

КУЛЬТУРОЛОГИЯ



Вяч. П. Океанский

Доктор филологических наук, профессор по кафедре культурологии (ВАК РФ); доктор философских наук (Международный сертификат ООН и ЮНЕСКО); заведующий кафедрой культурологии и изобразительного искусства, научный руководитель Центра кризисологических исследований Шуйского филиала Ивановского государственного университета; почётный работник ВПО РФ; член союза кинематографистов России, г. Шуя Ивановской области, Россия

Умное небо России: Научно-исследовательский и культурно-просветительский интеллектуальный проект, направленный на изучение этоса отечественного традиционализма

Настоящий материал представляет собою развёрнутый десятилетний проект герменевтического погружения в отечественную интеллектуальную культуру и её символическое местоположение между Востоком и Западом, идиллией и эсхатологией. Форма представления в качестве развёрнутого плана с концентрированными пошаговыми комментариями проявляет содержательную композиционность и хронологическую сюжетность во взаимообусловленности элевации и космоизации. Всё так стремительно летит – нами проложены, по крайней мере, символические рельсы, по которым можно двигаться при благоприятном стечении обстоятельств.

Ключевые слова: традиционализм, большое время, тотальность, аспекты русского этоса, платонизм.

И окунул перо в бердяевскую Бездну... (любителям пародий)

В начале своего замечательного труда «Русская идея» Н. А. Бердяев видит в её постижении прежде всего «вопрос о том, что замыслил Творец о России» [1, с. 43] – по существу здесь включается совершенно особая сакральная логика «обратной перспективы» [2]. На протяжении десятков лет нашей деятельности в мире учёных мы занимались преимущественно тем, что можно было бы назвать *критикой ноосферного (самопоглощённого) разума* (при этом сами ноосферологи охотно включали эти наши *кризисологические* разработки в свои оформленные дискурсы), продолжая идущую от А. С. Хомякова магистральную традицию отечественной интеллектуальной культуры: «Метафизика, – подчёркивал тот же неподражаемый Бердяев, – не может найти своё завершение в системе понятий, она завершается в мифе, за которым скрывается реальность» [3, с. 22].

О тотальности мифа великолепно говорил и А. Ф. Лосев в своих вершинных трудах по этой тематике: «Диалектика мифа» и «Философия имени». Платоническая эйдосфера УМНОГО НЕБА РОССИИ исторически восходит к тому, что отец Сергей Булгаков назвал «созвездием преподобного Сергия» [4, с. 106], взошедшим «на небе умном» [4, с. 87] русского мира и ознаменовавшим «Сергиевскую эпоху», которая «ещё не окончилась» [4, с. 106]. Представляемый здесь проспект является закономерным продолжением нашей последней, главной и самой крупной тематической разработки, оформленной в книге «Прхождение вод» [5].

Кроме того и в прямой связи с этим, занимаясь двадцать лет организацией интегральных исследований КОСМОСА БАЛЬМОНТА, посвятив тридцать лет изучению киноязыка и мифомышления Андрея Тарковского, существенно близкого в их внутренней иконичности традициям русской религиозной

философии и отечественной словесной культуры, глубочайшая связь между которыми осмысливается нами четвёртый десяток лет – мы неизбежно включаем весь этот наш программный опыт в очерчиваемые здесь концептуально-юбилейные перспективы движения по «кормчим звёздам» *русской софийной метафизики*, где, конечно же, не могут быть обойдены и крупнейшие европейские катастрофисты: ни Шпенглер, ни Генон, ни Хайдеггер, ни Шопенгауэр с Ницше – однако же, лишь как наизначительнейшие маркеры той глобальной антропологической катастрофы западного мира, в которую мы исходно оказались вовлечены, имея, впрочем, совсем иные древнейшие символические точки отсчёта (отражённые, например, в египтоцентрированной холистической иммортологии Н. Ф. Фёдорова), к осмыслению, изучению и воплощению которых направлен настоящий проект.

