



Г. Г. Мозгова

Пенсионер, член Союза краеведов России,
г. Владимир, Россия



С. И. Цейтлин

Пенсионер, г. Иваново, Россия

Фотомастерская Иваново-Вознесенского пролеткульта

В статье рассказывается о деятельности фотомастерской Иваново-Вознесенского губернского (Ивановской Промышленной области) пролеткульта в 1926 – 1933 годах и о служивших в ней фотоработниках.

Благодарность за помощь в работе над статьёй авторы выражают Юрию Владимировичу Андреяненко.

Ключевые слова: пролеткульт, фотомастерская, фотографии, ретушеры, лаборанты, жертвы политических репрессий, г. Иваново-Вознесенск (Иваново), история.

Будущий историк трепетной рукой на великих страницах будет записывать хронику наших дней и, быть может, со слезами умиления впишет историю пролеткульта, этого первого зачатка свободного великого рабочего и прекрасного искусства.

Из выступления А.В. Луначарского на Второй Петроградской конференции культурно-просветительных организаций, созданной Петроградским пролеткультом. 5 июня 1918 г.

Пролеткульт — массовая культурно-просветительская и литературно-художественная организация пролетарской самодеятельности, сокращённое название «пролетарских культурно-просветительных организаций». Культурно-просветительный организации пролетариата появились сразу после Февральской революции 1917 г. Начало Всероссийскому Пролеткульту положила первая конференция этих организаций, созванная наркомом просвещения А.В. Луначарским по решению конференции

профессиональных союзов в сентябре 1917 г. К лету 1919 г. на местах действовало около 100 провинциальных организаций. К 1920 г. в рядах Пролеткульта насчитывалось около 80 000 человек. Главной целью Пролеткульта было развитие пролетарской самодеятельности, революционное преобразование культуры в соответствии с интересами рабочего класса, создание нового типа искусства, освобождённого от буржуазных и капиталистических влияний. Пролеткульт призывал к активному участию рабочих и крестьян в культурной жизни, поддерживал эксперименты в искусстве и литературе. Пролеткульт активно занимался вопросами науки и искусства — литературой, музыкой, живописью, театром, рабочими клубами. Пролеткульт вёл большую издательскую работу: издавал около 20 периодических изданий, выпускал сборники пролетарской поэзии и прозы. Постановлением ЦК РКП(б) «О Пролеткультах» от 10 ноября 1920 г. и письмом ЦК от 1 декабря 1920 г. Пролеткульт был организационно подчинён

Народному комиссариату просвещения. С 1922 г. деятельность Пролеткульта постепенно замирала, вместо единой организации стали создаваться отдельные, самостоятельные объединения пролетарских писателей, художников, музыкантов, театроведов. Пролеткульт, как и ряд писательских организаций, в частности, РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей) и ВОАПП (Всесоюзное объединение Ассоциаций пролетарских писателей) был расформирован постановлением ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» от 23 апреля 1932 г.

Иваново-Вознесенский пролеткульт в городском масштабе был образован 11 января 1919 г., в губернском – 25 февраля 1920 г. Обычно организации Пролеткульта на местах имели следующие студии-мастерские: ТЕО (театральная, драматическая), ИЗО (изобразительных искусств), МУЗО (музыкальная), ЛИТО (литературная). В основном в провинции Пролеткульт занимался выявлением и подготовкой культработников – будущих инструкторов художественных кружков рабочих клубов, его студии организовывали выставки, театральные постановки, концерты, как в городских рабочих клубах, так и с выездом в сёла и деревни губернии (области). По состоянию на 1 января 1924 г. при Иваново-Вознесенском губернском пролеткульте действовали центральные студии ТЕО и ИЗО. Центральная студия ИЗО обслуживала профсоюзные, партийные, политико-просветительные и другие советские организации, выполняя по их заказам плакаты, лозунги, знамёна, «украшения к праздникам площадей, зданий, клубов», изготовляла «конструкции трибун, площадок и т.п.». Параллельно проводила работу «по изучению материалов изобразительного искусства и методов его обработки» [5, л. 1, 75].

