



К. А. Юдин

Доктор исторических наук, профессор кафедры истории и культурологии ФГБОУ ВО «Ивановский государственный химико-технологический университет», г. Иваново, Россия



Д. С. Буданова

Кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и культурологии ФГБОУ ВО «Ивановский государственный химико-технологический университет», г. Иваново, Россия



Д. Л. Шукуров

Доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой истории и культурологии, и.о. директора Гуманитарного института ФГБОУ ВО «Ивановский государственный химико-технологический университет», г. Иваново, Россия



Д. В. Самотовинский

Кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и культурологии ФГБОУ ВО «Ивановский государственный химико-технологический университет», г. Иваново, Россия

Гуманитарная научно-педагогическая стратегия и проектирование образовательного процесса в ИГХТУ: «Интеллектуальный кинотеатр», профессионально-ориентационная работа и повседневно-коммеморативные практики

В данной статье осуществляется обзор основных инструментов и методов конструирования образовательного процесса кафедрой истории и культурологии, связанных с реализацией научно-просветительского проекта «Интеллектуальный кинотеатр», профессионально-ориентационной и иной научно-практической, учебно-методической деятельности в 2025 – начале 2026 гг.. Подчеркивается, что важным стимулом этой работы выступают повседневно-коммеморативные практики, заключающиеся в символически актуальном обобщении историографического задела, созданного представителями профессорско-педагогического состава и вклада учебно-вспомогательного персонала. Делаются выводы о востребованности междисциплинарной интеграции и опыта для совершенствования педагогического процесса и укрепления статуса гуманитарного образования в техническом вузе.

Ключевые слова: «Интеллектуальный кинотеатр», кафедра истории и культурологии ИГХТУ, профессионально-ориентационная работа, педагогические технологии, имагология.

Одним из ведущих критериев результативности и эффективности конструирования образовательного процесса и особенно – формирования гуманитарной интеллектуально-академической и экзистенциальной ниши в социально-педагогическом пространстве технического вуза – можно считать интеграцию,

объединение, использование различных форм, методов и инструментов моделирования. Это объясняется ярко выраженными тенденциями цифровизации образования, становящимися не только вызовом для педагогов, но и выводящими на новый уровень дидактические опции. Как верно было отмечено в исследова-

тельской литературе, «возможности цифровых ресурсов позволяют разнообразить процесс обучения, привлечь внимание обучающихся, мотивировать их, а также автоматизировать процесс проверки работ. Более того, фонды российских электронных библиотек, материалы правовых интернет-порталов, многочисленные базы знаний могут быть использованы для создания рабочих листов, что делает их более фундированными, актуальными и разнообразными» [16, с. 122].



Ведущими инструментами, педагогическими технологиями и в целом акторами конструирования образовательного процесса, помимо традиционных учебных занятий – семинарских, лекционных, коллоквиумов и так далее, для кафедры истории и культурологии стал проект «Интеллектуальный кинотеатр», запущенный весной 2023 г. и прошедший к этому времени успешную апробацию, признание и у зрительной аудитории, и легитимацию со стороны руководства университета. Результаты проделанной работы представлены в предыдущих публикациях профессорско-преподавательского состава кафедры и других исследованиях [26; 27; 28; 29; 30; 31].

Организация просмотров опирается на фундированный теоретико-методологический историографический задел [2; 3; 10; 14; 19; 20]. Каждая трансляция сопровождается *гер-*

меневтическим анализом, расстановкой имагологических акцентов, изучением исторического, культурного, политического, идеологического контекстов, обозначением иконографических кодов и других аспектов [20, с. 261-267]. По справедливому заключению Д.С. Будановой «<...> любой текст представляет собой элемент процесса коммуникации». И далее: «Интерпретация – процесс творческий, направленный не столько на буквальное толкование произведения, сколько на рождение и “легализацию” новых смыслов» [2, с. 72, 96]. Так и в данном исследовании – фильмы рассматриваются как медиатексты, а содержащиеся в них образы – как символические ресурсы, политические символы, которые с учетом контекста «холодной войны», конфликтно-состязательного или коммуникативного процесса иного типа «используются для формирования и корректировки коллективной идентичности, мобилизации, легитимации власти, легитимации насилия и создания чувства уверенности в победе над противоборствующей стороной и которые призваны продуцировать, прежде всего, страх, а также гнев, моральное негодование, отвращение, чувство превосходства, смех» [3, с. 31].

