

ИСТОРИЯ



Г. Г. Мозгова

Член Союза краеведов России,
г. Владимир, Россия



С. И. Цейтлин

Краевед, г. Иваново, Россия

«Антисоветская группировка фотоработников» в редакции газеты «Рабочий край»

В статье рассказывается о фотоработниках газеты «Рабочий край» г. Иваново, ставших в 1930-е годы жертвами политических репрессий, поскольку, по версии следствия, они входили в одну из двух контрреволюционных группировок, образовавшихся в редакции. Текст написан на основе материалов следственных дел архива Управления ФСБ по Ивановской области, а также документов семейных архивов потомков героев статьи А.А. Камайdanова и В.М. Хломова.

Ключевые слова: фоторепортёры, газета «Рабочий край», жертвы политических репрессий, г. Иваново-Вознесенск (Иваново), история.

Прошло не слишком много времени с окончания работы над исследованием о ряде подвергшихся репрессиям фотографов, работавших в фотоателье², как наше внимание привлекла статья доктора исторических наук, доцента, профессора кафедры истории и культурологии Ивановского государственного химико-технологического университета Кирилла Александровича Юдина «Кампания по проверке и обмену партийных документов как отражение политических технологий сталинского режима на территории Верхневолжского региона в 1935–1936 годах» [14]. В статье, в частности, говорилось: «В июне–июле 1935 г.

партколлекцией КПК (Комиссия партийного контроля. – *Авт.*) по ИПО совместно с НКВД были вскрыты две контрреволюционные организации в редакции газеты "Рабочий край", в состав которой входили заместитель редактора Сибирякова, фоторепортёры Готовкин³, Хло-

² Мозгова Г.Г., Цейтлин С.И. «Контрреволюционное формирование из числа фотографов» города Иваново // На пути к гражданскому обществу: научный журнал [дискуссионная площадка Института фундаментальных правовых и экономических исследований; Иваново]. 2023. № 1 (49). С. 10–23.

³ Готовкин Василий Иванович (12.04.1908–09.02.1942) – до ареста заведующий отделом культуры газеты «Рабочий край». Родился в г. Иваново-Вознесенск. Из крестьян, сын мелкого торговца. Окончил школу второй ступени (1925). Бывший член ВЛКСМ (состоял с 1923 г.). Холост. Проживал в г. Иваново по адресу: улица 3-я Западная, дом № 2/15. Известно имя матери: Надежда Михайловна. На службу в РККА поступил 10 ноября 1930 г. (курсант-одногодичник, 79-й стрелковый полк). Уволен как командир взвода в октябре 1932 г. На момент призыва в действующую армию – культорганизатор областного тубсанатория. Призван в действующую армию 9 сентября 1941 г. Младший лейтенант, командир стрелковой роты 991-го стрелкового полка. Погиб в бою.

мов, Камайданов, Буров⁴, Сархин и др. Из материалов партколлегии выяснилось, что "участники устраивали систематические сборища, на которых давали контрреволюционную оценку мероприятиям советской власти и партии, ставили перед собой задачу захвата руководства газеты в антисоветских целях". <...> В информационном донесении в центр говорится следующее: "По поручению отдела печати и издательства ЦК ВКП(б) партколлегия расследовала заявление Лешукова против редактора областной газеты З.Д. Ефанова. Установлено, что в редакции "Рабочего края" свила себе гнездо явно контрреволюционная группа, сохранявшаяся там длительное время благодаря политической близорукости и отсутствию большевистской бдительности среди коммунистов аппарата редакции. В июле 1935 г. органами НКВД по ИПО были вскрыты и ликвидированы две, связанные между собой к-р (контрреволюционные. – Авт.) группы, приютившиеся в стенах редакции "Рабкрая", в состав которых входили фоторепортёры и литературные работники редакции: ГОТОВКИН – сын торговца, ХЛОМОВ – сын купца, ранее репрессированный органами ОГПУ и судился; КАМАЙДАНОВ – сын торговца; БУ-

⁴ **Буров Николай Герасимович** (21.04.1899–01.09.1971) – живописец, график, скульптор. Член Союза художников СССР. Родился в Иваново-Вознесенске в семье рабочего. В 1920–1926 гг. обучался в Москве во ВХУТЕМАС. Один из художников, чьими рисунками проиллюстрирован альбом «Красный Манчестер», изданный в 1925 г. Был членом Ассоциации художников революционной России, один из основателей Иваново-Вознесенской филиала Ассоциации. Работал в редакции газеты «Рабочий край», в 1928–1933 гг. преподавал в мастерских Пролеткульта. Согласно следственному делу, был судим по ст. 145 ч. 2 УК РСФСР. Формально ни в одну из группировок, не входил, однако был привлечён, поскольку, «имея связь с Хломовым, Хреновым, Зайцевым, вёл активную фашистскую агитацию», а также «сочинял контрреволюционные стихи, анекдоты и пасквили на вождей ВКП(б)». Известно, что находился в ссылке в Уссурийском крае, работал на строительстве канала Москва–Волга. В 1940–1950 гг. преподавал в Ивановском художественном училище, однако позднее в связи с судимостью был исключён из преподавательской корпорации и Союза художников. В 1951–1955 гг. преподавал в Студии художников текстильного рисунка, затем по 1959 г. – в студии при Ивановском отделении Союза художников СССР. Является автором ряда картин на тему истории революционного движения в Иваново-Вознесенске, живописных и скульптурных портретов. Участник областных и всесоюзных художественных выставках. Его работы находятся в Ивановском областном художественном музее и частных коллекциях.