В 1926 г. Иваново-вознесенский губернский пролеткульт находился по адресу: «ул. Пески Новый клуб б. Кулакова» (в настоящее время – площадь Пушкина); на 1 января 1930 г. – «ул. Красной Армии, 8/2, Городской театр» [11, л. 1; 13, л. 66]. В 1925 г. квадратура дома Кулакова в Песках составляла 691 м², кубатура – 3863 м³. На основании списка работников и артистов Пролеткульта 1928 г. можно судить о структуре учреждения и количестве служащих в нём: Исполнитель-

ное бюро – 2 человека, один бухгалтер, канцелярия – 2 человека, 1-й Рабочий театр – 32 человека (в том числе артисты), фотоцех – 3 человека, ИЗО – 4 человека, ТРАМ¹ – 1 человек (режиссёр Н.Н. Новиков), Дом культуры – 8 человек (завхоз, электромонтёр, контролёр, кассир, уборщица, два рабочих склада), буфет – 2 человека, 2-й Рабочий передвижной театр – 22 человека (в том числе костюмер, гримёр, реквизитор) [9, л. 13–13об.].

Также Пролеткульт располагал несколькими общежитиями, размещавшимися в бывшем доме Кулакова по улице Пески, в бывшем доме Силантьева по Никольской улице (в настоящее время – Театральная) и в бывшем доме Скорынина по Социалистической улице (в настоящее время – пр-т Ленина, на месте Троицкого сквера). В 1925 г. Иваново-Вознесенский губернский пролеткульт обратился в губернский отдел местного хозяйства с просьбой «вместо б[ывшего] д[ома] Силантьева по Никольской ул., арендованного Ивсельбанком, предоставить помещение, которое по площади было бы не меньше, чем б. д. Силантьева». Пролеткульт считал, что в качестве замены вполне может подойти помещение в доме Лисина по Крестьянскому переулку в местечке Ямы [7, л. 200–201, 229] (в настоящее время – улица Калинина). Судя по тому, что в доме Лисина позднее проживали некоторые работники фотомастерских Пролеткульта, эта просьба была удовлетворена.

Из документов фонда Иваново-Вознесенского губернского пролеткульта в ГАИО следует, что фотографии в его штате появились не сразу. Так, например, в повестке дня общего собрания драматической студии Иваново-Вознесенского райпролеткульта, состоявшегося 27 декабря 1920 г., под первым номером стоял вопрос «О фотографировании Драматической студии во главе с правлением Райпролеткульта». Присутствовавшие постановили: «Обратиться с ходатайством перед Губпролеткультом о разрешении фотографирования Драматической студии во главе

¹ Театры рабочей молодёжи (ТРАМ, Трамтеатр) – существовавшая в 1920–1930-е годы при поддержке ЦК ВЛКСМ система театров-студий, состоявших из и действовавших для рабочей молодёжи. Первыми открылись Ленинградский ТРАМ (1925) и Центральный театр рабочей молодёжи (1927), современный Ленком. В первую очередь в ТРМ принимались члены партии и комсомола со стажем работы от двух лет в возрасте от 16 до 23 лет.

с правлением Райпролеткульта. Для этого студийцы жертвуют костюмерным сбережением от всех поставленных спектаклей по сие число. Фотографа просить из г. Иваново-Вознесенска П. Григорьева» [4, л. 69, 69об.].

Позднее фотолаборатория была образована именно при студии ИЗО, поскольку Пролеткульт рассматривал фотографию как один из видов изобразительного искусства. Так, в докладе, разосланном на места ЦК Пролеткульта из Москвы (направлен в Президиум Пролеткульта т. Рошину², в Исполнительное бюро и в ИЗО-мастерские), рассматривалась история «ИЗО-искусства» в разные эпохи (феодализма, торгового капитализма, абсолютизма, промышленного капитализма), и в характеристике эпохи промышленного капитализма были приведены следующие моменты, касавшиеся фотографии: «В начале XIX открыт процесс хромо-литографии, позволяющий делать цветные воспроизведения. В 1855 году применялись фотолитография. Всю 1-ю половину XIX века производился опыт над фотографией, которая к середине XIX века даёт удовлетворительные результаты. Фотография и полиграфия, несмотря на все ухищрения эстетов и художественной критики, уверяющих, что фотография не искусство, шаг за шагом оттесняют на задний план живопись и рисунок. Последний и решительный шаг станковизму наносится кино, как новой формы зрительного воздействия на массового зрителя. Фотография преднамеренно и длительное время бойкотировалась господствующим классом, рассматривалась как неизменное ремесленное искусство. Своё признание и радостный приём фотография встретила главным образом в среде мелких буржуа, мещанской среде. Не меньшим позором клеймила буржуазия олеографию и хромо-литографию. Этот факт понятен. Господствующий класс всегда настроен консервативно, ибо заинтересован в сохранении своего господства» [9, л. 50–59].