Десятилетний план на октябрь:
2025-2035 годы

2025:

ТРАДИЦИЯ И НИГИЛИЗМ В ЦИВИЛИЗАЦИОННОЙ ДИНАМИКЕ

300-ЛЕТ – «НОВОЙ НАУКЕ» ДЖ. ВИКО
200-ЛЕТ – ВОССТАНИЮ ДЕКАБРИСТОВ
160-ЛЕТ – Д. С. МЕРЕЖКОВСКОМУ
150-ЛЕТ – ВЫХОДУ ТРУДА К. Н. ЛЕОНТЬЕВА
«ВИЗАНТИЗМ И СЛАВЯНСТВО»
140-ЛЕТ – РОМАНО ГВАРДИНИ
100-ЛЕТ – КНИГЕ С. Л. ФРАНКА «СМЫСЛ ЖИЗНИ»
50-ЛЕТ – ПОСЛЕ УХОДА А. ДЖ. ТОЙНБИ,
АВТОРА ТРУДА «ПОСТИЖЕНИЕ ИСТОРИИ»

Спустя полвека после Тойнби, существенно акцентировавшего в мировой академической науке макроисторический потенциал российской цивилизации, мы обращаемся к изучению диалектического противодействия фундаментальных факторов «большого времени» культуры, находящегося в центре внимания тех, с кем связаны настоящие круглые даты.

2026:

ТРАДИЦИОНАЛИЗМ И ДАЛЬНИЕ КОНТЕКСТЫ КУЛЬТУРЫ

140 ЛЕТ – РЕНЕ ГЕНОНУ
90 ЛЕТ – ПОСЛЕ УХОДА ОСВАЛЬДА ШПЕНГЛЕРА

Эллинство и Библейство, Афины и Иерусалим, Фивы и Тинотчитлан, Атлантида и Гиперборея – символические маяки «большого времени» культуры, в котором только и можем мы говорить о фундаментальном человековедении. Лев Шестов, Вяч. Иванов, В. В. Розанов, отец Павел Флоренский, наследующий А. С. Хомякову и Н. Я. Данилевскому О. Шпенглер, Р. Генон, М. Хайдеггер – вот, авторы, к которым мы обращаемся за такими темами в отечественной и европейской интеллектуальной культуре конца Нового времени. Не только расширение сознания, но самопознание оказываются ведущими мотивами здесь, ибо, как подчёркивал Шпенглер, обращаясь к нашим западным соседям, «необходимо понимать *всемирно-историческое значение России*, её место между великими старыми культурами: Европой, Китаем, Индией и Исламом, её сложившуюся в течение тысячелетий душу...».

2027:

«ВЕЧЕРНЕЕ ЗЕМЛИ ПРЕОБРАЖЕ- НЬЕ...»: ЭЛЕГИЧЕСКИЙ ЭТОС РУССКОЙ ЛИ- ТЕРАТУРЫ

220-ЛЕТ – СВЯТИТЕЛЮ ИГНАТИЮ БРЯНЧАНИНОВУ
200-ЛЕТ – КОНСТАНТИНУ ПЕТРОВИЧУ ПОБЕДОНОСЦЕВУ,
120-ЛЕТ – С ЕГО КОНЧИНЫ
160-ЛЕТ – КОНСТАНТИНУ ДМИТРИЕВИЧУ БАЛЬМОНТУ

Элегический этос в XIX веке отличает не только известный круг знаменитых аскетических творений свт. Игнатия Брянчанинова, но и практически всю русскую словесность, которая с В. А. Жуковского, можно это без преувеличения сказать, начинается на кладбище и движется сквозь романтическую тематику символической эсхатологии к софийной метафизике и торжеству имяславия.

