



О. Д. Рожкова

Учащаяся 8 А класса муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения городского округа
«Город Архангельск» «Средняя школа № 9 им. К. Симонова»,
член Международного научно-творческого объединения
«Родимая земля» им. Н. М. Рубцова

Научный руководитель – О. И. Перешнева, учитель русского языка и
литературы высшей квалификационной категории муниципального
бюджетного общеобразовательного учреждения городского округа
«Город Архангельск» «Средняя школа № 9
им. К. Симонова», член Международного научно-творческого
объединения «Родимая земля» им. Н. М. Рубцова

«Жар-птица» Николая Рубцова

В работе автор проанализировала образы «Жар-птица» и «пастух» в стихотворении Н.М. Рубцова «Жар-птица», сравнила образы дороги в стихотворениях Н.М. Рубцова «Жар-птица» и К.М. Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». По данной теме автор выступила на IV межрегиональной молодёжной открытой научно-практической конференции с международным участием «Достигают счастья лишь в пути...» Николай Рубцов: известный и незнакомый» 17 января 2025 г. в Эколого-биологическом лицее им. академика Н.П. Лавёрова г. Архангельска, где в секции № 1 заняла III место.

Ключевые слова: «жар-птица», пастух, дорога, Родина, Россия.

Введение.

Николай Михайлович Рубцов – уникальный русский поэт. Интерес к его судьбе и творчеству в наши дни не ослабевает. В каждом произведении поэта читатель находит отклики собственных переживаний. Он может ощутить то, что волновало автора, добавив к этому свои чувства и эмоции.

Большой интерес к личности поэта и его творчеству повлиял на выбор темы исследования. Каждое стихотворение, на первый взгляд, простое и понятное, хранит в себе загадку, призыв задуматься не только о переживаниях лирического героя, но и о себе.

Поэзию недостаточно просто читать и анализировать, этот вид искусства нужно чувствовать, пропускать через себя. Именно на это направлена исследовательская работа «Жар-птица» Николая Рубцова». Это попытка «пропустить через себя» одно из стихотворений Н.М. Рубцова, описать свои эмоции, увидеть, что рубцовские стихи существуют вне времени и пространства. Помимо этого, стихи Н. М. Рубцова могут дать подсказки подросткам в их нравственном выборе. Подростковый возраст – это поиск своего пути, поиск ответов на вопросы, поиск собеседника, спо-

собного выслушать, понять и посоветовать. Николай Рубцов и его стихи могут стать для 14-летних юношей и девушек, образно говоря, мудрым собеседником. Таким образом, обозначается актуальность темы изучения творчества Н.М. Рубцова современными подростками.

Впервые прочитав стихотворение Николая Рубцова «Жар-птица» (Приложение 1), я была уверена, что поэт в своём произведении описывает деревенский пейзаж и эмоционально сравнивает осень с Жар-птицей. Но, перечитав стихотворение, я увидела в нём другой, более глубокий смысл. На вопросы, возникшие при повторном прочтении, захотелось найти ответы.

Неожиданное название – «Жар-птица» – вызывает удивление, направляя мысли на русский фольклор. Что же это за Жар-птица Николая Рубцова, который всегда использовал в своих произведениях образы существующих в реальности птиц, ассоциируя их со своей малой родиной? Почему лирический герой разговаривает именно с пастухом? Образ русской дороги напомнил стихотворение К.М. Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» Существовала ли связь

между поэтами и их произведениями? Название научно-практической конференции «Достигают счастья лишь в пути...» Николай Рубцов: известный и незнакомый» воспринималось мною как призыв к действию: чтобы найти ответы, пора отправляться в путь вслед за рубцовой Жар-птицей.

Тема: Смысловая нагрузка основных образов в стихотворении М.Н. Рубцова «Жар-птица».

Проблема: Какую смысловую нагрузку несут образы «Жар-птица», «пастух» и «дорога» в стихотворении М.Н. Рубцова «Жар-птица»?