По архивным документам прослеживаются два этапа существования фотолаборатории (фотомастерской; по спискам работников – «Цех-фото») Пролеткульта: до ликви-

дации 1 июня 1929 г. и возрождения, очевидно, после продажи Пролеткульта в марте 1930 г. фотоателее И.Ф. Вермаховским. С этого момента фотография Пролеткульта находилась на Московской улице. В «Списке абонентов Иваново-Вознесенской городской телефонной сети» 1931–1932 годов указано, что фотографии Пролеткульта, располагавшейся в доме № 18* по Московской улице, принадлежал номер телефона 12-98 [18]. Документы ГАИО показывают, как выглядел проект фасада каменного здания, построенного на усадьбе Ивана Семёновича Семёнова по Московской улице [3, л. 58]. Сейчас это здание надстроено, обновлено, само здание присоединено к зданию церкви евангелических христиан-баптистов. Ивановский старожил Лев Николаевич Лобов (р. 1928) рассказал, что помнит, как около 1934 г. его водили фотографироваться в мастерскую, располагавшуюся в здании (он указал на него), в котором сейчас находится магазин по доставке еды «Фарфор».

После ликвидации Пролеткульта его фотография, очевидно, была передана Совету профессиональных союзов Ивановской Промышленной области (ОСПС), поскольку известно, что 1-й рабочий театр Пролеткульта в декабре 1932 г. был передан профсоюзу и переименован в Театр ОСПС [17; 13, л. 25].

По спискам работников Иваново-Вознесенского губернского (Ивановской Промышленной области) пролеткульта за 1926–1932 годы и приказам по личному составу нам удалось выявить следующих работников фотомастерской Пролеткульта (в алфавитном порядке)³:

1. Арефьева Валентина Игнатьевна. Ретушёр с 23 мая 1930 г. Проживала в доме № 17/48 по Почтовой улице [11, л. 13об.–14об.].

2. Балинова Юлия Тимофеевна. Ретушёр. Работала с 24 мая 1930 г. Проживала в доме № 35/2 по Почтовой улице [11, л. 13об.–14об.].

3. Богданов Сергей Иванович (1906–17.01.1943). Фотограф с 24 мая 1930 г. [11,

² Согласно протоколу заседания Исполнительного бюро Иваново-Вознесенского губернского пролеткульта от 29 января 1932 г., Рошин был введён в состав членов Исполнительного бюро и Президиума Пролеткульта. На него было возложено руководство работой 1-го Рабочего театра и ИЗО-фотомастерских [12, л. 11].

³ Мы приводим в основном только ту информацию, которая указана в документах Пролеткульта. Исключение составляют данные об участии работников фотомастерской в Великой Отечественной войне, которые мы приводим по информации портала «Память народа. 1941–1945». О некоторых персоналиях нам известно значительно больше, но мы ограничились тем, что указали даты жизни.

л. 13об.–14об.]. Призван в действующую армию 27 июня 1941 г. Сталинским РВК г. Иваново. Рядовой, стрелок, 24-я армия. Беспартийный. Умер от ран. Похоронен в посёлке Красный Яр Медведецкого района Сталинградской области. Жена Варвара Евгеньевна проживала в Иваново на улице Ермака.

4. Вермаховский Иосиф Францевич. Заведовал фотолабораторией с 25 апреля 1930 г. [11, л. 13об.–14об.]. Проживал в доме № 13 по Владимирской улице. Продав Пролеткульта своё фотоателье, работал в нём вплоть до первого ареста в том же году.



