



К. А. Юдин

Доктор исторических наук, доцент, доцент кафедры истории и культурологии ФГБОУ ВО «Ивановский государственный химико-технологический университет», г. Иваново, Россия



Д. С. Буданова

Кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и культурологии ФГБОУ ВО «Ивановский государственный химико-технологический университет», г. Иваново, Россия



Д. Л. Шукуров

Доктор филологических наук, доцент, профессор, заведующий кафедрой истории и культурологии ФГБОУ ВО «Ивановский государственный химико-технологический университет», г. Иваново, Россия



Д. В. Самотовинский

Кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры истории и культурологии ФГБОУ ВО «Ивановский государственный химико-технологический университет», г. Иваново, Россия

«Интеллектуальный кинотеатр» и его имагологическая миссия: репрезентации образов интеллигенции / интеллектуалов на широком университетском экране

В данной статье представлены результаты и перспективы дальнейшей реализации творческого проекта «Интеллектуальный кинотеатр» на основе рецепции новейших, актуальных теоретико-методологических подходов, исторических и педагогических концепций, моделей их практического применения. Преимущественное внимание уделяется магистральному проблемно-тематическому направлению исследований – репрезентации образов представителей интеллигенции / интеллектуалов в отечественном и зарубежном кинематографе. Делаются выводы о востребованности проекта в конструировании историко-киноведческой, имагологической и коммеморативной стратегий с учетом меняющейся социально-политической действительности, генерационной аксиологии.

Ключевые слова: «Интеллектуальный кинотеатр», кафедра истории и культурологии ИГХТУ, интеллигенция, кинематограф, имагология, методология, педагогические технологии.

Раздел I. Теоретико-методологические ориентиры. Результаты 2023 г.

Весной 2023 г. в одном из ведущих высших учебных заведений Ивановской области – *Ивановском государственном химико-технологическом университете (ИГХТУ)* – состоялась презентация нового научно-просветительского проекта, который возглавил тогда кандидат, а с 2024 г. – доктор исто-

рических наук, доцент К.А. Юдин. Как отмечалось в одной из публикаций, проект был запущен с весьма значимой целью – совершенствовать междисциплинарный диалог, обеспечивать «комплементарность курсов истории, истории искусств, культурологии, правоведения, технологий профессионально-ориентированного обучения в пространстве современного университета» [11, с. 59-60]. Коллективом кафедры истории и культуроло-

логии (К.А. Юдиным, Д.Л. Шукуровыми, Д.В. Самотовинским, Д.С. Будановой, А.А. Федотовым) была разработана методика кинематографических сеансов, предусматривающая включенность в их работу представителей профессорско-преподавательского состава не только кафедры, но и с учетом перспектив расширения и инкорпорации новых учебно-методических модулей, всего университета.

За прошедший с момента учреждения проекта период, к декабрю 2024 г., состоялось более 10 кинопоказов, демонстраций картин отечественного и зарубежного производства, входящих в «золотой фонд» – классики мирового кинематографа.



Организация просмотров опирается на фундированный теоретико-методологический задел [1; 2; 3; 4; 7; 10]. Каждая трансляция сопровождается *герменевтическим анализом*, расстановкой имажологических акцентов, изучением исторического, культурного, политического, идеологического контекстов, обозначением иконографических кодов и других аспектов [7, с. 261-267]. По справедливому заключению Д.С. Будановой «<...> любой текст представляет собой элемент процесса коммуникации». И далее: «Интерпретация – процесс творческий, направленный не столько на буквальное толкование произведения, сколько на рождение и “легализацию” новых смыслов» [1, с. 72, 96]. Так и в данном исследовании – фильмы рассматриваются как медиатексты, а содержащиеся в них образы – как символические ресурсы, политические символы, которые с учетом контекста «холодной войны», конфликтно-состязательного или коммуникативного процесса иного типа «используются для формирования и коррек-

тивировки коллективной идентичности, мобилизации, легитимации власти, легитимации насилия и создания чувства уверенности в победе над противоборствующей стороной и которые призваны продуцировать, прежде всего, страх, а также гнев, моральное негодование, отвращение, чувство превосходства, смех» [2, с. 31].

