго до переезда в здание на пл. Пушкина, 2 он с 24 декабря 1986 г. сменил и название, став Ивановским музыкальным театром, и начал новый этап своей истории.

Библиографический список

1. Бэм. Открытие сезона музыкальной комедии. Вместо рецензии на первый спектакль // Рабочий край. 1935. 4 марта.
2. Вальсингам. Спектакль без четкой театральной идеи. О «Гейше» в театре музыкальной комедии // Рабочий край. 1936. 9 янв.
3. Государственный архив Ивановской области (ГАИО). Ф. Р–1510. Оп. 1.
4. ГАИО. Ф. Р–1186. Оп. 2.
5. ГАИО. Ф. Р–559. Оп. 1.
6. Государственный архив Ярославской области (ГАЯО). Ф. Р–1478. Оп. 1. Д. 19
7. Глебов А., Львов М. У истоков краеведения в Иваново // Ивановская газета. 2024. 4 июня. С. 31
8. Глебов О. Подвижник краеведения // Рабочий край. 2004. 10 июня.
9. Глебов Ю. Свой, музыкальный // Ленинец. 1977. 20 авг.
10. Греков Н. Постановка, отталкивающая рабочего зрителя. «Веселая вдова» в Ивановском театре музыкальной комедии // Рабочий край. 1934. 4 июля
11. История театра // URL: <https://www.ivmuz.ru/history/> (дата обращения: 22.11.2024)
12. К гастролям музкомедии // Северный рабочий (Ярославль). 1932. 24 июля
13. Каким будет театр музыкальной комедии // Рабочий край. 1935. 17 дек.
14. Книга о музыкальной культуре. Областное бюро краеведения создает историко-музыкальную секцию // Рабочий край. 1934. 24 июня
15. Колесников А. Г. Жанр оперетты в российской театральной культуре и критике XX века // Оперетта в России и СССР в XX веке: библиография / Авт.-сост. А. Г. Колесников. М., Екатеринбург, 2013. 292 с.
16. Летний сезон в театрах // Рабочий край. 1933. 15 марта
17. Постановление Совнаркома РСФСР от 7 октября 1930 г. «Об улучшении театрального дела» // Известия. 1930. 21 окт.
18. Тихомиров А. М. Иваново. Иваново-Вознесенск. Путеводитель сквозь времена. Иваново: Референт, 2022. 479 с.
19. Шуйский пролетарий. 1931. 12, 15–19 сент. С. 4.
20. Шутова Н. Ю. Игры в оперу // Шутова Н. Ю. Все это было в другом веке... Иваново: Печатный двор, 2015. С. 17–31.
21. Шутова. Н. Ю. Судьба пересмешника. Иваново: ПресСто, 2022. 80 с.

©Вакарчук А. Ю., 2025