С сентября 2025 г. была успешно продолжена реализация проекта «Интеллектуальный кинотеатр». С одной стороны, была сохранена проблемно-тематическая преемственность с уже заданным направлением кинематографической коммеморации – отражением образов «своих» и чужих» в зеркале отечественного и мирового кинематографа, что было приурочено к знаковой дате – 80-летию со дня завершения Великой Отечественной и Второй мировой войны. С другой стороны, научным-руководителем проекта, д.и.н., профессором К.А. Юдиным при научно-методической солидарности коллектива кафедры – д-ра филол. наук, профессора Д.Л. Шукурова, к.и.н., доцента Д.В. Самотовинского, к.и.н., доцента Д.С. Будановой, д.и.н., профессора А.А. Федотова, были одобрены и согласованы расширения кинематографического репертуара.

Было принято решение знакомить студентов как с классикой мирового кинематографа, так и малоизвестными кинопроизведениями, но в не меньшей степени формирующими представления о **незыблемых и не имеющих сроков давности морально-**

нравственных ценностях, культурном этосе, памяти о трагических событиях прошлого, укрепляющих характер, критическое мышление и **профессионально-ориентационную парадигму**.

17 сентября 2025 г. в аудитории К 406 состоялось открытие сезона работы кинотеатра. Студентам была продемонстрирована **нуар-драма Ф. Циннемана «Седьмой крест» / «The Seventh Cross» (США, 1944)**, являющаяся экранизацией одноименного романа А. Зегерс о судьбах узников немецких концлагерей [11]. Главную роль исполнил известный актер, которого иногда в силу близости фактуры и амплуа, называют американским Жаном Габеном, дважды удостоенный высшей кинопремии «Оскар» – Спенсер Трейси (1900-1967).

Показ традиционно сопровождался историко-киноведческим анализом, историографическими и литературоведческими экскурсами. В ходе экспертизы проблемы установлено, что в фильме осуществляется репрезентация сопротивления в Германии накануне Второй мировой войны. Раскрыта тема пробуждения гуманизма даже в условиях репрессивного давления, попытка сохранения достоинства личности как ресурса для конструктивной трансформации идентичности, самосознания, преодоления экзистенциальной травмы, полученной в условиях нацистской диктатуры.

В частности, было показано, что уроженка Майнца Анна Зегерс (Нетти Райлинг) в 1942 г. опубликовала в Мехико роман «Седьмой крест», написанный в 1938-1939 гг. Как отметил А.М. Ермаков, «основываясь на материалах газет и сообщениях свидетелей, она рассказала историю побега семи заключенных из лагеря Вестхофен. Только одному из беглецов, Георгу Гейслеру, удалось оказаться в спасительной эмиграции в Нидерландах. «Вестхофен» стал символом злоупотреблений и убийств в концлагерях <...> на примере реакции различных групп населения Рейн-Гессена на приход нацистов к власти, на аресты друзей и соседей писательница создала аутентичную общую картину немецкого общества середины 1930-х гг. Роман принес Анне Зегерс всемирную известность и до сих пор переиздается в нашей стране в отличие от художественных произведений других немец-

ких антифашистов, написанных в период нацистского господства [9, с. 41].