Григорьев Леонид Павлович

5. Григорьев Леонид Павлович (03.03.1897–05.05.1943). Сын владельца фотоателье в Иваново-Вознесенске П. А. Григорьева. Принят 9 января 1932 г. на должность фотолаборанта с испытательным сроком в один месяц и окладом в 200 рублей. Имел 6-й разряд. По тарифному соглашению на 1932 г. его оклад был понижен до 189 рублей. В списке работников «ИЗО-фото мастерских ОСПС» в январе 1933 г. значился лаборантом, не членом РАБИС⁴. В 1933 г. общий трудовой

стаж составлял девять лет. В качестве военной повинности сообщалось: «краснофлот[ец?]» Проживал в доме № 4 по Почтовой улице [12, л. 8; 13, л. 103; 15, л. 1; 16].

6. Григорьев Николай Павлович (29.04.1898–?). Сын владельца фотоателье в Иваново-Вознесенске П.А. Григорьева. Ретушёр. В 1932 г. имел 6-й разряд. По тарифному соглашению на 1932 г. его оклад был повышен со 150 до 189 рублей. В списке работников «ИЗО-фото мастерских ОСПС» в январе 1933 г. значился позитивным ретушёром, не членом РАБИС. В 1933 г. общий трудовой стаж составлял 10 лет. Проживал в доме № 27/39 по Стрелковой улице [13, л. 103; 15, л. 1; 16]. Призван 5 февраля 1942 г. Кировским РВК Иваново. Красноармеец. До 17 марта находился в 81-м запасном стрелковом полку, затем в 41-м артиллерийском полку 97-й стрелковой дивизии, откуда, согласно свидетельству о болезни, 13 февраля 1943 г. выбыл в эвакогоспиталь.

7. Дворова Серафима Андреевна. В 1932 г. имела 6-й разряд. По тарифному соглашению на 1932 г. её оклад был повышен со 150 до 189 рублей. В списке работников «ИЗО-фото мастерских ОСПС» в январе 1933 г. значилась негативным ретушёром, членом РАБИС [13, л. 103; 15]. Её сестра Антонида Андреевна была замужем за В.И. Сорокиным (см. п. 22).

8. Добронравова. Ретушёр с августа 1930 г. В 1932 г. имела 6-й разряд. По тарифному соглашению на 1932 г. её оклад был повышен со 150 до 189 рублей [11, л. 13об.–14об.; 13, л. 103].

9. Ефимов Павел Захарович (1885–1938). Работал в фотоателье Пролеткульта, затем ОСПС с ноября 1930 по май 1934 г.: фотограф, фотограф-корреспондент, бригадир, заведующий производством. Имел 8-й разряд. По тарифному соглашению на 1932 г. его оклад был повышен с 225 до 280 рублей. 20 августа 1932 г. ему было выдано удостоверение о том, что он командирован «для фотосъёмки ряда производственных моментов» на автозавод, моторный завод, резино-асбестовый комбинат Ярославля, на завод имени Ягоды в Рыбинск, а также «в Костромской район по съёмке работ МТС». В удосто-

⁴ РАБИС или Сорабис (Союз работников искусств), с 1924 г. Всерабис (Всесоюзный профессиональный союз работников

искусств) – массовая профессиональная организация в России и затем в СССР, объединявшая на добровольных началах всех работников искусств.

верении говорилось: «Означенные снимки необходимы для устройства выставки к 15-ой годовщине Октября, для освещения ряда моментов в печати по заданию Ивановского колхозцентра. Просьба ко всем организациям, спец. отделам оказывать содействие т. Ефимову П.З.». В списке работников «ИЗО-фото мастерских ОСПС» в январе 1933 г. значился фотографом, не членом РАБИС. Проживал в доме № 42 по Н. Дмитровской улице [12, л. 8; 13, л. 65, 103; 15, л. 1; 16; 1].