РОВ – художник – судился; САРУИН⁵ – сын торговца за хулиганство и др. Участники группировок устраивали систематические сборища, на которых давали к-р оценку мероприятиям советской власти и партии. Допускали гнусные выпады против вождей ВКП(б) и советской власти. Писали и рисовали антисоветские произведения... Группа фоторепортёров обсуждала вопрос о приобретении оружия. В газете помещались неправильные материалы, в которых защищались позиции классового врага...» [14, с. 116, 118].

Пришлось погрузиться в новые поиски, чтобы узнать больше о репрессированных фоторепортёрах. Из показаний подследственного В.Н. Зайцева⁶, зафиксированных в следствен-

⁵ Очевидно, автор не разобрал фамилию Соркин и, упомянув её в статье дважды, написал по-разному: Сархин, Саруин.

⁶ **Зайцев Василий Николаевич** (12.01.1906–11.02.1943) – литературный работник. Родился в деревне Алексино Широковской волости Нерехтского уезда Костромской губернии (в последующем – Середского района Ивановской Промышленной области, далее – ИПО). Окончил начальную школу в селе Широково (1918), учился два года в школе второй ступени, в течение года – на вечерних профессионально-технических курсах при Омском механико-литейном заводе, в Шуйской уездной совпартшколе (1922–1923). С 16 лет работал «по найму и в своём хозяйстве». Служил в Красной армии в качестве вольнонаёмного. В 1920 г. был переписчиком ролей в культпросвете 34-го полка в Омске, в 1921 г. работал на Омском автозаводе конторщиком и учеником маляра, затем по март 1923 г. – в Середском уездном комитете РКП(б), с осени 1923 г. – на ситцевой фабрике «Зарядье» в Иваново-Вознесенске. В 1924 г. работал агентом по сбору заявлений, с 4 ноября 1925 г. – заведующим издательством газеты «Приволжская правда» в Кинешме, в 1926–1927 гг. – делопроизводителем в Середском рабочем клубе, в 1927–1928 гг. – делопроизводителем в фабрике «Красный маяк» в Середке, затем по 9 мая 1929 г. – редактором газеты «Губернский строитель», затем – в губернском бюро рабкоров и редакции губернской газеты «Рабочий край». Член ВЛКСМ в 1922–1931 гг., кандидат в члены ВКП(б) с 1925 г., «механически» выбыл из партии в 1929 г. (с ноября перестал платить членские взносы) В Иваново приехал в 1934 г. «из Костромы, где работал руководителем эстрады клуба "Коминтерн" и в клубе ОГПУ». В Иваново работал репортёром в редакции газеты «Рабочий край» и руководителем эстрады на Сосневских фабриках». Холост. Мать с младшей 13-летней сестрой Татьяной жила в городе Середка, старшая сестра Лидия училась в МГУ. Постановление по делу от 2 декабря 1935 г.: «за антисоветское участие в контрреволюционной группировке заключить в ИТЛ на 3 года, считая срок с 15 июля 1935 г.» [1; 3]. Участник Великой Отечественной войны. Призван в действующую армию Алапаевским РВК Свердловской области 16 августа 1942 г. Воинские части: 48-й запасной стрелковый полк, 78-й запасной стрелковый полк, с

ном деле [1], вытекало, что в редакции газеты «Рабочий край» существовало две антисоветских группировки, в одну из которых входили литературные работники Владимир Готовкин, Александр Хренов⁷, Лев Феддер, Михаил Шингарёв и Василий Зайцев, а во вторую – фотоработники Хломов, Скворцов, Соркин. Мы будем рассказывать о фотоработниках.

Итак, что удалось узнать о фоторепортёрах газеты «Рабочий край», якобы входивших в антисоветскую группировку.



А. А. Камайданов

Камайданов Алексей Алексеевич (16.08.1904–25.05.1971) – фоторепортёр. Родился в селе Васильевское Шуйского уезда Владимирской губернии. Его отец (?–1945) – портной-кустарь, работавший «с применением наёмной силы – 2-х человек», вследствие чего был лишён избирательных прав. Мать – Любовь Петровна Камайданова, домашняя хозяйка. До 1925 г. находился «на воспитании родителей». В 1921 г. В семье было ещё четверо детей: Павел, Сергей, Арсений и Елизавета. Алексей закончил школу второй ступени (1921) и затем, по словам сына, год учился в Академии художеств в Петрограде⁸ (оставил

января 1943 г. 129-й гвардейский стрелковый полк 45-й гвардейской стрелковой дивизии (сержант, командир отделения). Погиб в бою, похоронен в деревне Поповка Ленинградской области. На момент призыва был женат на Анне Михайловне Жуйковой, проживавшей в 1943 г. в Омской области.

⁷ **Хренов Александр Михайлович** (1903–?) – корреспондент газеты «Рабочий край». Из рабочих. Бывший кандидат в члены ВКП(б).

⁸ Петроградская Академия художеств была упразднена в Постановлении Совета народных комиссаров от 12 апреля 1918 г. и преобразована в Петроградские государ-

учёбу из-за отсутствия средств: отец денег не давал, считая, что «малевание картинок» ремеслом не является). Вернувшись в Шую, прошёл обучение в частной фотографической мастерской. В 1926–1927 гг. служил в Красной армии, командир взвода. В январе 1935 г. Шуйским народным судом был судим за растрату, оправдан. Работал в редакции газеты «Рабочий край» ретушёром, уволен 2 июля 1935 г., на момент ареста безработный. Основание для ареста: будучи антисоветски настроенным, вёл антисоветскую агитацию; присутствовал при исполнении художником Буровым контрреволюционного пасквиля на т. Сталина и при злобных клеветнических контрреволюционных выпадах против Советской власти, о чём не донёс следственным органам. При обыске изъяты: альбом с рисунками и тремя фотографиями, шесть негативов, и три коробки «разных фотоснимков». Состав семьи: жена Анастасия Фёдоровна 22 лет, домохозяйка; сын Виктор⁹ трёх лет.