Источниковедческие и литературоведческие аспекты создания текста романа раскрыты в статье А.В. Добряшкиной. Весной 1948 г. – отметила она, – Зегерс оставила в Москве две рукописи для издания на русском языке («Седьмой крест» и «Мертвые остаются молодыми»), причем «Седьмой крест», уже переведенный к тому времени на русский с английского издания (в журнале И.Р. Бехера «Internationale Literatur» роман был частично опубликован на немецком языке в 1939 г.), Зегерс настойчиво рекомендовала перевести заново – с языка оригинала». И далее: «Вместе с тем именно этот роман был упомянут в ее почти идеальной характеристике как вызывающий сомнения: «В США эта книга разошлась в количестве 400 тысяч экземпляров. Книга, имевшая большой успех, страдает некоторой идеализацией “хороших немцев”» [См. об этом: 8, с. 260].

По мнению Г.В. Бондаренко, «в этой книге она (Анна Зегерс. – прим. авт.) стремится показать взаимодействие человеческих судеб. Даже тогда, когда Георг – главный герой романа – абсолютно одинок, он знает, что нельзя поддаваться чувству одиночества. <...>. «Спокойствие, Георг! У тебя много друзей. Сейчас они разбросаны по свету, но это ничего. Куча друзей. Мертвых и живых». Стойкость Георга привлекает к нему симпатии тех, кто соприкасается с ним. Люди, оказывающие ему помощь, через него как бы приобщаются к той опасной борьбе, которой он посвятил жизнь. Излюбленная Зегерс

мысль – о скрытых резервах благородства и героизма, которые таятся во многих обычных людях и проявляются в ответственный момент» [1, с. 51].

По инициативе к.и.н., доцента Д.С. Будановой в ИГХТУ состоялось фундаментальное мероприятие – 30 сентября 2025 года студенты и преподаватели ХимТеха приняли участие в работе круглого стола «**Актуальные проблемы молодежной политики: федеральные стратегии и региональные практики**». Участники обсудили широкий спектр проблем – от трудоустройства выпускников вузов в регионе и возможностей самореализации до политической и правовой грамотности молодежи.

Ведущий консультант отдела по обеспечению деятельности Уполномоченного по правам человека в Ивановской области С.А. Орлов обратил внимание на роль и значение аппарата Уполномоченного по правам человека в сфере защиты прав человека, в том числе в сфере защиты трудовых прав учащихся высших учебных заведений.

Председатель Студенческого научного общества Д.Н. Яруллин и студент второго курса магистратуры Г.И. Матвиенко посвятили выступления грантовой поддержке исследовательской работы учащихся и грантовой поддержке деятельности молодежных НКО. Руководитель городского отделения молодежного движения «Новый Рубеж» В.А. Поспелова и член Молодежного общественного совета при Уполномоченном по правам человека в Ивановской области Р.А. Курочкин сделали акцент на гражданской и политической повестке, а также на проблемах правовой грамотности молодежи.

6 октября доцент кафедры истории и культурологии Д.С. Буданова провела профориентационные мероприятия для учащихся 10 и 11 классов гимназии № 3 имени А.Н. Островского (г. Кинешма) и для учащихся 9, 10, 11 классов школы № 18 (г. Кинешма). Д.С. Буданова рассказала о направлениях и профилях подготовки, об особенностях поступления и обучения, о кадровых партнерах и карьерных перспективах.

09 октября 2015 г. в ауд. К. 205, в 9 ч. 50 мин. «Интеллектуальный кинотеатр» под руководством д.и.н., профессора К.А. Юдина совместно с к.и.н., доцентом Д.В. Самотовинским и при активном организационно-

методическом содействии и солидарности зав. кафедрой д-ра филол. наук, профессора Д.Л. Шукурова, к.и.н., доцента Д.С. Будановой, вновь открыл двери кинозала.

Студентам 1 и 2 курсов, являющихся слушателями дисциплин «Основы российской государственности», «Правоведение», был продемонстрирован х/ф «**Укрощение огня**» (СССР, 1972, реж. Д.Ю. Храбровицкий). Кинопоказ был посвящен 100-летию со дня рождения народного артиста СССР К.Ю. Лаврова (1925 – 2007) и приурочен ко Дню космических войск Российской Федерации, отмечаемый в связи с историческими событиями – запуском советского аппарата «Спутник-1» 4 октября 1957 г.



