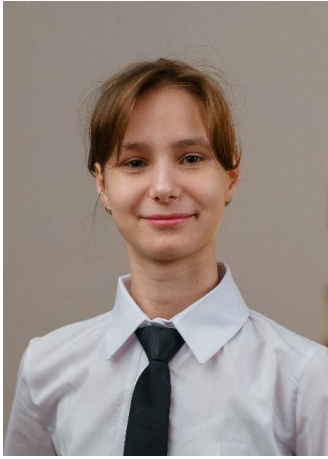




А. Д. Доронина

Учащаяся 9 Б класса муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения городского округа «Город Архангельск» СШ № 51 имени Ф.А. Абрамова, член Международного научно-творческого объединения «Родимая земля» им. Н.М. Рубцова

Научный руководитель – М. Н. Зухба, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения городского округа «Город Архангельск» СШ № 51 имени Ф.А. Абрамова, член Международного научно-творческого объединения «Родимая земля» им. Н.М. Рубцова

Роль монолога в творчестве Николая Рубцова

В исследовательской работе автор выявила роль монолога в творчестве Николая Рубцова. По данной теме Доронина А.Д. выступила на IV межрегиональной молодёжной открытой научно-практической конференции с международным участием «Достигают счастья лишь в пути...» Николай Рубцов: известный и незнакомый» 17 января 2025 г. в Эколого-биологическом лицее им. академика Н.П. Лавёрова г. Архангельска, где в секции № 1 заняла I место.

Ключевые слова: внутренний монолог, «я-высказывание», «я-личное местоимение».

Введение

Николай Рубцов – один из тех поэтов XX века, сердцевиной творчества которого является поиск им пути сохранения души. Творчество поэта – это отпечаток его души. Недаром его поэзию называют «тихой». Ведь она утверждает красоту и ценность бытия, обращается к повседневному человеческому состоянию. На наш взгляд, в творчестве Н.М. Рубцова это становится наиболее возможно, при использовании такой формы речи как монолог. Если быть более конкретным, внутренний монолог.

Такая форма речи как «монолог» – это речь одного человека, которая в то же время всегда обращена к слушателю, реальному или воображаемому. Существует три вида монолога – повествование, рассуждение и исповедь. Каждый из них имеет свои характерные признаки и необходимы для разных целей. Также у монологической речи есть множество важных функций, например, выражения себя и личной эмоциональной разрядки. Кроме того, монолог всегда создается с целью воздействия на самого говорящего или на его слушателей. Особенно важную функцию этот тип речи играет в литературе.

Известно, что внутренний монолог – это речь литературного персонажа, обращённая к самому себе. За счёт использования внутреннего монолога становится возможным дове-

дение до сведения читателя важных подробностей о себе, проблематике лирических произведений. Все эти особенности монолога встречаются и у Николая Рубцова.

Для Николая Рубцова, на наш взгляд, ближе монолог-исповедь. В монологе лирический герой раскрывает свои чувства и мысли, и использование местоимения «я» помогает передать эту информацию и является особенностью «рубцовского» творчества.

Целью нашей исследовательской работы стало выявление роли монолога в творчестве Николая Рубцова.

Задачи: изучить теоретический материал по данной теме; проанализировать заявленную тему в стихотворениях Николая Рубцова; выявить роль монолога в творчестве Николая Рубцова; определить значимость использования личного местоимения «Я» в поэзии автора.

Гипотеза: предположим, что для познания внутреннего мира человека и его психологического состояния важна роль монолога.

Объектом исследования является поэзия Н.М. Рубцова.

Предметом исследования – монолог в стихотворениях поэта.

При написании работы были использованы следующие **методы**: сбор информации; собственные наблюдения; анализ текста. Информационной базой исследования являются

художественные тексты, учебно-методические пособия, Интернет-информация.

Изучение данной темы поможет наиболее глубоко понять значение творчества Николая Рубцова, а также то, каким образом поэт постигает внутренний мир самого себя и человека в целом посредством монолога.

Глава 1. Монологическая речь.

Внутренний монолог (особенности)

Итак, монолог – это такой тип речи, который предполагает, что говорит один человек, и при этом его слова частично либо полностью не связаны с тем, что говорил его собеседник – и в содержательном, и в структурном контекстах.

Особенности монологической речи заключаются в том, что она гораздо более традиционна в выборе языковых средств, чем диалог или полилог. Композиционные средства также достаточно классические, а синтаксическое построение реплик – гораздо более сложное, чем в диалогической речи. Надо сказать, что для бытового общения монологическая речь достаточно не характерна.

Благодаря тому, что мысль в таком типе речи облекается в слова, можно говорить о том, что она выполняет и функцию осмысливания.

