



Н. Р. Резвый

Учащийся 8 А класса муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения городского округа «Город Архангельск» Эколого-биологический лицей имени академика Н. П. Лавёрова, член Международного научно-творческого объединения «Родимая земля» им. Н. М. Рубцова

Научный руководитель Н. П. Чегодаева - учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения городского округа «Город Архангельск» Эколого-биологический лицей имени академика Н. П. Лавёрова, почётный работник воспитания и просвещения РФ, член Международного научно-творческого объединения «Родимая земля» им. Н. М. Рубцова

Исторические образы и события в творчестве Николая Рубцова

В своём исследовании автор выявил передачу исторической памяти в поэзии Николая Рубцова и его отношение к истории родной страны. По данной теме автор выступил на IV межрегиональной молодёжной открытой научно-практической конференции с международным участием «Достигают счастья лишь в пути...» Николай Рубцов: известный и незнакомый» 17 января 2025 г. в Эколого-биологическом лицее им. академика Н.П. Лавёрова г. Архангельска, где в секции № 2 занял I место. А 29 марта 2025 года в Северном государственном медицинском университете свой доклад Резвый Н.Р. представил участникам Межрегиональной научно-практической конференции учащихся «XVI Малые Ломоносовские чтения», где в секции «Историко-культурные проблемы общества» занял II место.

Ключевые слова: историческая память, анализ стихотворений «Видения на холме», «О Московском Кремле».

Введение

Россия, Русь! Храни себя, храни!
Н. Рубцов

Актуальность.

Сегодня, в связи со сложившимися политическими событиями в мире, происходит изменение ценностей, переосмысление исторического прошлого. Но если народ ощущает себя как цельная нация и имеет истинное представление об истории своей страны, то у людей будет выработан стойкий иммунитет к лжефактам и неверным оценкам исторических событий. Важную роль приобретает историческая память, которая сохраняет в сознании общества события прошлого и их оценку, определяет поступки людей и ценности, на которые следует опираться в будущем. Таким образом, воспитание памяти народа является важным и необходимым

процессом в жизни любого общества. Литература играет в этом процессе одну из важных ролей.

Литература имеет огромное значение в сохранении истинной картины развития общества и страны. Она незамедлительно реагирует на любые события в жизни людей, писатели и поэты одни из первых высказывают собственное мнение о социальных проблемах и независимо от общественного мнения отображают в своих произведениях видение происходящего.

Цель исследования: выявить передачу исторической памяти в поэзии Н.М. Рубцова и его отношение к истории родной страны.

Задачи: определить стихотворения Н.М. Рубцова, связанные с историей России; найти материалы по рассматриваемой теме в дополнительных источниках (интернет, журналы, научные работы и т.п.); установить возможность передачи исторической памяти

народа посредством поэзии; раскрыть особенности передачи исторической памяти в поэзии Н.М. Рубцова; систематизировать полученные данные, сделать вывод.

Объект исследования: воспитание исторической памяти народа посредством литературы.

Предмет исследования: творчество русского лирического поэта Николая Михайловича Рубцова.

Гипотеза: судьба России воспринимается Николаем Рубцовым как личная судьба. Он чувствует себя прямым наследником её истории.

1. Историческая память народа

Что же понимается под исторической памятью? Толкование термина «историческая память» имеет множество вариаций, однако в целом историческую память можно определить как способность общественных субъектов сохранять и передавать из поколения в поколение знания о произошедших исторических событиях, об исторических деятелях ушедших эпох, о национальных героях и вероотступниках, о традициях и коллективном опыте освоения социального и природного мира, об этапах, которые прошёл тот или иной этнос, нация, народ в своём развитии [6].

В свободной энциклопедии приведено следующее определение термина «историческая память»: это система социокультурных методов и институтов, контролирующих и преобразующих важное для настоящего момента социальное знание в информацию о прошлом для передачи новым поколениям «накопленного общественного опыта» [3].

Историческая память помогает осознать своё место в жизни, понять преемственность поколений, сформировать ответственность за своё поведение. Невозможно испытывать уверенность в своём будущем, не зная о событиях своего прошлого.