Традиционно профессор К.А. Юдин взял на себя задачу историко-киноведческого, герменевтического анализа медиатекста.

В ходе обсуждения было указано на жанрово-тематическую принадлежность картины, представляющей собой военно-исторический, биографический нарратив. Обращено внимание на центральную проблему – художественную репрезентацию деятельности технической интеллигенции и партийно-государственной власти в СССР, преломляющуюся через призму консервативной киностилистики 1970-х гг. Особой экспертизе был подвержен имагологический контекст – эволюция образа интеллигента – инженера Башкирцева (К.Ю. Лавров). Аудитория прониклась уважением благородному идейно-творческому мессианству персонажа Лаврова, отличавшегося глубочайшим и проникновенным чувством долженствования служения Родине и людям, героизмом, глубочайшим чувством ответственности, что нередко достигалось ценой собственного здоровья и иных потерь.

К.и.н., доцент Д.В. Самотовинский подробно рассказал о конкретно-исторических аспектах – трагических этапах биографии со-

ветского ученого, конструктора ракетно-космических систем С.П. Королева, выступившего имманентно-негласным прототипом персонажа К.Ю. Лаврова (Башкирцева), но в отличие от киногероя подвергнувшегося необоснованным репрессиям в 1930-е гг.



По итогам просмотра были сделаны выводы о востребованности и актуальности обращения к классике мирового, отечественного и зарубежного кинематографа, способствующего формированию правильного педагогического, психологического и коммеморативного эффекта – представлений у студентов о гражданственном и нравственном целеполагании, профессионально-ориентационной идентичности в процессе самоопределения в конфронтационной реальности прошлого, настоящего и будущего.

В немалой степени приобщению к национально-государственному социокультурному коду способствовала и музыка к фильму, принадлежащая перу известного советского и российского композитора А.П. Петрова.

15 октября 2025 г. доцент Д.С. Буданова провела профориентационную встречу с учащимися 10 и 11 классов школы № 28 (г. Иваново). Школьники получили самую актуальную информацию обо всех направлениях подготовки и профилях, представленных в ИГХТУ, правилах приема и особенностях учебного процесса, перспективах трудоустройства благодаря сотрудничеству с ведущими кадровыми партнерами университета. В ходе встречи обсуждались и вопросы повседневной жизни студентов, возможности участия в различных творческих объединениях, спортивных секциях и других видах внеучебной деятельности.

Это все стало пролегоменами к запланированному на 18 октября 2025 года **Дню открытых дверей в ИГХТУ**, в котором гуманитарная корпорация также заняла весомую нишу. Ведущим институциональным актором выступил Центр карьеры. Его представляла

Д.С. Буданова, которая рассказала не только о Центре карьеры и его возможностях, но и о ключевых кадровых партнерах ХимТеха – о тех предприятиях, которые помогают нашим студентам найти себя в богатом мире профессий.

Органично вписался и занял прочный статус в образовательном пространстве университета **новый научно-просветительский проект кафедры истории и культурологии «Города и регионы России»**, реализуемый в рамках дисциплины «Основы российской государственности», которая с момента ее внедрения в педагогический процесс обеспечивается профессором Д.Л. Шукуровым и доцентом Д.В. Самогвинским. В рамках этого проекта студенты-первокурсники представляют свои города и регионы, рассказывая об их истории, культуре и традициях малой родины, что также является **важнейшими повседневно-коммеморативными практиками.**

Значительными событиями, пришедшими на 2025 – начало 2026 гг., также выступившие серьезными мотивирующими факторами, способствующими не только повышению уровня научно-методической работы, но и корпоративной, профессиональной этики, консолидации и сплочения коллектива, стали **юбилейные мероприятия.**



27 октября 2025 г. отметил свой 50-летний юбилей к.и.н., доцент Д.В. Самогвинский – признанный специалист в области социально-политической и культурной истории, историографии Средних веков и раннего Нового времени. Особое

место в его творчестве принадлежит осмыслению культурно-интеллектуального климата в период Возрождения, проблем взаимовлияния и рецепции идей итальянских, немецких и французских гуманистов, специфики их воззрений на мир, его экзистенциально-онтологического возраста», эсхатологических ожиданий и другой аутентичной имагологии средневекового общества [См. подр: 6].