Для моделирования учебного процесса, выстраивания научно-педагогических стратегий также может быть востребован конструктивистский подход-направление (подробнее об этом – новейшее исследование В.И. Журавлевой [3]), в частности, Science and Technology Studies (STS), представителями которого выступают Б. Латур, С. Вулгар, С. Шейпин и С. Шаффер. Как отмечал И.М. Тарбеев, «в рамках STS также была разработана акторно-сетевая теория (ANT). Ее представители рассматривают научные сообщества как большие социальные сети, включающие в себя ученых, экспертно-академические центры, университеты, представителей власти и бизнеса, что позволяет рассматривать научный процесс с точки зрения формальных и неформальных социальных связей, открывающих для ученых возможность находить финансирование, продвигать “продукты” своих исследований как внутри, так и за пределами профессионального сообщества» [6, с. 10-11].

Одним из ведущих проблемно-тематических направлений работы «Интеллектуального кинотеатра» стала *репрезентация образов отечественной и зарубежной интеллигенции*, испытывавших на себе влияние экстремальных условий, «вызовов времени», а нередко и репрессивного воздействия сталинского режима в СССР, маккартизма в США накануне и в период «холодной войны» [См. об этом: 9, с. 47-48].

Так, в рамках специальной *рубрики «Педагогическая интеллигенция и общественно-политическая реальность»* 18 сентября 2023 г. был продемонстрирован кинофильм «Доживем до понедельника» (СССР, 1968, реж. С. Ростокский). Перед трансляцией была осуществлена концептуальная ремарка, что интеллигенция это – «<...> *трансцендентальная общность, чье единение которое происходит из заповедного служения наднациональным и наиндивидуальным принципам, имеющим*

высшее узаконение. Понятие интеллигенция включает в себя и идейную и поведенческую составляющие – стиль и образ жизни, от-ражающие принципы благородного духа; мужество, героический менталитет, от-торгающий любые чужеродные влияния, в первую очередь, субъективно-индивидуалистические; взвешенность и ав-тономная интеллектуальная пронциатель-ность, перерастающую в осознанную пози-цию служения истине с единым, универсаль-ным, интегральным характером; равноду-шие и разумную дистанцию ко всему внеш-нему, преходящему, количественному и ста-новящемуся» [10, с. 113].

В ходе имагологического анализа было выявлено: образ учителя истории (И.С. Мельников / В.В. Тихонов) – центральный и показательный, в который вложены конкрет-ные смыслы и аллюзии. Нонконформизм, мудрость, складывающаяся из реального жизненного опыта, теоретический героизм (критическое мышление) в сочетании с воин-ским этосом (ветеран Великой Отечествен-ной войны), готовность к самопожертвова-нию, в том числе личной жизнью; в кинема-тографической «гиперреальности» наблюдалось сочетание исторической тенденциозно-сти (конструирование образа правильного советского учителя) с объективной репрезен-тацией модели поведения вне времени; има-гологические конфликты – принципиаль-ность и «разоблачение»: учительницы начальных классов, индивидуализма и праг-матизма директора школы, мещанства неко-торых родителей и бывших учеников – амортизируются, смягчаются человеческой терпимостью героя В.В. Тихонова.

25 сентября 2023 г. в «малом зале» был продемонстрирован фильм «Эта земля моя» / «This Land Is Mine» (США, 1943, реж. Ж. Ренуар). Картина, снятая Ж. Ренуаром – это ре-цепция поэтического реализма как художе-ственного направления на англо-американской почве, что приобрело свою специфику.

Если говорить об имагологических аспектах, то ценность картины заключается в репрезентации **образа учителя**, эволюции героев и инволюции антигероев, произо-шедших в кризисные точки бифуркации, приведшие к изменению экзистенциальной траектории. Раскрываются социально-

психологические и философские аспекты – повседневный коллаборационизм, индокри-нация детей, нюансы внутрисемейного взаи-модействия.



На следующий день вниманию уже бо-лее масштабной аудитории был предложен кинофильм «Учитель из Виджевано» / «Il maestro di Vigevano» (Италия, 1963, реж. Э. Петри), в главной роли – Альберто Сорди.

Фильм представляет собой социально-философскую драму, поднимающую слож-ные и дискуссионные проблемы – определе-ния признаков и атрибутов подлинной ин-теллигенции, аксиологического конфликта интеллектуалов и прагматиков, филистеров; индивидов и личностей в условиях полити-ческих трансформаций – попыток преодоле-ния тоталитарного прошлого и обретения со-циальной устойчивости в новых условиях. Образ учителя из Виджевано (Момбелли – А. Сорди) стал ключевым для репрезентации воздействия данных процессов на педагоги-ческую интеллигенцию.