Великий российский учёный Михаил Васильевич Ломоносов в своём научном труде об истории славян сказал, что «народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего» [5]. Действительно, у нас не сможет сложиться нормальное будущее, если мы не будем знать свою историю.

Одним из наиболее действенных средств сохранения исторической памяти любого народа является его художественная литература. Ознакомление с литературными

произведениями, написанными в конкретный исторический период, посвящёнными конкретной эпохе либо конкретным событиям, даёт более глубокое понимание общей ситуации, чем просто знакомство с параграфами учебников по истории. Благодаря писателям и поэтам читатель может оценить главное – чувство патриотизма, которым проникнуты их произведения.

Историческая поэзия представляет собой один из значимых жанров русской литературы. Стремление понять своё историческое наследие и отразить его в творчестве вызывает большой интерес у поэтов. Не стал исключением и Николай Рубцов – одна из ключевых фигур русской поэзии XX века. Его творчество неразрывно связано с исторической судьбой России.

Для Николая Рубцова «историческая память» – это осмысление судеб России и русского человека, прошлого, настоящего и будущего с позиции своего времени.

В поэзии Николая Рубцова «историческая память» – главный мотив многих произведений. Его стихотворения насыщены символикой и метафорами, связанными с народными традициями, природой России и культурными памятниками. Поэт описывает не только собственные чувства, но и общенациональные переживания.

2. Историческая память в произведениях лирического поэта Николая Рубцова

В стихотворениях «Шумит Катунь», «Видения на холме» и «О Московском Кремле» поэт не просто использует исторические факты, он мастерски соединяет их с природными мотивами, создавая яркие образы, которые отражают богатство русских традиций.

2.1 Анализ стихотворения «Шумит Катунь»

В стихотворении «Шумит Катунь» река становится не просто пейзажем, а олицетворением самой истории, символом жизни и движения. Она как бы пересказывает поэту вековые мудрости и предания народа о прошлом, о великих событиях, случившихся на её берегах. Это напоминание о том, что каждый камень, каждая капля воды хранит в себе историю поколений.

Как я подолгу слушал этот шум,
Когда во мгле горел закатный пламень!
Лицом к реке садился я на камень
И всё глядел, задумчив и угрюм,
Как мимо башен, идолов, гробниц

Катунь неслась широкою лавиной,
И кто-то древней клинописью птиц
Записывал напев её былинный...

Река Катунь живой нитью пронизывает пространство и время, связывая природу с предками, с народной памятью. Это стихотворение звучит как призыв к бережному отношению к родной земле, культуре, памяти о прошлом.

В этом произведении образы воды символизируют не только силу природы, но и уязвимость человека перед лицом стихии, всего народа перед глобальными историческими событиями.

Противопоставляя свет и тьму, покой и движение, сегодняшний день и древность, Николай Рубцов создаёт в воображении читателя драматические картины нашествия на Русь кочевых племён:

Катунь, Катунь – свирепая река!
Поёт она таинственные мифы
О том, как шли воинственные скифы, –
Они топтали эти берега!
И Чингисхана сумрачная тень
Над целым миром солнце затмевала,
И чёрный дым летел за перевалы
К стоянкам светлых русских деревень...

В этих стихах Николай Рубцов описывает период ордынского владычества на Руси, который оказался трудным и тяжёлым этапом для Русского государства.

В конце стихотворения по прошествии столетий на смену зловещим и мрачным видениям прошлого вновь приходит сказочный светлый день. Только река Катунь несёт боль и воспоминания давно минувших событий:

Всё поглотил столетий тёмный зев!
И всё в просторе сказочно-огнистом
Бежит Катунь с рыданием и свистом –
Она не может успокоить гнев!
В горах погаснет солнечный июнь,
Заснут во мгле печальные аилы,
Молчат цветы, безмолвствуют могилы,
И только слышно, как шумит Катунь...