Цель: определение смысловой нагрузки образов «Жар-птица», «пастух» и «дорога» в стихотворении М.Н. Рубцова «Жар-птица»?

Задачи: проанализировать образы «Жар-птица» и «пастух»; сравнить образы дороги в стихотворениях Н.М. Рубцова «Жар-птица» и К.М. Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».

Гипотеза: Предположим, что образы «Жар-птица», «пастух», «дорога» в стихотворении Н.М. Рубцова «Жар-птица» олицетворяют поиск человеком своего жизненного пути.

Объект исследования: стихотворение Н.М. Рубцова «Жар-птица».

Предмет исследования: образы «Жар-птица», «пастух» и «дорога» в стихотворении Н.М. Рубцова «Жар-птица».

Основные методы: частичный анализ поэтического текста, сравнение, обобщение.

Основная часть.

В стихотворениях Николая Михайловича Рубцова часто используются образы птиц.

В мировом фольклоре птица – это символ человеческой души, в лирических песнях она имела несколько значений, например, «свобода», «счастье», «судьба», «память о предках». Можно предположить, что чувства лирического героя Николая Рубцова передаются через образы птиц. Но в основном эти птицы реально существуют на Северо-Западе России, например, журавли, вороны, ласточки, воробьи, соловьи. А Жар-птица существует в сказках. Почему же она появляется в произведении поэта? Что она олицетворяет?

Жар-птица – это метафора, выражающая красоту осени:

И только от бывшей печали, быть может,
Нет-нет да и вспомнится вдруг, затревожит,

Что осень, жар-птица,
вот-вот
улетит...

Славяне верили, что Жар-птица не только несёт людям достаток, но и способна исцелять от самых разных недугов. Она красиво поёт, поэтому не только жар и сами по себе светящиеся перья, но и звуки, издаваемые ею, благотворно влияют на того, кому посчастливится встретиться с этим существом. Возможно, лирический герой, а с ним и автор, видят в северной осени – Жар-птице – веру, силу, спасение, радость, покой и тревожатся, что вместе с осенью они могут исчезнуть.

У славян существовало что-то вроде классификации сказочных существ. Согласно ей, Жар-птица принадлежит к той же группе, что и птица Феникс, пернатое божество, сжигающее себя и возрождающееся вновь. Птица Феникс всегда служила символом возрождения и обновления. Миф всегда напоминал о том, что когда надежды на спасение нет, можно восстать из пепла и начать всё заново. Возможно, в стихотворении Николая Рубцова в финале звучит не отчаяние от ухода чего-то важного, а вера в то, что все лучшее не может просто исчезнуть, оно обязательно вернется. На мой взгляд, такая интерпретация слов «осень, жар-птица, вот-вот улетит...» звучит не пессимистично.

В русских сказках больше внимания уделяется тому, как герои ищут Жар-птицу, идут за ней, преодолевая трудности и становясь сильнее. Поиск Жар-птицы можно представлять как поиск счастья и истины. Можно предположить, что образ Жар-птицы, возникающий в финале стихотворения Николая Рубцова, говорит о том, что лирический герой шёл своей дорогой и нашёл своё счастье. Образ Жар-птицы можно считать одним из ключевых, отражающим тему странничества, поиска истины. Герой находит своё счастье там, где его исторические корни.

Диалоги в стихотворениях Н. Рубцова всегда имеют особое смысловое значение. С кем говорить и о чём – автор выбирает тщательно. Вспоминая родную деревню, лирический герой думает об умершем отце, о «старухах в домах», о спешащем по делам колхознике. Почему же он спрашивает о смысле жизни у обычного пастуха? Ответ на этот вопрос попытаемся найти в древних славянских поверьях. В прошлом работа пастуха в де-

ревне рассматривалась как непростая и даже мистическая. Люди верили, что пастух знает то, что простым смертным не под силу постичь, имеет власть над животными и даже знаком с лешим, который помогает оберегать животных. У Николая Рубцова пастух – старик, то есть умудренный опытом человек. Именно он понимает вопрос собеседника, ищущего смысл жизни, и даёт ответ:

– Старик! А давно ли

ты ходишь за стадом?