4 декабря 2023 г. состоялся показ кар-тины И. Бергмана «Осенняя соната» / «Höstsonaten» (Франция, ФРГ, Швеция, Нор-вегия, 1978). Историко-киноведческий ана-лиз позволил прийти к выводам, что через призму почерка режиссера, склонного к ре-лигиозно-философскому дискурсу, произве-дена репрезентация трагедии экзистенциаль-но-онтологического выбора, связанного с необходимостью расстановки приоритетов – семья или карьера (общество, цивилизация), интеллектуально-профессиональное самовы-

ражение, простор для манифестации музыкального таланта, или «профаническая» повседневность, служение домашнему очагу. Показана эскалация конфронтации между матерью и дочерью, изучены аспекты гендерной диспозиции в эстетической структуре кинонарратива.

Раздел II. Другие проблемы интеллектуальной истории и имагологии. Сезон 2024 г.

Новый сезон 2024 г. открылся юбилейно-памятным и предпраздничным кинопоказом, посвященным 80-летию со дня рождения народного артиста СССР Олега Ивановича Янковского (23 февраля 1944 – 20 мая 2009). Студенты получили возможность вспомнить, осуществить соприкосновение с классическим кинопроизведением, одной из лучшей в фильмографии выдающегося советского актера картины – трагикомедии М.А. Захарова «Тот самый Мюнхгаузен» (СССР, 1979).



Обозначена специфика синтеза реально-исторического происхождения барона Мюнхгаузена и литературной концептуализации его образа. Обсуждались социально-философские проблемы – личностного самоопределения, выявления границ подлинного, конструктивного нонконформизма, верности убеждениям, принципиальности и – иррационального индивидуализма, субъективистской энтропийности. Как и в других случаях, обращено внимание и на оригинальность музыкального сопровождения, авторского стиля композитора А.Л. Рыбникова.

В рамках традиционной для ИГХТУ «Шекспировской недели», выпавшей в этом году на 17 – 23 апреля 2024 г., состоялся кинопоказ классической, национально-

аутентичной экранизации трагедии У. Шекспира «Гамлет» («Трагическая история о Гамлете, принце датском») в постановке и исполнении главной роли Лоренсом Оливье («Гамлет», Великобритания, 1948).

16 мая 2024 г. в 14 ч. 00 мин. в аудитории К 406 прошла заключительная в рамках второго академического семестра сессия «Интеллектуального кинотеатра» – научно-просветительского проекта кафедры истории и культурологии ИГХТУ. Студентам была продемонстрирована картина «Мы с вами где-то встречались» (СССР, 1954, реж. Н. Досталя, А. Тутышкин), продолжившая визуальную траекторию ранее обозначенной проблематики: «Комедии “оттепели” отечественных режиссеров и их имагологический потенциал: критика социально-политической действительности».

В ходе просмотра полностью были достигнуты как педагогические (учебно-воспитательные) по экзистенциальному воодушевлению, так и гносеологические цели, связанные с профессиональной коммеморацией историко-культурного контекста.

Фильм представляет собой классическую комедию, в которой главную роль исполнил впоследствии народный артист СССР (1968), известный артист эстрады, конферансье А.И. Райкин, оказавшийся в системе ансамблево-корпоративного взаимодействия с другими признанными мэтрами советского кинематографа и театра – В.В. Меркурьевым, М.В. Мироновой, Л.В. Целиковской, М.М. Яншиным, Н.Н. Трофимовым, С.Н. Филипповым и др.

Картина стала отражением трансформации системы государственного управления СССР в рамках еще сохранявшейся «диархии» (Н.С. Хрущев – Г.М. Маленков), своеобразным медиа-артефактом переходного периода, включавшего в себя элементы начатой десталинизации, ранней «оттепели» и инициатив Н.С. Хрущева как первого секретаря ЦК КПСС по борьбе с бюрократизмом, что рассматривалось как возвращение к «ленинским принципам организации партийного и советского аппарата».