2028:

СОФИОЛОГИЯ БОЛЬШОГО ВРЕМЕНИ

200 ЛЕТ – ЛЬВУ НИКОЛАЕВИЧУ ТОЛСТОМУ

И ПЕРВОМУ ФИЛОСОФИЧЕСКОМУ ПИСЬМУ

ПЕТРА ЯКОВЛЕВИЧА ЧААДАЕВА

Метафизическое и мифологическое на оси ума предстают соответственно в качестве символических руин верха и низа сакрального космоса, где падшая София осуществляет свою элевацию между культурными архипелагами Востока и Запада. Метафизический Лев Толстой, определённый Шпенглером в качестве «маэстро западного романа», является в качестве мыслителя крупномасштабным открывателем духовного Востока. Но эта, коренная для отечественной историософии тема, впервые столь ярко была заявлена в жанре философических эпистолярных у П. Я. Чаадаева, с которыми связаны и предвосхищающие рефлексии футурологического осмысления.

2029:

«НАШЕ ВСЁ»: ИММОРТОЛОГИЯ ТОТАЛЬНОСТИ

230 ЛЕТ – АЛЕКСАНДРУ СЕРГЕЕВИЧУ ПУШКИНУ

200 ЛЕТ – НИКОЛАЮ ФЁДОРОВИЧУ ФЁДОРОВУ

Знаменитое определение значения Пушкина для России, данное Аполлоном Григорьевым, стоило бы понимать в сопряжении с романтическим языкознанием Вильгельма Гумбольдта: «Язык в полном своём объёме содержит всё». Здесь, кроме глубокого тютчевского указания на «первую любовь», которую «России сердце не забудет» по отношению к «закатившемуся солнцу русской поэзии» (знаменитый образ из речи В. Ф. Одоевского), надо учитывать и гоголевскую антропологию русского мира: «Пушкин это русский человек в своём развитии, каким он явится через двести лет», как собственно и его поэтическую топологию: «В пушкинском слове – бездна пространства». Здесь особо существенны в семиотическом отношении равнины и горы художественного мира Пушкина. Не будет ошибкой сказать, что подоб-

ное место в отечественной философии принадлежит Н. Ф. Фёдорову с его «Философией общего дела», явленной на исходе XIX века как экстремальное восхождение русского ума. Особое место у обоих гениев занимает в их наследии космизированная тематика смерти и бессмертия.

2030:

ПРОФЕТИЧЕСКИЙ ЭТОС РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

200-ЛЕТ – ЛЕРМОНТОВСКОМУ «ПРЕДСКАЗАНИЮ»

110 ЛЕТ – ПОСЛЕ УХОДА Е. Н. ТРУБЕЦКОГО,

АВТОРА КНИГИ «СМЫСЛ ЖИЗНИ»

100 ЛЕТ – «ДИАЛЕКТИКЕ МИФА» А. Ф. ЛОСЕВА

Этос характерологически проявляется не только как этический идеал, но и как распаханый для обитания мир, зовущий быть, то есть – в будущее. «Русские ночи» В. Ф. Одоевского и футурологическая фантастика В. К. Кюхельбекера открывают долгие и сверхдолгие перспективы, но уже в среднесрочных горизонтах исторического времени юным М. Ю. Лермонтовым предвидится приближение главной российской катастрофы, которая вызовет к бытию дремлющие архаические силы и по новому заострит вечные вопросы о смысле человеческой и мировой жизни.

2031:

ЭСХАТОЛОГИЧЕСКИЙ ЭТОС: ЦИВИЛИЗАЦИЯ ПЕРЕД СУДОМ ЭСХАТОЛОГИИ

К 200-ЛЕТИЮ К. Н. ЛЕОНТЬЕВА

Описанный «русским Ницше» алгоритм существования энергосистем во времени носит универсальный характер, имея не только термодинамическое объяснение в натурализме конца Нового времени, но и обнаруживая глубочайшую платоническую перспективу: Леонтьев в полной мере согласился бы с Тойнби в том, что «крушения цивилизаций это колёса, на которых религия поднимается на небеса».