2.2. Анализ стихотворения

«Видения на холме»

Тему монголо-татарского нашествия на Русь Николай Рубцов затрагивает также в стихотворении «Видения на холме». Поэт ощущает себя наследником русской истории и старается передать это чувство читателю. Используя образы природы сегодняшнего

дня, автор погружает читателя в события давно минувших лет:

Взбегу на холм и упаду в траву.

И древностью повеет вдруг из дола.

Здесь лирический герой взбирается на холм, откуда открываются ему не только природные ландшафты, но и исторические пейзажи, полные событий и эмоций. Взгляд с холма – это взгляд, брошенный на время. В этом произведении поэт использует художественные образы, которые соединяют прошлое и настоящее. Перед глазами лирического героя проносится вереница грозных событий:

Засвищут стрелы, будто наяву.

Я в этот миг увижу наяву,

Блеснёт в глаза

кривым ножом монгола!

Пустынный свет на звёздных берегах

И вереницы птиц твоих, Россия,

Затмит на миг

В крови и в жемчугах

Тупой башмак скуластого Батыя!..

На какую историческую эпоху ни взглянул бы лирический герой Николая Рубцова с холма, он глубоко переживает трагические моменты жизни России, что говорит о его любви к Родине:

Люблю твою, Россия, старину,

Твои огни, погосты и молитвы,

Твои иконы, бунты бедноты

И твой степной

бунтарский

свист разбоя!

Люблю твои священные цветы,

Люблю навек, до вечного покоя...

В этих строках поэт признаётся в любви к России, такой, какую сам он почти не застал. Ещё до рождения Николая Рубцова и во время его жизни в СССР многие церкви были разрушены, погосты (сельские церкви с кладбищами) заброшены, церковные праздники отменены. Увидеть иконы и услышать молитвы можно было в глубинке, в небольших деревнях.

Далее взгляд лирического героя останавливается на событиях недавнего прошлого, свидетелем которых был он сам, на событиях Великой Отечественной войны. В произведении звучат такие строки:

Но кто там снова звёзды заслони?

Кто умертвил цветы твои и тропы?

Где толпами протопают они,

Там топят жизнь кровавые потопаы!
Они несут на флагах чёрный крест!
Они крестами небо закрестили!
И не леса мне видятся окрест,
А лес крестов

в окрестностях
России,

Кресты, кресты...

Эти пронзительные, тревожные строки захватывают и читателя, заставляя проникнуться тем же чувством глубокой тревоги за судьбу Родины. Безусловно, эта война стала самым суровым испытанием для страны в период жизни Николая Рубцова. Россия отстояла свободу и независимость, заплатив за это огромную цену миллионами жизней людей.

2.3. Анализ стихотворения «О Московском Кремле»

Николай Рубцов обращается и к другим событиям истории России. В стихотворении «О Московском Кремле» автор затрагивает период правления царя Ивана Васильевича – Ивана IV:

Мрачнее тучи грозный Иоанн
Под ледяными взглядами боярства
Здесь исцелял невзгоды государства,
Скрывая боль своих душевных ран.

Правление Ивана Васильевича – Ивана IV длилось 50 лет и имело важное значение в истории России. В стихотворении Рубцов представил царя мрачным, страдающим от душевной боли, но борющимся с боярами и ратующим за благополучие страны.

Также поэт напоминает об итогах Отечественной войны 1812 года:

И смутно мне далёкий слышен звон:

То скорбный он, то гневный и державный!

Бежал отсюда сам Наполеон,
Покрылся снегом путь его бесславный...

В этих строках звон кремлёвских колоколов отражает чувства народа и самого автора: скорбь, гнев, величие и переживания за свою страну. Описываемые события вызывают прилив патриотических чувств у читателя.

Недаром Николай Рубцов упоминает о данных исторических событиях в стихотворении «О Московском Кремле». Кремль в его поэзии не просто культурная достопримечательность, это символ самодержавия, силы, военная крепость на все времена. Кремль для Рубцова не только архитектурный памятник, но и хранилище истории и памяти народа.