По случаю юбилея в рамках рубрики «От Средних веков к Новому времени: власть и общество в зеркале классического кинематографа и художественной литературы» студентам была продемонстрирована комедия Ж. Ури «Мания величия» / «La folie des grandeurs» (Франция, Италия, Германия, Испания, 1971), являющаяся одной из колоритных экранизаций знаменитой пьесы В. Гюго «Рюи Блаз», написанной в 30-е гг. XIX в. [12]. Данный кинопоказ не только продолжил ранее успешно апробированные практики по расширению проблемно-тематической направленности и разнообразия кинорепертура, но и дополнительно продемонстрировал научный потенциал кафедры, обмен опытом и поддерживающиеся традиции исторического познания в области медиавистики.



Кинопоказ сопровождался историко-киноведческим анализом, в ходе которого было выявлено, что в кинематографической «гиперреальности» производилась репрезентация кризиса королевской власти в Испании конца XVII в., ее окружения и системы, аппарата государственного управления в целом. Это передавалось с помощью имагологических ресурсов – образы алчного министра полиций Дона Саллюста (Саллюстия), его антипода, олицетворяющего «дух народа», слуги – Рюи Блаза и других.

Также были обозначены и критические нюансы. Отмечалось, что в пьесе, как и в фильме присутствовали свойственные художественным – литературным и медиатекстам – допущения, отход от или упрощение исторической действительности, в частности, идеализация внешнего облика и сущности испанского короля, что было обусловлено подчинением жанровой специфике (комедии) и ее цели по сатирическому изображению властно-политической ситуативности.

Все это подкреплялось литературоведческо-исторической верификацией – с помощью обращения к аутентичному авторскому дискурсу, суждениям самого В. Гюго о людях, власти и их образах, почерпнутые в предисловии к пьесе, датированном 25 ноября 1838 г.: *«Королевство шатается, династия угасает, закон рушится, политическое единство, раздираемое интригами, дробится; высшее общество дичает и вырождается <...> Все думают только о себе. Каждый, не питая ни малейшей жалости к стране, строит свое маленькое личное счастье на великом общественном несчастье: он придворный, он министр, он торопится стать счастливым и могущественным; он умен, он развращается и преуспевает. Люди домогаются всего, хватают и расхищают все – ордена, звания, должности, деньги. Живут только честолюбием и алчностью. Скрывают под внешней благопристойностью тайное распутство, порождаемое человеческой слабостью. А так как подобная жизнь, состоящая в погоне за наслаждениями и удовлетворением своего честолюбия, требует прежде всего отречения от всех естественных чувств, то люди становятся жестокими. Когда наступает день опалы, в душе придворного, впавшего в немилость, пробуждается нечто чудовищное, и человек превращается в демона»* [7, с. 167-168].

На протяжении всего просмотра аудитория получала возможность оценить колоритную музыку известного композитора М. Польнареффа с первых кадров производящую впечатляющий иммерсивный эффект (эмоциональное погружение) в «гиперреальность».

По итогам кинопросмотра состоялось учебно-методическое совещание, на котором докладчиком выступила кандидат исторических наук, доцент Д.С. Буданова, проанализировавшая перспективы комплексной профес-

сионально-ориентационной работы, поддержанные всей кафедрой. В частности, Д.С. Буданова поделилась своими впечатлениями от педагогического рейда – посещения Кохомского индустриального колледжа, состоявшегося в этот же день: «В зале царила атмосфера, наполненная любопытством и амбициями. Мы уверены: сегодня амбассадоры ИГХТУ не просто провели профориентационное мероприятие, а зажгли новые звезды на бескрайнем небе ХимТеха: сегодняшние студенты Кохомского индустриального колледжа обязательно станут нашими студентами!» [Цит. по: 17].