Скворцов Алексей Григорьевич (07.08.1908–?) – фоторепортёр. Родился в деревне «Неверово-Слободская Пестяковского района» ИПО (до революции – центр Неверослободской волости Гороховецкого уезда Владимирской губернии, в настоящее время – деревня Неверово-Слобода Пестяковского района Ивановской области). Образование начальное. Отец в 1932 г. лишён избирательного голоса как торговец. Вышел из состава ВЛКСМ по собственному желанию, бывший кандидат в члены ВКП(б). Два года служил в Красной армии. В 1931 и 1932 гг. был судим за хулиганство, находился на принудительных работах. Работал фоторепортёром в газетах «Рабочий край» (1933–1934)¹⁰, «Колхозная трибуна» (1933–1935), его работы публиковались также в журнале «Рабочий край» (1933, 1934), газете «Ленинец» (1934, 1935). Основа-

ственные свободные художественно-учебные мастерские (ПГСХУМ). Возможно, А.А. Камайданов учился в Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС), получивших название в 1921 г. в результате преобразования ПГСХУМ при воссоздании в Петрограде Академии художеств и существовавших в Петрограде по 1922 г.

⁹ Известно, что Виктор умер в конце 1980-х гг.

¹⁰ Первая по времени опубликованная фотография Скворцова из найденных нами – «Шофёр ударной бригады автобуса № 65 – бригадир, шофёр т. Парфирин и шофёр Филатов во время смены тщательно осматривают исправность своего автобуса» (Рабочий край. 1933. 18 февр.).

ния для ареста: входил в антисоветскую группировку, вёл террористическую агитацию, распространял клеветнические слухи о вождях ВКП(б), хранил нелегальное оружие системы «Браунинг». При аресте были изъяты удостоверение газеты «Рабочий край» и шесть фотографий. Холост. Проживал в Иваново по адресу: посёлок Пролетарский Текстильщик, дом № 34, квартира № 20 (по тому же адресу жил В.Н. Зайцев).

Соркин Борис Петрович (28.06.1912–?) – фоторепортёр. Родился в городе Двинск. Сын рабочего-слесаря, который в 1924–1925 гг. «занимался торговлей игрушками по бесплатному патенту как инвалид». Еврей по национальности. До 1930 г. находился на иждивении родителей. Окончил школу-семилетку. По профессии – фотолаборант. Дважды судим Шуйским народным судом за хулиганство: в 1931 г. приговорён к четырём месяцам принудительных работ, в 1932 г. – к шести месяцам принудительных работ. Работая в редакции газеты «Рабочий край» фотолаборантом, производил растрату казённых денег, уволен. В 1934 г. в Шуе был членом месткома и уполномоченным РАБИС¹¹. До марта 1935 г. работал в Иваново в редакции газеты «Ленинец»¹². Его фотографии публиковались также в газете «Шуйский пролетарий» в 1931 г. На момент ареста жил и работал в Шуе: фотограф Осоавиахима и общества «Турист». Основание для ареста: работая в газете «Рабочий край», входил в контрреволюционную группировку, вёл террористическую агитацию, «распространял клеветнические слухи о вождях ВКП(б), в то же время восхвалял Троцкого», участвовал в беседах о приобретении оружия. При аресте изъяты «15 снимков родных, переписка рукой». Холост. Состав семьи: отец Пётр Соломонович Соркин 52 лет, слесарь Шуйской артели инвалидов; мать Евгения Мироновна 50 лет, домохозяйка; сестра Татьяна 16 лет, учащаяся. В Шуе проживал в доме № 14 по Костромской улице.

¹¹ РАБИС, с 1924 г. Всерабис (Всесоюзный профессиональный союз работников искусств) – массовая профессиональная организация в России и затем в СССР, объединявшая на добровольных началах всех работников искусств.

¹² В газете «Ленинец» за 1935 г. помещены выполненные Б. Соркиным фотографии: лыжница Нина Соколова (1 марта), группа участников лыжных соревнований на стадионе «Динамо» (3 марта), конноспортивные соревнования (12 марта).



В. М. Хломов

Хломов Владимир Михайлович (28.07.1913–30.11.1978) – фоторепортёр. Родился в городе Можайск Московской губернии в семье можайского мещанина Михаила Ивановича Хломова (1887–?) и его жены, можайской мещанской дочери Елизаветы Андреевны Плигиной (1886–?), вступивших в брак 26 октября 1912 г. [12]. Восприемниками Владимира от купели 29 июля 1913 г. в можайской церкви святых Иоакима и Анны были старший унтер-офицер из мещан города Можайск Василий Иванович Хломов (дядя по отцу) и можайская мещанская девица Ольга Андреевна Плигина (тётка по матери) [13]. До революции Владимир «жил в семье», затем до 1929 г. обучался. Образование: школа-семилетка. От несения военной службы освобождён по болезни (близорукость). На каком-то этапе работал фотографом по найму, затем содержал собственную фотографию «без наёмной рабочей силы» (лаборантом в его мастерской работала мать). В 1933 г. по подозрению в контрреволюционной деятельности был арестован органами ОГПУ в Москве, где работал инструктором фотокружка учебного комбината ВОТИ и проживал по адресу: Стремянный переулок, дом № 19/37, квартира 15. Арестован 29 апреля 1933 г. по подозрению в антисоветской агитации, в течение трёх месяцев находился под следствием. Освобождён из-под стражи 26 июля 1933 г., по ст. 58, п. 8–10, 11 УК РСФСР лишён права проживания в Москве сроком на один год, считая с даты ареста. Реабилитирован по этому делу 28 января 1993 г. До второго ареста в Иваново работал фоторепортёром газеты «Рабочий край». Выполненные им фотографии публиковались также в журнале «Рабочий край», газетах «Ленинец», «Колхозная трибуна». Основания ареста: являлся организатором контрреволюционной группи-

ровки в редакции газеты, вёл террористическую агитацию, распространял клеветнические слухи о вождях ВКП(б). При обыске изъяты: паспорт, военный билет, шесть бланков с печатью газеты «Колхозная трибуна», бланки Хотьковской¹³ библиотеки и личная переписка. Холост. Проживал в Иваново в доме № 36 по улице Сакко.