2032:

ВЗГЛЯД ИЗ КОМНАТЫ: ИДИЛЛИЧЕСКИЙ ЭТОС

100-ЛЕТ – АНДРЕЮ АРСЕНЬЕВИЧУ ТАРКОВСКОМУ

И УХОДУ АЛЕКСАНДРА СТЕПАНОВИЧА ГРИНА,

120-ЛЕТ – ЕГО РАССКАЗУ «СТО ВЁРСТ ПО РЕКЕ»

640-ЛЕТИЕ БЛАЖЕННОГО УСПЕНИЯ
ПРЕП. СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

Святая святых и Кааба, моря и реки, сады и леса не впускают в свои символические дебри «человека из глины», и ожидают «человека огненного», у которого открыты «духовное зрение» и «обратная перспектива». Идиллическая топка рая приоткрывается историческому человеку только в этосе его духовной элевации.

2033:

«НАУЧИТЕ ВСИ ЯЗЫЦИ»: ХРИСТОЛОГИЧЕСКИЙ ЭТОС

К 2000-ЛЕТИЮ РОЖДЕНИЯ
ЗЕМНОЙ НОВОЗАВЕТНОЙ ЦЕРКВИ

А. С. Пушкин видел в Новом Завете семена небывалых культурно-цивилизационных возможностей: «Величайший духовный и политический переворот нашей планеты есть христианство. В сей-то священной стихии исчез и обновился мир. История древняя есть история Египта, Персии, Греции, Рима». Тема фундаментального отклонения язычества и последующего обновления древнейших традиций, их своеобразной символической реновации изнутри христологического вектора большой истории человечества – важнейшая в историософском отношении, ибо таит в себе колоссальные угрозы и восхитительные возможности в той коде «большого времени», которую О. Шпенглер назвал «мглистой глубиной третьего тысячелетия».

2034:

АНТРОПОКОСМИЧЕСКИЙ ЭТОС

230-ЛЕТ – АЛЕКСЕЮ СТЕПАНОВИЧУ ХОМЯКОВУ

Когда мы говорим о поэтике тотальности в приложимости к бурному времени, названному в истории культуры Новым, выходит на первый план эпическое в лирике – таков Хомяков, как, вероятно, наиболее репрезентативный в этом отношении автор, дедуктивно представляющий такое универсальное положение дел: антропное и космическое здесь символически уравновешены, драматизм действия волшебным образом остановлен, а «гармония красоты и блаженства» достигнута – хотя бы и сновидно.

2035:

ЧЕЛОВЕК И ТОТАЛЬНОСТЬ: АНТРОПНОЕ И КОСМИЧЕСКОЕ В СИМВОЛИЧЕСКИХ МИФООСНОВАХ КУЛЬТУРЫ

Культура есть символическое раскрытие Бытия и очеловеченный мир. Можно сказать, что Тотальность от-дана человеку на хранение и со-хранение. Так Миф от-дан Логосу, как космос – человеку. Речь идёт о «вечной человечности» и символически соразмерном ей метафизическом тоталитете – Божиим «образе», призванном к «подобию». У «падшего человека» первый – искажён, второе – утрачено. Культура хранит память о райском бытии и сакральном космосе, знает о трагической диалектике падения и элевации.