10. Иванов Пётр Константинович (1898–?). Сын рабочего. Кандидат в члены партии. Стаж работы в Пролеткульте в 1926 г. составлял один год. До этого работал на Ижевском [машиностроительном] заводе. С сентября 1926 г. являлся заведующим фотоателье. В списках работников на 20 марта 1928 г. значится только он один. Уволен 1 июня 1929 г. в связи с ликвидацией фотолаборатории. В 1926 г. оклад составлял 100 рублей. Проживал по следующим адресам: улица Никольская, дом № 19; на 1 октября 1928 г. – Ямы, улица Центральная, дом № 23/10, комната № 10⁵ [6, л. 41об.; 9, л. 8об., 13, 42; 10; 14, л. 108об.–109].

11. Ильина А.Г. Ученица ретушёра. С 1 января 1932 г. «переведена на позитивную ретушь» со ставкой в 34 рубля в месяц. По тарифному соглашению на 1932 г. её оклад был повышен со 34 до 50 рублей. В списке работников «ИЗО-фото мастерских ОСПС» в январе 1933 г. значилась ученицей ретушёра, не членом РАБИС [12, л. 8; 13, л. 103; 15, л. 1].

12. Калинин Анатолий Алексеевич (1908–26.09.1943). Фотограф с 1 мая 1930 г. Уволен 1 сентября 1930 г. по собственному желанию [11, л. 13об.–14об.]. Призван в действующую армию в июне 1941 г. Мурманским ГВК. Капитан, член ВКП(б), инструктор по учёту партийных и комсомольских документов поллитдела 52-й армии (1-й Украинский фронт). Награждён орденом Отечественной войны II степени (08.10.1943). Похоронен в деревне Большие Конницы Полтавской области. Был женат на Надежде Дмитриевне Калининой,

проживавшей в 1943 г. в Фёдоровском районе (область не указана).

13. Киселёв Николай Николаевич (08.05.1890–11.12.1968). «Репортёр фотографии». Уволен с 1 января 1931 г. по собственному желанию [12, л. 26].

14. Ко(а)шаев Александр Михайлович (1894–?). Из семьи служащих. Образование низшее. Член ВКП(б). К 1933 г. общий трудовой стаж составлял 15 лет. С 1 апреля 1932 г. по тарифному соглашению на 1932 г. его оклад был повышен со 175 до 210 рублей [13, л. 103]. С июля 1932 г. подписывал документы, в частности, командировочное удостоверение П.З. Ефимова, как заведующий фотомастерской. В списке работников «ИЗО-фото мастерских ОСПС» в январе 1933 г. значился заведующим фотомастерской, членом профсоюза совторгслужащих. В марте того же года состоялось заседание «тройки по проверке зарплаты» Орлова, в состав «тройки» входил «зав. фото» А.М. Кошаев. Проживал в доме № 20 по улице Ермака [15, л. 1, 12; 16].

15. Лукьянов Анатолий Петрович (1905–?). Ремесленник. Беспартийный. Поступил на работу в Пролеткульт по приглашению Исполнительного бюро. Стаж работы в Пролеткульте в 1927 г. составлял четыре года. До этого работал в дез[инфекционном] отряде. Оклад составлял 100 рублей. С декабря 1926 г. был заведующим ИЗО. Проживал по следующим адресам: в 1926 г. – дом Лисина по Ивановской улице в Ямах (общежитие⁶); на 1 октября 1927 г. – улица Всехсвятская, дом № 15 [6, л. 13об., 31об.; 9, л. 13].

16. Мерзлакова Лидия Николаевна. Лаборант-копировщик с 23 мая 1930 г. В 1932 г. имела 6-й разряд. По тарифному соглашению на 1932 г. её оклад был повышен со 150 до 189. В 1930 г. проживала в доме № 13 по Владимирской улице [11, л. 13об.–14об.; 13, л. 103].

17. Низов. Ученик. В 1932 г. имел 6-й разряд. По тарифному соглашению на 1932 г. его оклад был повышен со 60 до 84 рублей [13, л. 103].

18. Орлов Сергей Александрович (11.03.1881 – после 1956). Из крестьян. В 1933 г. общий трудовой стаж составлял 35 лет. В 1932 г. имел 7-й разряд. По тарифному

⁵ Очевидно, в обоих случаях в качестве мест проживания указаны адреса общежитий Пролеткульта. Выше уже говорилось о том, что Пролеткульт просил заменить помещение в доме Силантьева по Никольской на помещение в доме Лисина по Крестьянскому переулку в Ямах. В 1927 г. 1-й Крестьянский и Кузнецовский переулки в Ямах были объединены в улицу Центральную, которая в 1951 г. была переименована в честь М.И. Калинина.