Семья, в которой родился Хломов (отец, мать, сёстры Рита 13 лет и Нина 6 лет), не случайно проживала в 1935 г. в городе Киржач ИПО (по адресу: улица Некрасовская, дом № 3). Отец фоторепортёра М.И. Хломов, хотя и назывался в документах следственного дела сына бывшим купцом, на самом деле был можайским мещанином. Окончил шесть классов городского училища и, как явствует из следственного дела сына, на каком-то этапе жизни работал фотографом. Так что где получили фотографические навыки «подельники» Хломова неизвестно, а вот Владимир Хломов обучался этому с самого детства, помогая отцу. 17 марта 1932 г. М.И. Хломов был арестован Можайским районным отделением Полномочного представительства ОГПУ СНК СССР по Московской области как «член антисоветской группы бывших торговцев-лишенцев» и 14 апреля того же год приговорён к трём годам высылки с семьёй [10].

Посмотрим теперь, какую картину «нарисовали» следователи признательными показаниями арестованных.

Согласно показаниям примыкавшего к этой группировке В.Н. Зайцева, она «была более ярко выраженной» чем группировка, состоявшая из литературных работников. Зайцев свидетельствовал, что «лицами, входившими в эту группировку[,] устраивались сборища, распространялись клеветнические слухи про вождей партии и членов правительства, велась антисоветская агитация, и агитация[,] по существу своему оправдывавшая террор над членами правительства». А в чём признались сами члены группировки?

Б.П. Соркин в ходе допроса 9 июля 1935 г. сказал, что по работе в редакции газеты «Рабочий край» и «по совместному жительству на одной квартире в г. Иваново» он знаком с фо-

тографом газеты «Рабочий край» Владимиром Хломовым, внештатным работником той же газеты Аркадием Ходовым¹⁴, с работником редакции газеты «Колхозная трибуна» Алексеем Скворцовым, а также «менее хорошо» знает фоторепортёров «Рабочего края» Владимира Зубарева, Михаила Баландина, Геннадия Романова и работника отдела информации редакции той же газеты Василия Зайцева. На допросе 11 июля Соркин сообщил следователю,

¹⁴ **Ходов Аркадий Георгиевич** (07.02.1916–22.07.2002) – внештатный фотокорреспондент газеты «Рабочий край». Родился в селе Барово (Боярово) Юрьевского уезда Владимирской губернии. С конца 1920-х гг. увлёкся фотографией, самостоятельно сконструировал фотоаппарат, снимал жителей села. В 1930-х годах поступил в ученики фотографа в городе Ковров, затем работал лаборантом мастерской по увеличению портретов и фотографом ковровской городской газеты «Рабочий клич». Фотографии, выполненные Ходовым, публиковались в ивановских изданиях: газеты «Всегда готов!» (1933, 1934), «Ленинец» (1934), «Колхозная трибуна» (1935), журнал «Рабочий край» (1935). В 1934 г. Ходов переехал в Челябинск, с 1939 г. работал фотокорреспондентом газеты «Челябинский рабочий». В том же году призван в Красную Армию. По данным челябинцев, в период Великой Отечественной войны «занимал в боевом отделении танка место артиллериста», но «не расставался с фотоаппаратом», и «нередко в танковой атаке вслед за выстрелом из пушки Ходов тут же, отбрасывая со звоном крышку люка, под свист вражеских пуль высовывался по пояс из башни и производил ещё один меткий выстрел – "ФЭДом"». По данным ЦАМО, Ходов служил в газете «За нашу Родину» 11-го гвардейского танкового корпуса; гвардии старшина. Участвовал в битве под Москвой, сражении на Курской дуге, освобождении Украины, Польши, штурме Берлина. Внештатный фотокорреспондент ТАСС и Совинформбюро; его военные снимки публиковались в газетах, экспонировались на выставках. В последующем фронтовая фотографическая коллекция Ходова (более 80 снимков) была использована при выпуске военных мемуаров, издании многотомной «Истории Великой Отечественной войны Советского союза», альбома «Великая Отечественная война 1941–1945 в фотографиях и кинодокументах», а также составляла основу многих республиканских и областных выставок, посвящённых войне. После демобилизации вернулся в Челябинск и вплоть до выхода на пенсию в 1976 г. работал фотокорреспондентом газеты «Челябинский рабочий». Фотографии Ходова вошли также в пятитомное издание «Челябинская область в фотографиях. 1940–1960». Награждён медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За оборону Москвы», двумя орденами Отечественной войны II степени (05.07.1945, 06.04.1985), орденом Красной Звезды (30.04.1945). Заслуженный работник культуры РСФСР (23.02.1976). Работы Ходова хранятся в фондах Государственного исторического музея Южного Урала [11; 2; 5].

¹³ Возможно, имелась в виду библиотека посёлка при станции Хотьково или слободы при бывшем Покровском Хотьковском монастыре, из которых в 1949 г. был образован город Хотьково, в настоящее время – в Сергиево-Посадской городском округе Московской области.