– Давно, – говорит. – Колокольня вдали
Деревни ещё оглашала набатом,

И ночью светились в домах фитили.

– А ты не заметил, как годы прошли?

– Заметил, заметил! Попало как надо.

– Так что же нам делать, узнать интересно...

– А ты, – говорит, – полюби и жалея,

И помни

хотя бы родную окрестность,

Вот этот десяток холмов и полей...

«Старый пастух знает ответ на вечный русский вопрос: что делать? Его мудрость основана на древних христианских заповедях, которые забыты в деревне после разрушения колокольной, но которые ещё хранит человек, имеющий тесную связь с первозданной природой,» – говорит об этом филолог Тимур Меньшиков в своей статье «Русский огонёк поэзии Н. М. Рубцова» [4].

Удивительно просто складываются мысли автора о пути к родному порогу: он многое испытал, много дорог прошёл, можно сказать, прошёл «огонь, воду и медные трубы», а вернулся и нашёл истину в родной стороне:

Мотало меня и на сейнере в трюме,

И так, на пирушках, во дни торжества,

И долго на ветках дорожных раздумий,

Как плод, созревала моя голова.

Не раз ко дворцу, где сиял карнавал,

Я ветреным франтом в машине катился,

Ну, словом, как бог, я везде побывал

И всё же, и всё же домой воротился...

«И всё же, и всё же...» – повтор, мы уверены, неслучаен.

Удивителен и прост ответ героя стихотворения на слова старого пастуха:

– Ну ладно! Я рыжиков вам принесу...

Как просто в прекрасную глушь листопада

Уводит меня полевая ограда,

И детское пенье в багряном лесу.

Литератор Вячеслав Белков в своей работе «Неодинокая звезда» говорит о том, что эти строки не нуждаются в особом разъяснении. Он согласен с литературным критиком Василием Оботуровым: «...ответ старика и есть то главное, ради чего стихотворение написалось. Становится ясно, что нет здесь ни одной лишней строки и что, к слову, странно было бы, не заговори со стариком поэт, помотавшийся по миру и не обретший смысла бытия в шумной суете торопливого века.

Нравственный, душевный опыт трудового человека более всего интересует Николая Рубцова. Уважение к этому опыту – в любом штрихе...». Нельзя не согласиться со словами В. Белкова: «Фраза «Я рыжиков вам принесу...» затем и появилась, видимо, чтобы снять напряжение мысли, не зафилософствоваться до догмы. Мысль у Николая Рубцова всегда, кстати, живая: она возникает из природы и жизни, и часто туда же возвращается. Стихотворение «Жар-птица» прекрасное тому подтверждение» [2].

Читая стихотворение Н.М. Рубцова «Жар-птица», я не могла не заметить некоторые сходства с произведением легендарного поэта и военного корреспондента К.М. Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» (Приложение 2). Их объединяют образы русских деревень, которые олицетворяют Родину.

Николай Рубцов:

А дальше за лесом – большая деревня.

Вороны на ёлках, старухи в домах.

Деревни, деревни вдали на холмах,

Меж ними село с колокольнею древней...

Константин Симонов:

Слезам измеренный чаще, чем вёрстами,

Шёл тракт, на пригорках скрываясь из глаз:

Деревни, деревни, деревни с погостами,

Как будто на них вся Россия сошлась...

У обоих поэтов можно заметить ярко выраженный мотив возвращения на Родину после долгих скитаний.

Константин Симонов:

Ты знаешь, наверное, всё-таки Родина –

Не дом городской, где я празднично жил,

А эти просёлки, что дедами пройдены,

С простыми крестами их русских могил.