⁶ Очевидно, дом Лисина стоял на углу Крестьянского переулка и Ивановской улицы (в настоящее время – улица Батурина).

соглашению на 1932 г. его оклад был повышен с 225 до 245 рублей. В списке работников «ИЗО-фото мастерских ОСПС» в январе 1933 г. значился фотографом-лаборантом, членом РАБИС. С 1 мая 1933 г. ставка Орлова была повышена с 245 до 280 рублей. Проживал по адресу: Пустошь Бор, улица Московская, дом № 80 [13, л. 103; 15, л. 1, 12].

19. Почерникова Н. Ретушёр. Уволена с 23 ноября 1931 г. по собственному желанию [12, л. 25].

20. Сачков Анатолий Алексеевич (1899–?). В 1926 г. проживал по адресу: Фряньково, улица Никольская, 45 [6, л. 42]. В действующую армию был призван 17 мая 1942 г. Бауманским РВК Москвы. Сержант 73-го отдельного местного стрелкового батальона, из которого выбыл 12 июня 1945 г.

21. Соколова Марта Михайловна (1895–?). Из крестьян. Образование среднее. Ретушёр с 27 мая 1930 г. 1932 г. имела 6-й разряд. По тарифному соглашению на 1932 г. её оклад был повышен со 150 до 189 рублей. В 1933 г. общий трудовой стаж составлял 20 лет. В 1930–1933 годах проживала в доме № 69/31 по Арсеньевской улице. В списке работников «ИЗО-фото мастерских ОСПС» в январе 1933 г. значилась негативным ретушёром, членом РАБИС [11, л. 13об.–14об.; 13, л. 103; 15, л. 1; 16].



Сорокин Владимир Иванович с женой Антонидой

22. Сорокин Владимир Иванович (1892 –?). Сын рабочего. Образование низшее. Беспартийный. Стаж работы в Пролеткульте в 1926 г. составлял шесть месяцев, общий трудовой стаж в 1933 г. – 29 лет. До этого работал ретушёром в фотографии Т.М. Попеля. В 1926 г. оклад составлял 120 рублей. В 1932 г. имел 8-й разряд. По тарифному соглашению на 1932 г. его оклад был повышен с 225 до 280 рублей. В списке работников «ИЗО-фото мастерских ОСПС» в январе 1933 г. значился фотографом, членом РАБИС. Проживал по адресу: улица Яблочная, дом № 25а [9, л. 13об., 42; 13, л. 103; 14, л. 108об.–109; 15, л. 1; 16].

23. Терещенко Анатолий Яковлевич (1898–?). Сын служащего. Беспартийный. Поступил на работу в Пролеткульт по приглашению Исполнительного бюро. Стаж работы в Пролеткульте в 1926 г. составлял четыре года. До этого учился, затем работал в художественной мастерской. В 1926 г. оклад составлял 100 рублей. С 23 июля 1926 г. являлся заведующим фотолабораторией. На 1 октября 1927 г. проживал в доме Лисина в Ямах (общежитие) [3, л. 58; 6, л. 34об.–35; 9, л. 13, 42; 14, л. 108об.–109].

24. Тикстинский Евгений Ильич. Ретушёр с 8 мая 1930 г. Августовский номер журнала «Советское фото» за 1930 г. сообщал: «Тов. Е. Тикстинский (Ив.-Вознесенск) вносит 10 рублей и вызывает всех фотолюбителей и профессионалов» [2; 11, л. 13об.–14об.]. Речь шла о сборе средств на строительство самолёта «Советский фотограф», специально оборудованного для аэрофотосъёмки.

25. Шагурин В.Ф. «Заведующий ИЗО-фотомастерских», подписавший приказ об увольнении Н. Почерниковой от 30 ноября 1931 г. № 53. В июле 1932 г. был командирован в Ленинград «для ознакомления и изучения ИЗО работы в Ленинградском Пролеткульте». В списке работников «ИЗО-фото мастерских ОСПС» в январе 1933 г. значился заведующим ИЗО, членом РАБИС [12, л. 25; 13, л. 133, 134; 15, л. 1].