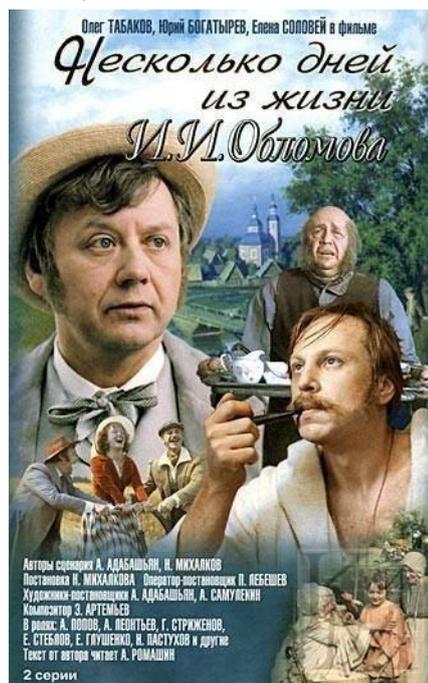
Преподавателями кафедры истории и культурологии успешно применяются и реализуются инновационные образовательные технологии, предполагающие внедрение развивающих методик обучения на основе оригинальных идейно-концептуальных разработок, подкрепленных институциональным диалогом как важнейшей составляющей профессионально-ориентационной работы со специализированными методическими центрами.

К числу подобных проектов можно отнести проект «В Контакте с наукой», реализованной благодаря творческой инициативе к.и.н., доцента Д.С. Будановой совместно с МБУ «Методический центр в системе образования», для учащихся школ, колледжей, а также учителей. Участники конкурса разрабатывали прототипы страничек в социальной сети «В контакте» (ВК) от имени великих ученых – А. Тьюринга, Э. Шрёдингера, Н. Бора, Д.И. Менделеева, А.М. Бутлерова и многих других деятелей науки и культуры.

Моделирование контента в социальной сети способствовало не только оригинальному изучению биографий ученых, их вклада в науку, но и расширению кругозора в целом путем творческого погружения в социокультурное пространство определенной эпохи, страны, государства и иные контекстно-дискурсивные координаты.

9 декабря 2025 г. в рамках продолжения традиций юбилейных кинопоказов, студентам ИГХТУ и Химколледжа была продемонстрирована экранизация романа И.А. Гончарова «Обломов», осуществленная отметившим в этом году свое 80-летие народным артистом РСФСР, известным отечественным режиссером и актером Н.С. Михалковым –

«Несколько дней из жизни И.И. Обломова (СССР, 1979).



После просмотра состоялось обсуждение и анализ взаимосвязи литературоведческого и кинематографического дискурсов, специфики аутентичной имагологии, представленной в романе И.А. Гончарова [4], и его интерпретации. Было выяснено, что несмотря на определенные расхождения с художественным текстом, устранением некоторых персонажей романа (Тарантьева, Мухоярова) фильм «упоминается в литературоведческих комментариях как определенный этап в истории осмысления классического произведения» [5, с. 437-438].

В историографии и киноведении обращается значительное внимание на кинематографическую стилистику. «Экранные изобразительные средства, – справедливо отмечает Р.Г. Круглов, – создают красочный и разнообразный мир России XIX века. Ритм монтажа достаточно медленный, движения камеры плавные; кадры начинаются, как правило, с пейзажа или панорамы интерьера. Такое кинематографическое письмо соответствует неторопливой последовательной манере романного повествования» [13].

В то же время, авторский подход Н.С. Михалкова, усиленный ансамблево-корпоративной моделью взаимодействия – участием в кинопроизводственном процессе ведущих актеров, сценаристов, композиторов – О.П. Табакова, Ю.Г. Богатырёва, А.А. Попова, Г.А. Стриженова, Е.Ю. Стеблова, Е.Я.