«Сатира на аппаратно-бюрократический абсурд была отражена в кинематографе, в частности, в таких колоритных кинопроизведениях, как: «Шофер поневоле» (СССР, 1958, реж. Н. Кошеверов-

ва), «Карнавальная ночь» (СССР, 1956, реж. Э. Рязанов), «Безумный день» (СССР, 1956, реж. А. Тутьшкин), «Старый знакомый» (СССР, 1969, реж. И. Ильинский, А. Кальцатый), «Жених с того света» (СССР, 1958, реж. Л. Гайдай), «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» (СССР, 1964, реж. Э. Климов), «Дайте жалобную книгу» (СССР, 1965, реж. Э. Рязанов), «Черт с портфелем» (СССР, 1966, реж. В. Герасимов) и мн. др.» [8, с. 125-126].

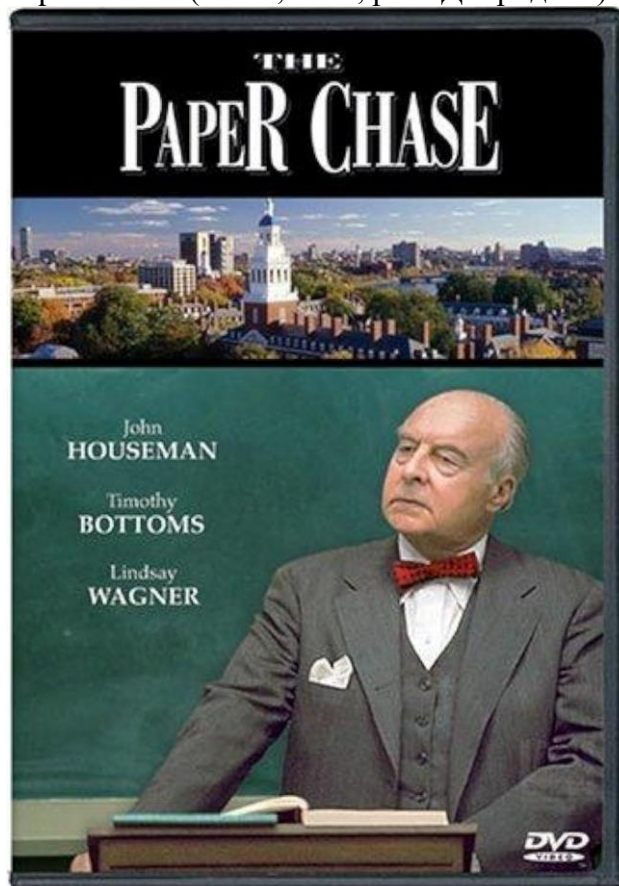
26 сентября 2024 г. студентам была продемонстрирована судебно-следственная драма «Двое в городе»/ «Deux hommes dans la ville» (Франция, Италия, 1973, реж. Ж. Джованни). Кинопоказ был посвящен памяти мэтров мирового кинематографа – Жана Габена и Алена Делона. Данный коммеморативный акцент производился и в ходе историко-имагологического анализа и обсуждения фильма.

Несмотря на то, что образы «классических», ортодоксальных интеллигентов в нем отсутствуют, тем не менее, определенные мотивы и аллюзии позволяют поместить ее в исследуемый типологический ряд. Картина является уникальной в плане репрезентации экзистенциально-онтологических сопряжений – тандема «поздний Габен»-«зрелый Делон», модели *наставник-ученик / последователь*, духовной комплементарности и в жизни, и на экране.

Особо отмечалось, что динамика кинематографического действия, отображения характеров героев, смена эмоциональных состояний в значительной степени передается музыкально-эстетически, благодаря произведениям Филиппа Сарда. Не обойдены вниманием и другие важнейшие имагологические структуры. Показано, что отрицательный образ инспектора Гуатро (в исполнении еще одного известного актера Мишеля Буке) являлся ведущим актором трагического финала – обрыва линии борьбы за право за честную жизнь, справедливость. Фильм оказал огромное влияние на социокультурное пространство Франции 1970-1980-х гг., эволюцию судебно-следственного механизма, связанного с отменой смертной казни.

Наконец, накануне профессионального праздника – дня преподавателя высшей школы, 19 ноября 2024 г., – студенты получили возможность познакомиться с малоиз-

вестным фильмом «Бумажная погоня» / «The Paper Chase» (США, 1973, реж. Д. Бриджес).