Поэт призывает остановиться, взглянуть на Кремль и задуматься о судьбе нации, о её пути и о том, что было забыто или утрачено:

Пред ним склонялись мысли и душа,
Как перед славной воинской святыней.
Но как – взгляните – чуден этот вид!
Остановитесь тихо в день воскресный –
Ну, не мираж ли сказочно-небесный
Возник пред вами, реет и горит?
И я молюсь – о русская земля! –
Не на твои забытые иконы,
Молюсь на лик священного Кремля
И на его таинственные звоны...

Николай Рубцов преподносит Кремль как святыню, которая сотни лет хранит Россию.

Проанализировав эти стихотворения, можно убедиться в том, что выдвинутая гипотеза нашла подтверждение. В произведениях Николая Рубцова подчёркивается неразрывность истории и судьбы России. Исторические события не пропадают бесследно. Поля, холмы, реки скрывают в своих недрах события давно прошедших времён. Звуки природы впитали историю и хранят её звучание в веках. В стихотворениях Рубцова на историческую тему упоминаются реальные лица русской истории: Иван Васильевича – Ивана IV, Чингисхан, хан Батый, Наполеон. История в поэзии Рубцова – это осмысление себя частью русского народа, частью России, государства с древними историческими корнями.

Своими стихами Николай Рубцов дарует нам молитвенный завет: «Россия, Русь! Храни себя, храни!...».

3. Практическая часть

Познакомившись со стихотворениями Николая Рубцова, я увидел, что в его произведениях нашли отражение важные события истории нашей страны. На меня произвело сильное впечатление уникальная способность поэта вплетать в своё творчество исторические элементы, которые позволяют читателю ощутить дух времени.

Мне стало интересно, знакомы ли мои сверстники с историей нашей страны и творчеством Николая Рубцова. Для этого я провёл анкетирование среди школьников. Всего в опросе приняло участие 25 человек.

Вопросы анкеты:

• Знакомы ли Вы с творчеством Николая Рубцова?

• Известны ли Вам произведения Николая Рубцова на историческую тему?

• Известно ли Вам о событиях истории нашей страны, нашедших отражение в стихотворениях Николая Рубцова?

• Ощутили ли Вы при прочтении стихотворений Николая Рубцова чувства любви к Родине, тревоги, гордости за родную страну?

Результаты проведённого анкетирования показали, что 76% респондентов знакомы с творчеством Николая Рубцова. Почти все подростки моего окружения так или иначе знакомы с его поэзией.

Историческое направление в творчестве поэта недостаточно известно читателю. Оно знакомо лишь 24% респондентов.

Большинство моих сверстников (84%) знакомо с событиями истории нашей страны, нашедшими отражение в стихотворениях Николая Рубцова.

На вопрос «Ощутили ли Вы при прочтении стихотворений Николая Рубцова чувства любви к Родине, тревоги, гордости за родную страну?» положительно ответили 80% опрошенных. Можно сделать вывод, что творчество поэта находит отклик в душе читателя.

Мы, современные подростки, мало уделяем времени чтению, предпочитая проводить время в социальных сетях или Интернете. Поэтому я решил вызвать интерес к поэзии Николая Рубцова среди своих сверстников и подготовил презентацию с понравившимися мне стихотворениями, которые хочу порекомендовать к прочтению.

Заключение

Моё исследование показывает, что поэтический язык Николая Рубцова служит механизмом для понимания исторического опыта. Он мастерски создаёт историческую атмосферу в своих стихотворениях, которая уводит читателя в путешествие через время и пространство. Поэт не просто документирует то, что происходило, а создаёт философское осмысление истории. Его произведения полны метафор и символов, отсылающих к исторической памяти народа, к его страданиям и сражениям, что делает поэта своего рода хранителем этого опыта. Такой подход к поэзии актуален в современном мире, когда события прошлого становятся полем для споров о национальном единстве и культурной памяти. Николай Рубцов способен преобразовывать общие темы в личные переживания, делая их близкими к каждому конкретному человеку. Читая его стихи, современный читатель раз-

мышляет над теми вызовами и травмами, которые были пережиты обществом и его предками. Это создаёт ощущение сопричастности к истории, призывая каждого пересмотреть собственное отношение к ней. Озабоченность поэта судьбой России, её народом и природой воздействует на читателя, побуждая его к серьёзным размышлениям о настоящем с учётом урона, причинённого историческими событиями.