В 1932 г. в штате фотомастерской состояли также конторщик Куваев и уборщица Н.Е. Синицына, член РАБИС (их оклады повысились с 75 до 105 и с 42 до 49 рублей соответственно), продолжавшая работать в фотомастерской ОСПС в январе 1933 г. [13, л. 103; 15, л. 1]. В 1933 г. в фотомастерской

ОСПС работали ещё несколько человек, однако не обо всех из них в архивных делах есть данные биографического характера (дело № 12 – данные на январь, дело № 21 – данные на апрель 1933 г.):

1. Балинова Ю. Проживала в доме № 35/2 по Почтовой улице [16].

2. Коробова Варвара Петровна (1912–?). Из рабочих. Ученик ретушёра. Трудовой стаж исчислялся с 1932 г. В фотомастерской работала с 5 марта 1933 г. [16].

3. Кутын Б. Б. В январе 1933 г. ученик ретушёра. По поводу его членства в профессиональном союзе было написано «недорос» [15, л. 1].

4. Солдатов Дмитрий Иванович (1908–?). В январе 1933 г. помощник лаборанта, позднее – лаборант. Окончил пять классов. Трудовой стаж исчислялся с 1926 г. В фотомастерской работал с 23 ноября 1932 г. Член Всероссийского союза рабочих металлистов. Проживал по адресу: Пустошь Бор, улица 3-я Железнодорожная, дом № 29 [15, л. 1; 16].

5. Хохлова София. Ученик ретушёра, член профсоюза пищевиков [15, л. 1; 16].

6. Цитин Александр Григорьевич [16].

По приведённой выше информации о цели командировки П.З. Ефимова уже можно сделать некоторые выводы о том, чем занимались фотомастерские Пролеткульта. При просмотре подшивок газеты «Рабочий край» за 1926 г. обнаружены опубликованные в ней фотографии и фотомонтажи, выполненные Пролеткультом.

По крайней мере, в 1927 г. фотомастерская Пролеткульта организовывала фотокурсы, то есть включилась в развернувшуюся по всей стране работу по обучению фотоделу рабочих. На заседании Клуб-бюро Иваново-Вознесенского пролеткульта 2 апреля 1927 г. в присутствии А.Я. Терещенко и «представителя от фотокурсов» Бакиева была заслушана «информация т. Терещенко о ходе работы фотокурсов»: «На курсах сейчас работает 14 человек, которые посещают аккуратно. Из них: от Клуба БИВМ⁷ – 1 чел., Зарядье⁸ –

3 чел., Сосневская⁹ – 1 чел., НИВМ¹⁰ – 1 чел., ГОСТ¹¹ – 3 чел., 3 тов[арища] командировок не имеют. В начале курсов было 18 человек, но 4 из них больше одного раза на занятиях не были. Проведено занятий 8. Проработано 1/3 программы. Усвояемость удовлетворительная». В постановлении говорилось:

«1. Проведённую работу на курсах признать удовлетворительной.

2. Считать необходимым принять меры к оборудованию в клубах командированных на курсы работников фотолaborаторий, т.к. успешность усвоения на курсах зависит от усиленной практической работы вне курсовое время.

3. Поставить т. Терещенко на вид о недопустимости факта работы на курсах лиц, не командированных на таковые.

4. Сделать сообщения в клубах о замещении не явившихся на курсы новыми товарищами.

5. Сохранять производственные работы курсантов.

6. Сдать в клуб-бюро командировки курсантов.

7. Поручить т. Терещенко написать докладную записку в Культотдел ГОСТ о ходе работы на курсах.

8. Устроить в ближайшее время общее собрание курсантов.

9. Для фотоплакатов, которые будут делаться курсантами, наметить следующие темы: 1. 10 лет союза текстильщиков. 2. 7-й съезд профсоюзов. 3. Фото-схема клуба» [8].