Николай Рубцов:

В деревне виднее природа и люди.
Конечно, за всех говорить не берусь!
Виднее над полем при звёздном салюте,
На чём поднималась великая Русь.

Стихотворение Константина Симонова написано в суровом 1941 году, поэтому в нём чувствуются боль и тревога за свою Родину. Стихотворение Николая Рубцова датировано 1965 годом, когда прошло уже 20 лет, как закончилась Великая Отечественная война. Однако ощущение Родины как важнейшей душевной и нравственной опоры русского человека есть в обоих произведениях. В стихотворении Константина Симонова есть пожарища, которые уничтожают родные края, а не сказочная Жар-птица, ведущая к дому. Мы можем провести условную параллель между этими образами: огонь войны потушен, Жар-птица, как птица Феникс, возродилась, и наша Родина живёт. «А сегодня я читал снова и снова «Жар-птицу» и дивился куда более глубокому единству великого стихотворения фронтовика и «Жар-птицы» Николая Рубцова. Мне совсем не казалось странным осознание в эти минуты того, что Рубцов невольно опирался на образы симоновского стихотворения, и, что ещё более важно, – на то главное, к чему оба они приходят в «дорожных раздумьях», в «дорожной тоске»: в понимании деревни как чего-то «самого святого на земле»... – размышляет об этом Николай Васильев, автор книги «Тихий голос великого народа...» [3].

Образ дороги как жизненного пути, ведущего к истокам, ярко представлен в стихотворении Н.М. Рубцова «Жар-птица». Это произведение на долгое время останется в моей памяти. Я очень понимаю любовь автора к своей малой родине, ведь это действительно восхитительное место, место силы русского человека.

Заключение

Размышления над стихотворением Николая Михайловича Рубцова помогли мне почувствовать особую гордость за свою Родину, за наш родной северный край. Я задумалась над многими духовно-нравственными понятиями, такими как патриотизм, вера в силу русских людей, чуткое отношение к природе и окружающим людям, верность своим идеалам. Гипотеза подтвердилась: образы «Жар-птица», «пастух», «дорога» в стихотворении

Н.М. Рубцова «Жар-птица» олицетворяют поиск человеком своего жизненного пути.

Готовясь к конференции, я, как сказочный герой, искала свою Жар-птицу, и образы «Жар-птица», «пастух» и «дорога», как три волшебных пера сказочной птицы, стали моей находкой. Результатом творческой работы также стало желание познакомиться с другими стихотворениями Н.М. Рубцова.

Современным школьникам важно говорить о гордости и уважении к творческим людям. Они должны знать, что Русский Север богат талантами, и важно сохранять наше литературное наследие.

Николай Михайлович Рубцов – это достояние русской литературы.

Библиографический список:

1. Асатурова Е. Литературная беседа. Песенное чудо Николая Рубцова [Электронный ресурс] Международный союз писателей URL: <https://pisateli-za-dobro.com/articles/745-literaturnaja-karta-holmogory-pesennoe-chudo-nikolaja-rubcova.html>;
2. Белков В. Неодинокая звезда [Электронный ресурс] URL: <https://rubtsov-poetry.ru/others/belkov7.htm>;
3. Васильев Н. «Тихий голос великого народа...» [Электронный ресурс] Литературный Север URL: <https://writers.aonb.ru/vasilev-n.p.-«tixij-golos-velikogo-naroda...».html>;
4. Меньшиков Т. Русский огонёк поэзии Н. М. Рубцова. [Электронный ресурс] Стихи.py URL: <https://stihi.ru/2013/04/04/3251>.

Приложения

Приложение 1

Н.М. Рубцов. «Жар-птица»

Когда приютит
задремавшее стадо
Семейство берёз на холме за рекой,
Пастух, наблюдая игру листопада,
Лениво сидит и болтает ногой...

Есть маленький домик в багряном лесу,
И отдыха нынче там нет и в помине:
Отец мой готовит ружьё на лису
И вновь говорит о вернувшемся сыне.