В своих стихотворениях автор передаёт читателю историческую память, без которой немислимо существование любой нации, любого государства. Без прошлого нет будущего.

Библиографический список:

1. Николай Рубцов. «В минуты музыки печальной...»: Литературно-художественное издание – М., ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус»», 2023. – 420 с.
2. «Душа хранит. Жизнь и поэзия Николая Рубцова» [Электронный ресурс]. – URL: <https://rubtsov-poetry.ru/index.htm>
3. «Википедия. Свободная энциклопедия» [Электронный ресурс]. – URL: <https://ru.wikipedia.org/>
4. Научный журнал «Вестник Университета мировых цивилизаций» – ISSN 2587-6236
5. Давлетишина Д.Г. Социальная память как основа нравственности человека: Автореф. дис. канд. философ. наук. Уфа, 2006. – 18 с.
6. Путьгина Т.П. Формирование исторического сознания школьной молодёжи в условиях трансформации российского общества: Автореф. дис. канд. социол. наук. М., 2007. – 23 с.

Приложения

Приложение 1

Знакомы ли Вы с творчеством Николая Рубцова?

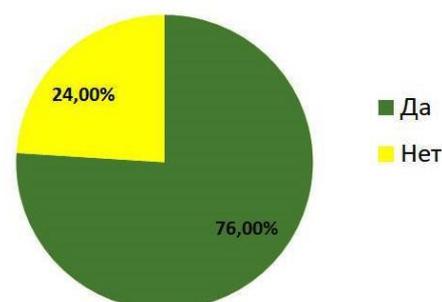


Рисунок 1. Распределение ответов респондентов на вопрос

Известны ли Вам произведения Николая Рубцова на историческую тему?

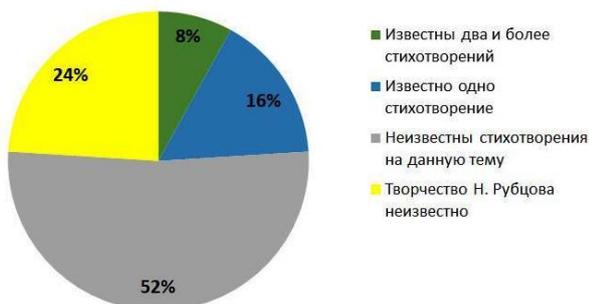


Рисунок 2. Распределение ответов респондентов на вопрос

Известно ли Вам о событиях истории нашей страны, нашедших отражение в стихотворениях Николая Рубцова?

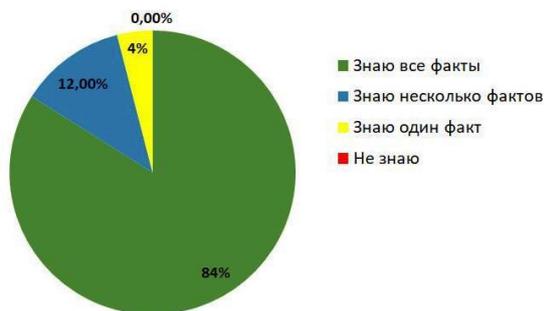


Рисунок 3. Распределение ответов респондентов на вопрос

Ощутили ли Вы при прочтении стихотворений Николая Рубцова чувства любви к Родине, тревоги, гордости за родную страну?

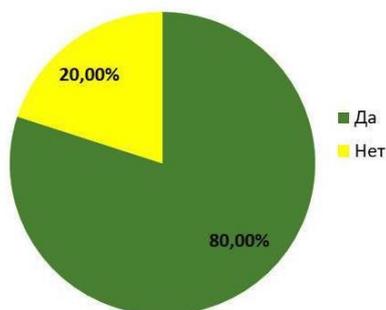


Рисунок 4. Распределение ответов респондентов на вопрос

Приложение 2

Видения на холме

Взбегу на холм и упаду в траву.
И древностью повеет вдруг из дола.
Засвищут стрелы, будто наяву.
Я в этот миг увижу наяву,
Блеснёт в глаза кривым ножом монгола!