Сохранился протокол общего собрания работников ИЗО и фотомастерской ОСПС от 15 января 1933 г., на котором, в частности, решался вопрос «об отчислении однодневного заработка на постройку Дворца искусств». Было принято решение, что фотомастерская отработает в пользу строительства выходной день 30 января [15, л. 4]. Однако в фондах Пролеткульта (Ф. Р-1189) и Ивановского областного драматического театра (Ф. Р-1190) находится слишком незначительное количество документов, касающихся непосредственно фотомастерской, поэтому составить

⁷ Большая Иваново-Вознесенская мануфактура.

⁸ Зарядье-Вознесенская мануфактура (с 1922 г. – АО «Зиновьевская мануфактура», или АО «ЗиМА», с 1927 г. – Ивановская ткацко-отделочная фабрика имени рабочего Фёдора Зиновьева).

⁹ Сосневская объединённая прядильно-ткацкая и ситцепечатная мануфактура, с 1963 г. – Ивановский хлопчатобумажный комбинат имени Ф.Н. Самойлова.

¹⁰ Новая Иваново-Вознесенская мануфактура.

¹¹ Возможно, Иваново-Вознесенский губернский отдел Союза текстильщиков.

более полное представление о её работе не представляется возможным.

Фотомастерская Пролеткульта и ряд работавших в ней людей упоминаются в следственных делах И.Ф. Вермаховского, С.А. Орлова и З.П. Ефимова. Так, в круг знакомых Вермаховского входили Николай Николаевич Киселёв, бывший к тому времени фотографом архитектурно-планировочной мастерской, бухгалтер фотографии Пролеткульта Сергей Фёдорович Хохлов, ретушёр фотографии Пролеткульта Юлия Тимофеевна Балинова. Ко времени работы Вермаховского, Орлова и Ефимова в фотографии Пролеткульта, затем ОСПС относится приход в мастерскую японского офицера Тадамаса Шимануки, находившегося в СССР с августа 1932 по август 1933 г. в командировке по обмену опытом и прикомандированного к разведывательному отделу авиаотряда Иваново. Именно Шимануки, по версии следствия, завербовал упомянутых фотографов «для шпионской деятельности»¹².

Библиографический список:

1. Архив Управления ФСБ по Ивановской области. Дело № 3589-П.
2. Вносим и вызываем // Советское фото. 1930. № 8. С. 251.

3. ГАИО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 5734. Л. 58.
4. ГАИО. Ф. Р-1189. Оп. 1. Д. 13.
5. ГАИО. Ф. Р-1189. Оп. 1. Д. 38.
6. ГАИО. Ф. Р-1189. Оп. 1. Д. 42.
7. ГАИО. Ф. Р-1189. Оп. 1. Д. 49.
8. ГАИО. Ф. Р-1189. Оп. 1. Д. 53. Л. 36.
9. ГАИО. Ф. Р-1189. Оп. 1. Д. 75.
10. ГАИО. Ф. Р-1189. Оп. 1. Д. 86. Л. 2.
11. ГАИО. Ф. Р-1189. Оп. 1. Д. 121.
12. ГАИО. Ф. Р-1189. Оп. 1. Д. 150.
13. ГАИО. Ф. Р-1189. Оп. 1. Д. 153.
14. ГАИО. Ф. Р-1189. Оп. 2. Д. 26.
15. ГАИО. Ф. Р-1190. Оп. 1. Д. 12.
16. ГАИО. Ф. Р-1190. Оп. 1. Д. 21. Л. 23об.–24.
17. Ивановский театр // Театральная энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1965. Т. 4. С. 839.
18. Список абонентов Иваново-Вознесенской городской телефонной сети 1931–32 г. Иваново-Вознесенск, 1931. С. 86.

©Мозгова Г. Г., Цейтлин С. И., 2025

¹² Подробнее см.: Мозгова Г.Г., Цейтлин С.И. Неизвестный кохомский фотограф // «Имя Ясунинских в истории Кохмы, России и зарубежья»: Материалы IV и V историко-краеведческих чтений (Кохма, 2019, 2021 гг.) / отв. ред.-сост. Н.В. Цикулина. Иваново, 2022. С. 248–254; *Те же*. «Контрреволюционное формирование из числа фотографов» города Иваново // На пути к гражданскому обществу: научный журнал [дискуссионная площадка Института фундаментальных правовых и экономических исследований; Иваново]. 2023. № 1 (49). С. 10–23.