Внутренний монолог имеет разнообразные формы. Его применение обусловлено познавательно-эстетической природой художественных текстов. Подобный монолог выполняет как информационную, так и композиционную функцию. Это значит, что он используется в качестве средства развития сюжета в переломные моменты жизненного пути персонажей книги. За счёт наличия в произведении подобных монологов повествование приобретает большее стилистическое и экспрессивное разнообразие. Благодаря использованию монологов литературных персонажей создаётся внутренняя канва художественного текста, которая описывается параллельно с основным сюжетом книги. Детальное описание процесса рассуждения героя даёт богатый материал для анализа произведения.

С помощью монолога человек может воздействовать как на аудиторию, так и на самого себя. В литературе монолог используется для того, чтобы показать душевное состояние героев (в том числе лирических).

Внутренний монолог в литературном произведении играет разнообразную роль:

1) повествование о происходящих в прошлом событиях. Герой литературного произведения словно бы передаёт собственные воспоминания (это способствует восполнению пробелов в развитии сюжета и т. д.);

2) раскрытие личных эмоциональных переживаний героя. Читателю важно иметь представление об отношении персонажа литературного произведения к происходящему, его целях на будущее;

3) демонстрация сложности принятия человеком трудного для него решения. Порой литературному персонажу предстоит трудный выбор. Следовательно, он взвешивает возможные «за» и «против», размышляет над возможными последствиями своих поступков. Монолог в художественном произведении имеет большое значение. Он содержит мысли о внутреннем конфликте, который испытывает протагонист.

Выделяют разнообразные виды внутренних монологов. Внутренний монолог в художественной речи зачастую выдаёт стремление литературных персонажей к духовному самосовершенствованию, попыткам обрести смысл жизни.

Монолог в литературе может содержать пример мучительных размышлений. Использование личного местоимения «Я» помогает раскрыть внутренний мир лирического героя и его переживания.

В ходе исследования у нас возник вопрос, что использует поэт Николай Рубцов в своих стихотворениях: технику «я - высказывания» или «я-личное местоимение», позволяющее выразить эмоции и чувства.

Изучив теоретический материал по данному вопросу, мы пришли к выводу о том, что разница между «Я-высказыванием» и личным местоимением «я» заключается в их значении и употреблении.

«Я-высказывание» – психологический термин, обозначающий высказывание человека, в котором он описывает свои чувства и формулирует свои пожелания с опорой на собственные мысли и эмоции, стараясь не задевать и не обвинять в этом окружающих. Оно всегда начинается с личных местоимений: «я», «мне», «меня».

Личное местоимение «я», в свою очередь, указывает на лицо говорящего и сосредоточивает внимание на его личности.

Таким образом, **«Я-высказывание»** – это конкретный вид высказывания, а **«я»** – это общее обозначение лица говорящего.

Ещё одним интересным и важным выводом стало то, что личное местоимение «я» в поэзии Н. М. Рубцова является признаком монолога, так как оно указывает на говорящего и подчёркивает персональность высказывания. Ведь в монологе герой раскрывает свои личные чувства и мысли, и использование местоимения «я» помогает передать эту информацию.

Глава 2. Анализ поэтических произведений Н. М. Рубцова в аспекте исследования роли монолога

Путь Николая Рубцова в большую поэзию не был лёгким и гладким. Судьба не баловала его: постоянное безденежье и бытовая неустроенность сопутствовали поэту всю жизнь, голодное детство, потеря матери, затем – детский дом в с. Никольском. По воспоминаниям друзей, это человек грубоватый, резкий, но в то же время добрый и общительный. Лирический герой поэта во многом передаёт облик самого автора, который считает, «что плодотворный путь поэзии один: через глубоко личное к общему...». Это и определит центральную тему лирики Николая Рубцова, своеобразие которой заключается в глубине тихого чувства, потому что истинное чувство всегда тихое.

Уже в раннем творчестве сказывается приверженность Николая Рубцова к традициям устного народного творчества и русской классической поэзии, желание творчески развить завещанное предшественниками, поэтому традиция связана с новаторством, которое он привносит в своё творчество, открывает новые пути в литературе.

Поэтическое новаторство Николая Рубцова выразилось в разработке стиха – обострённое отношение к звуку, необычайная музыкальность, основанная на различных видах звуковых повторов. Возвышенная интонация, восклицания в сочетании с аллитерацией создают объёмное поэтическое пространство, передают цветовое определение, подчёркивают значительность образов.

Новаторство Николая Рубцова состоит в творческом переосмыслении традиции звуко-

вой организации стиха. Аллитерации, ассонансы, многократные повторы, звукоподражания, звуковые удвоения, часто используемые автором, создают необычайную музыкальность, определённое настроение, звуковой образ-символ (колокольный звон), передают глубину чувства лирического героя. Всё это становится возможным благодаря монологу лирического героя.