А дальше за лесом –
большая деревня.
Вороны на ёлках, старухи в домах.
Деревни, деревни вдали на холмах,

Меж ними село
с колокольною древней...

В деревне виднее природа и люди.
Конечно, за всех говорить не берусь!
Виднее над полем при звёздном салюте,
На чём поднималась великая Русь.

Галопом колхозник погнал лошадей,
А мне уж мерещится русская удаль,
И манят меня огоньками уюта
Жилища, мерещится, лучших людей.

Мотало меня и на сейнере в трюме,
И так, на пирушках, во дни торжества,
И долго на ветках дорожных раздумий,
Как плод, созревала моя голова.

Не раз ко дворцу, где сиял карнавал,
Я ветреным франтом в машине катился,
Ну, словом, как бог, я везде побывал
И всё же, и всё же домой воротился...

– Старик! А давно ли
ты ходишь за стадом?
– Давно, – говорит. – Колокольня вдали
Деревни еще оглашала набатом,
И ночью светились в домах фитили.
– А ты не заметил, как годы прошли?
– Заметил, заметил! Попало как надо.
– Так что же нам делать, узнать интересно...
– А ты, – говорит, – полюби и жалея,
И помни
хотя бы родную окрестность,
Вот этот десяток холмов и полей...
– Ну ладно! Я рыжиков вам принесу...

Как просто в прекрасную глушь листопада
Уводит меня полевая ограда,
И детское пенье в багряном лесу,
И тайна древнейших строений и плит,
И только от бывшей печали, быть может,
Нет-нет да и вспомнится вдруг, затревожит,
Что осень, жар-птица,
вот-вот
улетит...

Приложение 2

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги
Смоленщины...»

А. Суркову

Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины,
Как шли бесконечные, злые дожди,
Как кринки несли нам усталые женщины,
Прижав, как детей, от дождя их к груди,

Как слёзы они вытирали украдкою,
Как вслед нам шептали: – Господь вас спаси!
И снова себя называли солдатками,
Как встарь повелось на великой Руси.

Слезами измеренный чаще, чем вёрстами,
Шёл тракт, на пригорках скрываясь из глаз:
Деревни, деревни, деревни с погостами,
Как будто на них вся Россия сошлась,

Как будто за каждою русской околицей,
Крестом своих рук ограждая живых,
Всем миром сойдясь, наши прадеды молятся
За в Бога не верящих внуков своих.

Ты знаешь, наверное, всё-таки Родина –
Не дом городской, где я празднично жил,
А эти проселки, что дедами пройдены,
С простыми крестами их русских могил.

Не знаю, как ты, а меня с деревенскою
Дорожной тоской от села до села,
Со вдовьей слезою и с песнею женскою
Впервые война на просёлках свела.

Ты помнишь, Алёша: изба под Борисовом,
По мёртвому плачущий девичий крик,
Седая старуха в салопчике плисовом,
Весь в белом, как на смерть одетый, старик.

Ну что им сказать, чем утешить могли мы их?
Но, горе поняв своим бабьим чутьём,
Ты помнишь, старуха сказала: – Родимые,
Покуда идите, мы вас подождём.

«Мы вас подождём!» – говорили нам пажити.
«Мы вас подождём!» – говорили леса.
Ты знаешь, Алёша, ночами мне кажется,
Что следом за мной их идут голоса.

По русским обычаям, только пожарища
На русской земле раскидав позади,
На наших глазах умирали товарищи,
По-русски рубаху рванув на груди.

Нас пули с тобою пока ещё милуют.
Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,
Я всё-таки горд был за самую милую,
За горькую землю, где я родился,

За то, что на ней умереть мне завещано,
Что русская мать нас на свет родила,
Что, в бой провожая нас, русская женщина
По-русски три раза меня обняла.

©Рожкова О. Д., 2025