что он, Хломов, Ходов и Скворцов являются основными участниками контрреволюционных сборищ, которые проходили на квартире у Хломова и один раз на квартире самого Соркина. «Примерно в апреле 1935 г., – свидетельствовал Соркин, – я допустил антисоветский выпад, прокламируя роль Троцкого в революции». Сам Хломов «в конце февраля в помещении фотолаборатории газеты "Колхозная трибуна"» рассказывал Соркину в присутствии Ходова о том, что в период учёбы в Московском кинематографическом институте был арестован за антисоветскую деятельность и шесть месяцев провёл в Бутырской тюрьме. Кроме того, зимой на квартире Ходова «под подушкой» видел револьвер, который Ходов приобрёл у Таринова, работавшего в одном из домов отдыха ИПО.

Что касается Камайданова, то на допросе 29 июля 1935 г. ему было объявлено: следствию известно, что он «разделял антисоветские взгляды с художником Буровым, дискредитируя вождей партии и правительства, и присутствовал, когда Буров рисовал антисоветский пасквиль на т. Сталина». Камайданов признал, что зимой 1935 г. Буров в его присутствии «на чертёжной доске рисовал пасквиль на Сталина», также он неоднократно говорил Камайданову и Колочкову¹⁵, «что художнику

при Советской власти не созданы условия работы». На допросе 1 августа 1935 г. Камайданов добавил, что «Буров пропагандировал идеи чистого искусства, доказывая, что в условиях Советского режима искусство развиваться не может».

Хломов на допросе 16 июля 1935 г. признал, что входил в террористическую контрреволюционную группировку, членами которой были также работники редакции «Рабочего края» Сергей Хромов¹⁶, Василий Зайцев,

зована выставка его произведений. Работы Колочкова (плакаты, картины, рисунки, иллюстрированные им книги, журналы) находятся в Российской государственной библиотеке, Научной библиотеке Российской Академии художеств, Национальной библиотеке Беларуси, Государственном центральном музее современной истории России, Центральном военно-морском музее Министерства обороны РФ, Центральном музее Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., Государственном музее истории российской литературы имени В.И. Даля, Государственном музее А.С. Пушкина, Музеем объединения «Музей Москвы», в Музее-заповеднике героической обороны и освобождения Севастополя, Ивановском государственном историко-краеведческом музее имени Д.Г. Бурлыгина, в музеях Муром, Саратова, Ярославля. В фондах Шуйского историко-художественного музея имени М.В. Фрунзе хранятся картины Колочкова «Выступление М.В. Фрунзе перед шуйскими рабочими 12 августа 1917 г. (1947)», «М.В. Фрунзе перед царским судом» (1954), а также десятки его рисунков, иллюстрирующих наиболее яркие моменты жизни М.В. Фрунзе (1953–1959). В 1978 г. в издательстве «Советский художник» (Москва) издан первый выпуск комплекта открыток «Центральный музей Революции СССР», в который вошла открытка с картиной Колочкова «Расклейка прокламаций». В настоящее время картина находится в фондах Государственного центрального музея современной истории России [6; 8].

¹⁶ **Хромов Сергей Дмитриевич** (1903–?) – до ареста помощник ответственного секретаря редакции газеты «Рабочий край». Родился в Иваново-Вознесенске в семье рабочего-стекольщика фабрики Дербенёва, который в 1917 г. вступил в РСДРП(б). В 1911–1915 гг. учился в начальной школе, три года – в школе второй ступени, затем – в высшем начальном училище (не закончил). В 1918–1920 гг. работал делопроизводителем в горсобесе, затем в губздравотделе. Поскольку «недурно рисовал», поступил в ИЗО-студию Губпролеткульта (1920–1923), обучаясь в ней, вступил в комсомол. В 1923 г. уехал в Казань, работал художником в областном центральном комсомольском клубе, одновременно исполняя обязанности ответственного секретаря областной комсомольской газеты «Клич юного коммунара». Поскольку умер отец, вернулся в Иваново-Вознесенск. По направлению комсомола в 1925–1926 гг. работал ответственным секретарём в газете «Юный текстильщик», затем перешёл в газету «Рабочий край» (в 1926–1930 гг. – выпускающий газеты). В 1924 г. был секретарём Общества друзей воздушного флота. Из комсомола выбыл «механически» в 1926 г. В 1930 г. являлся секретарём областного бюро

¹⁵ **Колочков Иван Тихонович** (1905–1958/1961) – живописец, художник-график, плакатист. Из рабочих. Бывший член ВЛКСМ. Окончил Тверской художественный техникум (1923). С 1927 г. жил и работал в Иваново-Вознесенске (Иваново), в том числе художником в редакции газеты «Рабочий край». Его рисунки публиковались также в газете «Колхозная трибуна», журнале «Рабочий край». В 1937 г. в Иваново вышел № 1 журнала «Пламя» с портретом А.С. Пушкина работы Колочкова. Во время Великой Отечественной войны сотрудничал с Ивановским областным государственным издательством. Автор плакатов: «Больше хлеба фронту!» (1942), «Отомстим врагу за дикие зверства, за наши мучения, за кровь и слёзы!» (1942), «Экономьте электроэнергию!», «Нашей Красной Армии – слава!», «На лыжи!» (1943) и других. В 1942 г. был издан проиллюстрированный им альбом «Великая Отечественная война». Колочков являлся оформителем книг, издававшихся в Иваново, в том числе: Пестун Е.Г. «Красная Талка» (1930), «Песни» (1938), «Всегда готов! X лет. 1930–1940» (1941), сборник стихов А.А. Лебедева «Морская сила» (1945), «Слово о полку Игореве», Маршак С.Я. «Стихи для детей» (1948), Бритов М.Е. «По фронтовым дорогам» (1948), Пушкин А.С. «Капитанская дочка» (1949). В 1950 г. работы Колочкова экспонировались на Всесоюзной выставке книги и графики. Тогда же к 25-летию творческой деятельности Колочкова Ивановским областным союзом советских художников была органи-