Указанные октябрьские учёные собрания предваряются традиционными июньскими конференциями

«КОСМОС БАЛЬМОНТА: МИРЫ И ЛЮДИ»,

в их рамках лично нами предлагается акцентированная проработка следующей проблематики:

2026 –

«ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ»: МЕТАФИЗИЧЕСКАЯ ЭЛЕВАЦИЯ, РАННЕАНТИЧНЫЙ ЭТОС И АПЕЙРОНИЧНОСТЬ БАЛЬМОНТА

2027 –

ПОДВОДНЫЙ ЭТОС БАЛЬМОНТА (ПОЭТИЧЕСКАЯ ТАНАТОЛОГИЯ И ОНТОЛОГИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА)

2028 –

ВЕТВЯЩАЯСЯ ВСЕЛЕННАЯ БАЛЬМОНТА

И КРЫМСКАЯ ВСТРЕЧА СО ЛЬВОМ ТОЛ-
СТЫМ

2029 –
ПУШКИН И БАЛЬМОНТ
(ЗЕМНОЙ «ПРЕДТЕЧА» И «ЯЗЫК ПТИЦ»)

2030 –
ЛЕРМОНТОВ И БАЛЬМОНТ
(НЕБЕСНЫЙ «ПРЕДТЕЧА» И АСТРОПОЭ-
ТИКА)

2031 –
ДВА КОНСТАНТИНА: ЛЕОНТЬЕВ И
БАЛЬМОНТ

2032 –
КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ И АНДРЕЙ
ТАРКОВСКИЙ
(В ЗОНЕ СТАЛКЕРА)

2033 –
ПОЭТИЧЕСКАЯ ХРИСТОЛОГИЯ БАЛЬ-
МОНТА

2034 –
ПОЭТИЧЕСКАЯ СОФИОЛОГИЯ УТРЕН-
НЕЙ ЗАРИ
(К. Д. БАЛЬМОНТ И А. С. ХОМЯКОВ)

2035 –
В. С. СОЛОВЬЁВ И К. Д. БАЛЬМОНТ ГЛА-
ЗАМИ А. Ф. ЛОСЕВА
(К ПЛАТОНИЧЕСКОЙ СПЕЦИФИКЕ
ЧЕЛОВЕЧЕСТВОВЕДЕНИЯ БАЛЬМОНТА)

Отметив в январе 2036 года 100-летие
нашего учителя, профессора Ракова Валерия
Петровича, плодотворным окажется выход к
библейской символической хронометрии, где
– «тысяча лет как один день» (2 Петра, 3 : 8).
КОСМОС И ВОЗРАСТ – проблематика к по-
следующей продолжительной разработке:
космос – на границе конечности и бесконеч-
ности, возраст – на границе времени и вечно-
сти; мы прикасались к этой тематике, в част-
ности – в связи с шопенгауэровским симво-
лизмом ближнего космоса (см. наши труды:
«Солнечная система как текст культуры»,
«Эсхатология и ноосфера» в журналах АФХ

МГУ им. М. В. Ломоносова «Философия хо-
зяйства»), однако здесь стоило бы поднять эту
предварительную рефлексии на уровень ЗА-
ВЕРШЕННОЙ МЕТАФИЗИКИ.



Библиографический список:

1. Бердяев Н. А. Русская идея. Основные про-
блемы русской мысли XIX века и начала XX
века // О России и русской философской куль-
туре: Философы русского послеоктябрьского
зарубежья. М.: «Наука», 1990. С. 43 – 271.
2. Флоренский П. А. Обратная перспектива.
СПб.: Общество памяти игуменьи Таисии,
2006.
3. Бердяев Н. А. Моё философское мирозер-
цание // Н. Бердяев о русской философии: В 2
ч. Свердловск: Изд-во Урал. ун-та, 1991. Ч. 1.
С. 19 – 25.
4. Океанский В. П., Океанская Ж. Л. «Созвез-
дие преподобного Сергия»: о парижской речи
отца Сергия Булгакова «Благодатные заветы
преподобного Сергия русскому богословство-
ванию» 7 июня 1926 года // Научный поиск:
Научный журнал. 2014. № 3 (13). С. 58 – 63.
5. Океанский В. П., Океанская Ж. Л. Прохож-
дение вод: неоправославная метафизика отца
Сергия Булгакова: монография. СПб.: РХГА,
2022.

©Океанский Вяч. П., 2025