По жанровой разновидности данную картину можно отнести к педагогико-юридической трагикомедии, которая посвящена взаимоотношениям студентов и преподавателей, на материалах зарубежной действительности и академической повседневности дает простор для рефлексии, дискуссии о пределах власти вузовского преподавателя, этики общения. Ведущая имагологическая фигура – образ властного, циничного, харизматичного, тирана-деспота, профессора юридического факультета Гарвардской школы права Чарльза Кингсфильда (исполнитель роли Д. Хаусмен удостоен премии «Оскар» за лучшую мужскую роль второго плана).

В ходе исследования установлено, что фильме представлена репрезентация педагогической модели и проблема амбивалентности ее эффективности: холодный, бездушный, сократическо-майевтический диалог одновременно инструмент-индикатор профессионализма, и патологически-деструктивного подхода, создающего хронический стресс, панику и, как следствие, атрофию желаний и стимула к учебе у студентов. Показаны: способы противодействия и адаптации к тирании – формирование

группового-сетевого взаимодействия среди студентов, разделение труда и сферы проработки заданий; объективная и субъективная интеллектуально-академическая иерархия, складывавшаяся в представлении преподавателя и среди однокурсников.

Заключение

Таким образом, проект «Интеллектуальный кинотеатр» занял заметную нишу в образовательном пространстве не только университета, но и претерпевает дальнейшие территориальные и гносеологические расширения, установление интеллектуальной коммуникации и за его пределами. Наступивший 2025 год, на который приходится знаковая дата – 80-летие завершения Великой Отечественной и Второй мировой войны – актуализирует с учетом уже сформированного историографического задела [5] продолжение рефлексии, коммеморации и репрезентации образов «своих» и «чужих», проблем коллаборационизма в зеркале отечественного и зарубежного кинематографа.

Библиографический список:

1. Буданова Д. С. Символы власти и их интерпретация в живописи Здзислава Бексиньского // Интеллигенция и мир. 2019. № 3. С. 71-100.
2. «Враг номер один» в символической политике кинематографий СССР и США периода холодной войны / под ред. О.В. Рябова. М.: Аспект Пресс, 2023. 400 с.
3. Журавлева В. И. Советская и американская карикатуристика в эпоху Холодной войны как объект изучения: теоретико-методологический дискурс // ЭНОЖ «История». 2024. № 11 // URL: <https://history.jes.su/s207987840033216-6-1/> (дата обращения: 01.01. 2025 г.)
4. Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин: Ээсти раамат, 1973. 135 с.
5. Романько О. В., Просолова Е. В. Память о предательстве: образ коллаборациониста в послевоенном советском кинематографе // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 4, История. Регионоведение. Международные отношения. 2023. Т. 28. № 1. С. 240-249.
6. Тарбеев И. М. Советская экспертная американистика как фактор взаимоотношений СССР и США в период разрядки (на примере деятельности Института США и Канады). Автореф. дисс... канд. ист. наук: 5.6.7. М.: РГГУ, 2024. 24 с.
7. Федоров А. В. Отражения: Запад о России / Россия о Западе. Кинообразы стран и людей. М.: Информация для всех, 2017. 389 с.
8. Юдин К. А. Анатомия «фатальных реформ»: особенности партийно-государственного контроля и управления в СССР (середина 1950 – начало 1960-х гг.) // Вестник Ивановского государственного университета. Серия: гуманитарные науки: 2021. № 4. С. 118-126.
9. Юдин К. А. «Центр бури»: Маккартизм в американской культуре и кинематографе // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия: История. Регионоведение. Международные отношения. 2024. Т. 29. № 1. С. 44-54.
10. Юдин К. А., Бандурин М. А. «Интеллигенция» и «интеллектуалы» (историографические, социально-философские и общетеоретические аспекты понятий) // Общественные науки и современность. 2016. № 2. С. 108-113.
11. Юдин К. А., Шукуров Д. Л., Самотовинский Д. В. «Интеллектуальный кинотеатр» как научно-просветительский проект и педагогическая деятельность кафедры истории и культурологии ИГХТУ // На пути к гражданскому обществу. 2023. № 3(51). С. 59-64.

© Юдин К. А., Буданова Д. С.,
Шукуров Д. Л., Самотовинский Д. В., 2025