Алексей Скворцов, Василий Готовкин, Борис Соркин. Группировка вела «террористическую и антисоветскую агитационную деятельность», «распространяла гнусные клеветнические слухи о вождях ВКП(б)», обсуждала вопросы приобретения нелегальным путём оружия, «хищения бланков со штампом и печатями для перехода на нелегальное положение в случае провала». При этом практическая деятельность самого Хломова заключалась в участии в собраниях группировки, ведении среди её членов агитации, оправдывавшей «террор над вождями ВКП(б)», в распространении «клеветнических слухов о вождях в связи с убийством Кирова». Через четыре дня, отвечая на вопрос следователя «каким путём создавалась эта контрреволюционная группировка», Хломов рассказал, что, «тая в себе озлобленность за те репрессии», которым его подвергли, он был противником существующего строя. Он прибыл в Иваново в феврале 1934 г. и, поступив на работу в редакцию газеты «Рабочий край», «постепенно стал формировать вокруг себя таких же лиц антисоветских убеждений». Первый, с кем Хломов познакомился ближе всего, был фоторепортёр Скворцов, с которым Хломов «долго жил на общей квартире», позднее он сошёлся с лаборантом Соркиным. «Совместное проживание постоянное общение, беседы» убедили Хломова в том, что Скворцов и Соркин «далеко не лояльны к Советской власти», затем выяснилось, что антисоветски настроен и литературный сотрудник Зайцев. Хломов стал устраивать встречи в форме товарищеских вечеринок, и «через них позднее в группу был затянута фельетонист Готовкин». Собрания проходили на совместной квартире Хломова и Скворцова, а в «единичных случаях» – на квартире Хломова, где он проживал с фоторепортёром Ходовым. Собирались также на квартире Зайцева и на квартире невесты Хломова Надежды Петровны Каменевой, также работавшей в редакции «Рабочего края». Каменева не входила в состав группировки, но ей доверяли как человеку, близкому Хломову. Попытался якобы Хломов пригласить на одну из вечеринок и помощника ответственного секретаря редакции Хромова, но, поскольку

секции работников печати. Кандидат в члены ВКП(б) с 1930 г. [1; 4]. Выполненные Хромовым рисунки публиковались, в частности, в литературно-иллюстрированном приложении к газете «Рабочий край» за 1926–1927 гг.

тот «считался для всех участников лицом административным», он отказался. Однако относился к членам группировки «сочувственно: в его присутствии члены группировки не стеснялись клеветать на партию, вели антисоветскую агитацию». При этом Хромов предупреждал остальных об осторожности, поскольку «за это возможен арест». Обычно в собраниях участвовали Скворцов, Соркин, Зайцев и Готовкин, но, например, 1 мая 1935 г. на собрании в квартире Каменевой, помимо постоянных участников, были еще сама Каменева и лаборант Меланжевого комбината Тамара Петрова. На этой встрече Соркин «сделал контрреволюционный выпад против Сталина и враждебный отзыв по отношению к членам партии». А ещё зимой 1934 г. на квартире Хломова и Скворцова, помимо хозяев, были ещё Зайцев и артист ТЮЗ К.Т. Жучков. Присутствовавшие говорили о том, что, «если бы Сталин был убит, то несомненно жилось бы лучше», а Жучков «рассказал несколько эпизодов, в которых допускал контрреволюционные выпады по отношению к членам правительства», что получило «всеобщее одобрение». Оказалось также, что бланки, изъятые у Хломова при обыске, были «похищены в редакции газеты "Колхозная трибуна" в столе секретаря редакции Новосельского», причём Хломов на одном из похищенных бланков зимой 1934 г. «изготовил себе фальшивое удостоверение, имея ввиду уход из этой газеты». Чистые бланки были нужны также для написания удостоверения или положительного отзыва, если бы при уходе со службы Хломов получил «административный плохой отзыв». Бланки же библиотеки были похищены им в 1930 и 1931 гг., когда он «ликвидировал неграмотность в Хотьковском сельсовете». Они «являлись служебным требованием для получения товаров из кооперации».

Итак, Соркин содержался под стражей в Доме предварительного заключения УНКВД по ИПО (очевидно, он же арестный дом УНКВД по ИПО) с 9 июля, Хломов, Готовкин, Зайцев, Скворцов, Хромов – с 15 июля, Буров – с 21 июля, Хренов и Камайданов – с 29 июля, Жучков – с 16 августа 1935 г. Что касается И.Т. Колочкова, то он содержался под стражей с 29 июля по 14 августа 1935 г., а затем был освобождён под подписку о невыезде.

В обвинительном заключении по делу двух контрреволюционных группировок, якобы существовавших в редакции газеты «Рабочий край», от 9 сентября 1935 г. говорилось,

что при обыске у заговорщиков были обнаружены фиктивные документы, чистые бланки с печатью газет «Рабочий край» и «Колхозная трибуна», пять штук «кольтовых» патронов, переписка, изобличающая подделку документов, контрреволюционный пасквиль на т. Сталина, «оферты антисоветского характера», типографский шрифт, дневник с антисоветскими записями и фотокарточка Жучкова, «снятого с изображением фашистского знака». Обе группировки возникли в 1934 г. Участники обеих группировок вели антисоветскую агитацию. Организатором «контрреволюционной группировки из фотографов» являлся В. Хломов, высланный в 1933 г. из Москвы за участие в террористической группировке, – разработывал убийство т. Сталина». Прибыв в Иваново в феврале 1934 г., Хломов «сохранил при себе свои антисоветские убеждения» и, поступив на работу в редакцию газеты «Рабочий край», «формировал вокруг себя антисоветски настроенных лиц: Скворцов, Соркин, Зайцев, Хромов», к которым позднее «присоединился артист ТЮЗа Жучков». Процесс формирования контрреволюционных объединений значительно облегчали «условия совместной работы, наличие в здании редакции особой комнаты, которую занимали участники группировок», а «систематические встречи на квартирах способствовали развёртыванию практической антисоветской деятельности». Последняя «выразилась в сборищах контрреволюционного характера, устраивавшихся с использованием товарищеских вечеринок, главным образом у Хломова и Скворцова». На вечеринках «в процессе обмена мнениями вырабатывалась единая антисоветская точка зрения на политические события и мероприятия Советской власти», «распространялись гнусные клеветнические слухи о вождях партии». При этом «особо антисоветскую роль» играли Хломов, Соркин, Зайцев, которые после убийства т. Кирова «в своих выступлениях оправдывали террор как средство борьбы с Советской властью».