Но помимо этого характерным приёмом Николая Рубцова является введение разговорного стиля в поэзию. На наш взгляд, это также становится возможным благодаря такой форме речи, как монолог.

Рассмотрим некоторые примеры стихотворений Николая Рубцова. В стихотворении «У церковных берёз» тема разлуки, расставания, помноженные на осеннюю непогоду и замирание жизни в преддверии зимы. Всё уже ясно. У каждого свой путь, и пора расходиться. И всё же – несмотря на годы и расстояния лирический герой обращается: «Как ты, милая, там, за берёзами?». И в этом весь Николай Рубцов. Он знает, что не будет ответа и не будет больше встреч. Ведётся внутренний монолог с самим собой.

Ночь – это время, когда в голове с особой силой возникают страхи, на которые днём не обращаешь внимания и не задумываешься, потому что нет на это времени. А перед сном, в темноте, все эти переживания оживают с новой силой, потому что ты оказываешься наедине с собственными мыслями. Поэтому автор в стихотворении «Ночное ощущение» даёт читателю единственный совет, который способен помочь избавиться от страхов: нужно уснуть. Ведь ночь для того и даётся человеку, чтобы отдыхать от мыслей и переживаний, а не мучиться от тревожной бессонницы. Ведётся внутренний монолог:

С тревогою в душе,
С раздумьем на лице,
Я чую, как поэт,
Бессилен, как философ.

Упоминания о душе, чувства разлада или согласия с душой, желания вернуть то, что утвердило бы его в жизни и раскрыло бы её смысл в стихотворении «Вечерние стихи». У поэта Н. М. Рубцова можно выделить дух странничества, который проявляется в последнем прижизненном сборнике. Он связан с чувством дома, Родины, воспоминаниями о матери, с раздумьями о судьбе России, её ис-

тории. Беспокойный лирический герой поэта пытается обрести гармонию с миром, ищет что-то утерянное и неуловимое:

...Вникаю в мудрость древних изречений

О сложном смысле жизни на земле.

Я не боюсь осенних помрачений!

Я полюбил ненастный шум вечерний

Чувство трагизма эпохи, осознание судьбы России как своей личной, откровенность, с которой лирический герой раскрывает свой внутренний мир, определяют сходство поэзии Николая Рубцова и Александра Блока. В стихотворении «Видение на холме», где прошлое раскрывается в настоящем, наиболее полно отразилось мироощущение поэта:

Взбегу на холм и упаду в траву.

И древностью повеет вдруг из дола!

Холм за деревенской околицей – не такая уж большая высота, но с неё поэту видна вся Родина – не в пространственном, а в историческом плане, вплоть до татаро-монгольского нашествия. Возвращаясь из глубины веков к современности, он соединяет их в единое целое.

Одиночество – мотив, пронизывающий большую часть творчества Николая Михайловича Рубцова.

Герой тяготится одиночеством и неустроенностью в стихотворении «Расплата»: «Одинокое вскрикну я во сне...», «У порога я стану, как зверь, захотевший любви и уюта».

Стихотворение «У размытой дороги» объединено образом лирического героя, его чувствами и воспоминаниями. Дорога – это как неизвестное будущее, в котором, по мнению лирического героя, уже не будет так хорошо, как раньше.

– О, моя жизнь! На душе не проходит волненье...

Нет, не кляню я мелькнувшую мимо удачу,

Нет, не жалею, что скоро пройдут пароходы.

Что ж я стою у размытой дороги и плачу?

Плачу о том, что прошли мои лучшие годы...

Несмотря на невзгоды и сложности, которые встречаются на пути, жизнь прекрасна, все прекрасное – в мелочах. Об этом стихотворение «В осеннем лесу». Спелая брусника, отчий дом, отдых в лесу – это всё вдохновляет героя и очищает его душу:

Доволен я буквально всем!

На животе лежу и ем

Бруснику, спелую бруснику!...

Я так люблю осенний лес,

Над ним – сияние небес,

Что я хотел бы превратиться

Или в багряный тихий лист...

Автор с любовью описывает места своего счастливого детства, деревню, родину. Центральная тема произведения «Тихая моя родина» – неразрывная связь лирического героя с родными местами:

Тина теперь и болотина. Там, где купаться любил...

Тихая моя родина, Я ничего не забыл.

Колыхание сосен претворяется в печальную музыку, в которую можно долго вслушиваться, и тогда она приносит успокоение, «просветление». Лирическое действие разворачивается в вечернее время, в сгущающей темноте («Сосен шум»).

Основная тема – воспоминания лирического героя о детстве. Он с грустью вспоминает то беззаботное время в стихотворении «В горнице»:

Матушка возьмёт ведро, молча принесёт воды...

Автор рассказывает о прошлых своих временах в стихотворении «Синенький пласточек», вспоминает свои чувства:

Я вспоминаю, сердцем посветлев, Какой я был взволнованный и юный!