Пустынный свет на звёздных берегах
И вереницы птиц твоих, Россия,
Затмит на миг
В крови и в жемчугах
Тупой башмак скуластого Батя!..

Россия, Русь, куда я ни взгляну!
За все твои страдания и битвы
Люблю твою, Россия, старину,
Твои огни, погосты и молитвы,
Твои иконы, бунты бедноты
И твой степной

Бунтарский

свист разбоя!

Люблю твои священные цветы,
Люблю навек, до вечного покоя...
Но кто там снова звезды заслонила?
Кто умертвил цветы твои и тропы?
Где толпами протопают они,
Там топят жизнь кровавые потоки!
Они несут на флагах чёрный крест!
Они крестами небо закрестили!
И не леса мне видятся окрест,
А лес крестов

в окрестностях

России,

Кресты, кресты...

Я больше не могу!

Я резко отниму от глаз ладони –

И вдруг увижу:

Смирно на лугу

Траву жуют опутанные кони.

Заржут они, и где-то у осин

Подхватит это медленное ржанье,

И надо мной –

бессмертных звёзд Руси,

Высоких звёзд покойное мерцанье...

Шумит Катунь

Как я подолгу слушал этот шум,
Когда во мгле горел закатный пламень!
Лицом к реке садился я на камень
И всё глядел, задумчив и угрюм,

Как мимо башен, идолов, гробниц
Катунь неслась широкою лавиной,
И кто-то древней клинописью птиц
Записывал напев её былинный...

Катунь, Катунь – свирепая река!

Поёт она нерадостные мифы

О том, как шли воинственные скифы, –

Они топтали эти берега!

И Чингисхана сумрачная тень

Над целым миром солнце затмевала,

И чёрный дым летел за перевалы

К стоянкам светлых русских деревень...

Всё поглотил столетий тёмный зев!

И всё в просторе сказочно-огнистом
Бежит Катунь с рыданием и свистом –
Она не может успокоить гнев!

В горах погаснет солнечный июнь,
Заснут во мгле печальные айлы,
Молчат цветы, безмолвствуют могилы,
И только слышно, как шумит Катунь...

О Московском Кремле

Бессмертное величие Кремля
Невыразимо смертными словами!
В твоей судьбе, – о русская земля! –
В твоей глуши с лесами и холмами,
Где смутной грустью веет старина,
Где было всё: смиренность и гордыня –
Навек слышна, навек озарена,
Утверждена московская твердыня!

Мрачнее тучи грозный Иоанн
Под ледяными взглядами боярства
Здесь исцелял невзгоды государства,

Скрывая боль своих душевных ран.
И смутно мне далёкий слышен звон:
То скорбный он, то гневный и державный!
Бежал отсюда сам Наполеон,
Покрылся снегом путь его бесславный...

Да! Он земной! От пушек и ножа
Здесь кровь лилась
Он грозной был твердыней!
Пред ним склонялись мысли и душа,
Как перед славной воинской святыней.
Но как, взгляните, чуден этот вид!
Остановитесь тихо в день воскресный –
Ну, не мираж ли сказочно-небесный –
Возник пред вами, реет и горит?

И я молюсь – о русская земля! –
Не на твои забытые иконы,
Молюсь на лик священного Кремля
И на его таинственные звоны...

Приложение 3

Приложение 3

ЛЕНТА ВРЕМЕНИ В ПОЭЗИИ НИКОЛАЯ РУБЦОВА

«Шумит Катунь»

«Видения на холме»

«О Московском Кремле»

«Видения на холме»



Монгольское
нашествие на Русь
1236 - 1242

Правление
Ивана Грозного
1533 - 1584

Отечественная
война 1812 года

Великая
Отечественная
война 1941-1945

©Резвый Н. Р., 2025