Хломов, Хренов, Скворцов, Соркин, Зайцев, Жучков, Хромов, Готовкин были осуждены по статье 58-10, 11, Бурув – по статье 58-10 УК РСФСР, Камайданов – по статье 58-12, предусматривавшей за «недонесение о достоверно известном, готовящемся или совершённом контрреволюционном преступлении» лишение свободы на срок не ниже шести месяцев. Согласно постановлению по делу от 2

декабря 1935 г., А.А. Камайданов, А.Г. Скворцов, Б.П. Соркин, В.М. Хломов «за антисоветское участие в контрреволюционной группировке» были приговорены к заключению в исправительно-трудовой лагерь на пять лет, срок заключения каждого отсчитывался с момента ареста.

Видимо, им повезло, что под следствие они попали в середине, а не в конце 1930-х гг., когда за ту же самую «контрреволюционную деятельность» выносили куда более суровые приговоры. По крайней мере, двое из них – А.А. Камайданов и В.М. Хломов выжили и вышли из заключения, не оставшись в нём вплоть до середины 1950-х гг.

В качестве рядового прошёл Великую Отечественную войну А.А. Камайданов. В 1939 г. он вышел из заключения¹⁷ с разрешением проживания только в Новороссийске, однако через некоторое время был изгнан органами НКВД и из этого города и вернулся в Шую. Выше уже говорилось, что Камайданов имел семью, но к моменту его освобождения она распалась (первая жена продолжала жить в Шую и в последующие годы). Согласно документам ЦАМО, информация которых размещена в банке данных «Память народа», до мобилизации он работал фотографом в Ивановском областном драматическом театре. Это подтверждает фотография из серии «Фотохроника Ивановского облдрамтеатра из архива Ю.В. Андреяненко: коллаж из фотоизображений героев пьесы в стихах К. Ишмамбетова «Сарынжи» в постановке художественного руководителя И.Г. Громова сезона 1940–1941 гг. В левом нижнем углу фотографии – надпись: «Фотомонтаж А. Камайданова». Согласно документам ЦАМО, 1 июля 1942 г. из Горьковского военно-пересыльного пункта Камайданов был направлен в распоряжение командира 33-й запасной стрелковой бригады в Муром, 7 октября 1942 г. выбыл из 362-го запасного стрелкового полка в 108-й запасной стрелковый полк, 1 февраля 1943 г. – из 10-го запасного стрелкового полка в 46-й запасной батальон связи¹⁸. Проживая во время войны в Горьком

¹⁷ Сын рассказывает, что лагерное начальство использовало профессиональные навыки заключённого: Камайданов фотографировал спектакли лагерного театра.

¹⁸ По данным сына, со 2 сентября 1942 г. по 2 февраля 1943 г. А.А. Камайданов был фотографом в Горьковском военном автотомоучилище, а затем по 23 декабря 1945 г. – радистом, телеграфистом в батальоне связи.

на квартире, Алексей Алексеевич познакомился с Ниной Михайловной Орловой (1925–2005), на которой женился после войны.

В этой семье родились Римма (р. 1946) и Николай (р. 1947). Камайдановы жили в Горьком, где Алексей Алексеевич до пенсии работал в Горьковском фотообъединении выездным фотографом. В фондах Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника находится ряд выполненных им фотографий из комплекта «Природа Горьковской области», которые музей датирует 1950–1973 гг., а также фотография дочери Ф.И. Шаляпина Ирины Фёдоровны на открытии музея Шаляпина в школе Приокского района (1964–1965). В фондах Государственного ордена Почёта музея А.М. Горького в Нижнем Новгороде находятся десятки фотографий, датированных 1940–1950-ми гг., на которых Камайданов запечатлел сцены из спектакля «Старик» по пьесе Горького в театре драмы имени А.М. Горького (г. Горький).

Участником Отечественной войны был и В.М. Хломов. Призван он был в мае 1942 г. и в звании рядового назначен фотографом политагбата 121-й стрелковой дивизии. 2 февраля 1943 г. под Воронежем Хломов был ранен. Награждён медалью «За боевые заслуги». В начале 1944 г. уже в звании старшины переведён в ежедневную фронтовую газету 60-й армии «Армейская правда». Хломов – кавалер орденов Красной Звезды (25.02.1943) и Отечественной войны II степени (17.05.1945), награждён медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». В наградном листе при представлении его к награждению орденом Отечественной войны говорится: «Старшина Хломов Владимир Михайлович работает в газете "Армейская правда" более года. В течение всего этого времени он исключительно добросовестно выполнял свои обязанности, проявляя большую оперативность в освещении эпизодов

Участниками Великой Отечественной войны были также братья А.А. Камайданова: Яков (1901–?), Арсений (10.11.1914–11.06.1992), Сергей (07.10.1916–09.1941), Павел (1921 – пропал без вести в июле 1941). Арсений закончил войну лейтенантом в Праге, затем был направлен в Прибалтику на борьбу с «лесными братьями», имел ордена и медали. На Троицком кладбище в Шуе установлена доска в память о Сергее и Павле Камайдановых [7]. Из донесения о потерях (Павел) известно, что Любовь Петровна Камайданова проживала в Шуе в доме № 19 по 2-й Восточной улице.