И пусть стихов серебряные струны... Продолжат свой тоскующий напев

О том, какие это были дни!

Все стихотворения вызывают чувство светлой грусти. Николай Рубцов, как никто другой, тонко чувствует окружающий мир. Автор с «резкой грустью» вспоминает Родину. («Далёкое», «Что вспомню я?»)

Особенное чувство щемящей грусти вызывает стихотворение «Я умру в крещенские морозы». Николай Рубцов не только совершенно точно предсказал день своей гибели, но и высказал свою мысль о том, что вечность покоя невозможна... :

Я умру в крещенские морозы

Я умру, когда трещат берёзы

.....

Сам не знаю, что это такое...

Я не верю вечности покоя!

Во всех стихотворениях, предложенных для анализа, используется форма речи «монолог». Где личное местоимение «я» указывает на лицо говорящего и сосредоточивает внимание на его личности. Лирический герой раскрывает свою душу, словно выворачивая наизнанку внутренний мир, в котором

есть место каждой из эмоций, свойственных человеку...

Личное местоимение «я» в поэзии Н.М.Рубцова является признаком монолога. Ведь герой раскрывает свои личные чувства и мысли, и использование местоимения «я» помогает передать эту информацию.

Заключение

Почему же в XXI веке интересна «тихая лирика» Николая Рубцова? Наверное, потому, что она «идёт» от души, искренняя, неподдельная – чего как раз не хватает нашему обществу сегодня.

Изучение данной темы помогло понять значение творчества Николая Рубцова, его место в русской поэзии, а также то, каким образом проблемы окружающей и личной жизни преломляются в литературном произведении посредством монолога.

Гипотеза о том, что для познания внутреннего мира человека и его психологического состояния важна роль монолога подтвердилась. Проанализировав стихотворения, мы пришли к выводу о том, что за счёт использования внутреннего монолога становится возможным доведение до сведения читателя важных подробностей о себе, проблематике лирических произведений. Все эти особенности монолога встречаются и у Николая Рубцова. Для Николая Рубцова, на наш взгляд, ближе монолог-исповедь. В монологе лирический герой раскрывает свои чувства и мысли, и использование местоимения «я» помогает передать эту информацию и является особенностью «рубцовского» творчества.

Помимо этого, в ходе исследования у нас возник вопрос, что использует поэт Николай Рубцов в своих стихотворениях: технику «я - высказывания» или «я-личное местоимение», позволяющее выразить эмоции и чувства.

Изучив теоретический материал по данному вопросу, проанализировав стихотворения, мы пришли к выводу о том, что разница между «Я-высказыванием» и личным местоимением «я» заключается в их значении и употреблении.

Интересным и важным выводом стало то, что личное местоимение «я» в поэзии Н. М. Рубцова является признаком монолога,

так как оно указывает на говорящего и подчёркивает личность высказывания. Ведь в монологе герой раскрывает свои личные чувства и мысли, и использование местоимения «я» помогает передать эту информацию.

Во всех стихотворениях, предложенных для анализа, используется форма речи «монолог». Где личное местоимение «я» указывает на лицо говорящего и сосредоточивает внимание на его личности. Лирический герой раскрывает свою душу, словно выворачивая наизнанку внутренний мир, в котором есть место каждой из эмоций, свойственных человеку....

Изучение данной темы поможет наиболее глубоко понять значение творчества Николая Рубцова, а также то, каким образом поэт постигает внутренний мир самого себя и человека в целом посредством монолога.

Библиографический список:

1. *Рубцов Н.* Собрание сочинений в трёх томах. Москва, «Тerra», 2000.
2. *Рубцов Н.* Русский огонёк: Стихи, воспоминания, проза, письма в двух томах. Вологда: КИФ «Вестник», 1994.
3. Воспоминания о Николае Рубцове. Вологда, КИФ "Вестник", 1994.
4. Литературный Север: книга для учащихся 5–8 классов/Сост. Л.С.Скепнер.-Архангельск: Изд-во Поморского педуниверситета, 1995. – 431 с.
5. *Кожин В.* Николай Рубцов. Москва, «Советская Россия», 1976.
6. *Лазарев В.* Долгая память // Поэзия российских деревень, М., 1982, с. 5–8.
7. *Оботуров В.* Искреннее слово. – Москва, «Советский писатель», 1987.
8. *Ромек В.* «Тренинг уверенности в межличностных отношениях». – СПб: Речь, 2002, 175 с.
9. Словарь литературоведческих терминов. Автор-составитель Белокурова С.П., Санкт-Петербург, «Паритет», 2005 г.
10. <https://obrazovaka.ru/russkiy-yazyk/monologicheskaya-rech-raznovidnost-kriterii.html> .

©Доронина А. Д., 2025