боев. Работая, как правило, в действующих частях, тов. Хломов мужественно выполнял свой долг фотокорреспондента»¹⁹. Когда читаешь такие строки, невозможно поверить, что тот же самый человек за 10 лет до этого состоял в антиправительственной группировке.

После демобилизации В.М. Хломов работал фотокорреспондентом «Фотохроники ТАСС» по Краснодарскому краю, был внештатным фотокорреспондентом газет «Социалистическое земледелие» «Известия», журнала «Советский Союз». В ивановском следственном деле содержится информация о том, что в 1951 г. Хломов обращался с просьбой о снятии судимости, однако 17 октября 1951 г. Особым совещанием при МГБ СССР²⁰ в снятии судимости было отказано. В 1952 г. В.М. Хломов был выслан в Казахстан, где работал фотографом в артели «Трудовик», в бытовом комбинате. В 1953 г. он в городе Новошахтинск Ростовской области, работает фотографом в артели «Новый труд». Затем вернулся в Краснодар, работал кинооператором в краснодарском телерадиовещании. В.М. Хломов участвовал во многих фотовыставках²¹, награждён многочисленными грамотами и благодарностями.

За помощь в работе над статьёй авторы благодарят Юрия Владимировича Андряненкова, а также потомков героев статьи: Жанну Владимировну Фёдорову и Максима Александровича Фёдорова – дочь и внука В.М. Хломова, Римму Алексеевну Тужилкину и Николая Алексеевича Камайданова – детей А.А. Камайданова.

¹⁹ В данном случае, помимо сведений, представленных в базе данных «Память народа», мы используем материалы доклада о можайцах, прошедших войну в качестве сотрудников фронтовых газет, сделанного на научно-исследовательской конференции «Никольские чтения в 2020 г. [9].

²⁰ Особое совещание Министерства государственной безопасности СССР – внесудебный карательный орган, существовавший с 1934 по 1953 год под руководством И.В. Сталина. Действовало как административный орган, наделённый правом выносить приговоры вплоть до расстрела, ссылки или заключения в лагерь для лиц, признанных общественно-опасными.

²¹ В фондах Российской государственной библиотеки находится: Каталог персональной выставки произведений журнальной и художественной фотографии В.М. Хломова / Союз журналистов СССР, Краснодарский краевой художественный музей им. А.В. Луначарского; [сост. П.П. Богоявленский]. Краснодар: [б. и.], 1963. 10 с.: ил., портр.; 14x21 см.

Библиографический список:

1. Архив Управления ФСБ по Ивановской области. Дело № 7526-П.
2. *Богуж Е.Л.* Ходов Аркадий Георгиевич // Челябинская область: энциклопедия: в 7 т. / редколлегия: К.Н. Бочкарёв (главный редактор) [и др.]. Челябинск, 2008. С. 31–32.
3. ГАИО. Ф. П-27. Оп. 5. Д. 979. Л. 3–7, 8, 18
4. ГАИО. Ф. П-27. Оп. 5. Д. 3502. Л. 9, 13, 14, 15.
5. *Диденко И.* Гвардии фотостаршина. А.Г. Ходов [Электронный ресурс] // ВикиЧтение. – Режим доступа: <https://biography.wikireading.ru/hn89eFsGrd> (дата обращения: 11.10.2025).
6. *Зимин В.П.* Ивановский край: биографический словарь. Иваново, 2025. С. 304.
7. Камайданов [Электронный ресурс] // Бесмертный полк [официальный сайт движения]. – Режим доступа: <https://www.moypolk.ru/search?s=%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%B9%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2> (дата обращения: 05.10.2025).
8. Советский плакат. Список художников. Колочков Иван Тихонович (1905–1961) [Электронный ресурс] // Трамвай искусств. – Режим доступа: <https://tramvaiiskusstv.ru/plakat/spisok-khudozhnikov/item/817-kolochkov-ivan-tikhonovich-1905-1961.html> (дата обращения: 08.10.2025).
9. *Соколов-Карташов К.А.* «С лейкой и блокнотом...» [Электронный ресурс] // Страница «Выставочный отдел» в социальной сети «ВКонтакте». – Режим доступа: https://vk.com/wall-183849745_179 (дата обращения: 08.10.2025).
10. Хломов Михаил Иванович (1887) [Электронный ресурс] // Открытый список. – Режим доступа: [https://ru.openlist.wiki/Хломов_Михаил_Иванович_\(1887\)](https://ru.openlist.wiki/Хломов_Михаил_Иванович_(1887)) (дата обращения 06.10.2025). Его архивно-следственное дело находится в фонде 10035 ГАРФ.
11. Ходов Аркадий Георгиевич [Электронный ресурс] // Пантеон России. – Режим доступа: <https://ruspanteon.ru/hodov-arkadij-georgievich/> (дата обращения: 10.10.2025).
12. ЦГА Москвы. Ф. 203. Оп. 780. Д. 4354. Л. 152об.–153.
13. ЦГА Москвы. Ф. 203. Оп. 780. Д. 4494. Л. 132об.–133.
14. *Юдин К.А.* Кампания по проверке и обмену партийных документов как отражение политических технологий сталинского режима на территории Верхневолжского региона в 1935–1936 годах // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 4. История. Регионоведение. Международные отношения. 2017. Т. 22. № 1. С. 112–121.

©Мозгова Г. Г, Цейтлин С. И., 2026