Соловей, А.Н. Леонтьева, О.В. Басилашвили, Н.И. Пастухова, Л.С. Соколовой, сценариста А.А. Адабашьяна, композитора Э.Н. Артемьева и многих других, позволил репрезентативно отразить ведущие литературные концепты и «гиперреалистические измерения», связанные с амбивалентностью ведущих имагологических фигур – И.И. Обломова и А.И. Штольца. «Важно, – полагала О.В. Чалова, – что работа актеров основывалась на виртуозном профессиональном владении ими средствами коммуникативного уровня русского языка. Взаимное влияние героев, их отношения в целом и роли в жизни друг друга прописывались коммуникативной дорожкой» [21, с. 79].



В соответствии с ортодоксально-хрестоматийной позицией и имманентным предубеждением, проистекающим из социально-исторической фабулы, Обломов должен восприниматься преимущественно отрицательным персонажем – носителем «обломовщины», олицетворяющей инертность, праздное самоублаговторение, косность, и, в конечном итоге, тупиковый путь самодержавно-крепостнической России, для государства-цивилизации которой могут оказаться закрыты пути к прогрессу из-за подобного бездельного барства.

Однако, в кинофильме образ И.И. Обломова, скорее положительный, он вызывает симпатию не только в силу искренности, душевности и естественность эмоций, которые не умеет скрывать, но и потому, что обладает подлинным философским мышлением, глубокомыслием. По существу, Обломов является проводником шопенгауэровского мировоззрения [См. подр. об этом: 24; 25]. Его образ жизни – *отрицание воли к ней*, основанное на познание тщетности, существования, лишеного какой-либо устойчивости и представля-

ющего собой сплошное течение, становление, флюктуацию: «Ничтожество выражается во всей форме существования, в бесконечности времени и пространства в противоположности конечности индивида в том и другом; в лишенном длительности настоящем как повсеместной форме существования действительности; в зависимости и относительности всех вещей; в непрестанном становлении без бытия; в непрестанных желаниях без удовлетворения; в непрестанной задержке стремления, в которой и сводится жизнь, пока, наконец, эта задержка не будет устранена...» [23 с. 219-220].

Подобный консервативно-философский протест против прогрессизма, «цивилизации становления» [28], осуществляет и Обломов, в одной из сцен произнося перед Штольцем следующие слова (На 50 минуте медиатекста): «*Ах, Андрей, ну проживет твой золотопромышленник еще сто лет, заработает еще сто обломовок. А зачем? Все думают только о том, как питаться, что вредно, что полезно, у какого доктора лечиться, на какие воды ездить. Все думают только о том, как жить, а зачем – никто не хочет думать...*».

И в романе, и в кинокартине раскрыты негативные черты «штольцевщины» с помощью важных имагологических штрихов, обнажающих сущность **«человека-прагматика»**. И.А. Гончаров показывает, что деятельность Штольца, внешнее жизнеутверждающее начало имеет и отрицательную модальность, связанную с безальтернативной прямолинейностью, прагматическим активизмом, неспособностью к философскому осмыслению реальности. Штолец «сам все шел да шел упрямо по избранной дороге. Не видали, чтоб он задумывался над чем-нибудь болезненно и мучительно; по-видимому, его не пожирала угрызения утомленного сердца» [4, с. 164]. В кинофильме это также показано в сценах, демонстрирующих мнимое превосходство Штольца, а также О. Ильинской над Обломовым, который выступает жертвой их манипуляций. Это констатировал еще в 1980 г. А.С. Плахов, писавший, что «ее (Ольги Ильинской. – прим. авт.) капризная нервозность, имитирующая духовность, ничего общего не имеет с “девичьей мечтой”, “любовной игрой”, “невинным кокетством”, “гуманной миссией”, из которых складывается в романе отношение Ольги к Обломову» [18, с.

53-54]. Об этом говорил и сам Н.С. Михалков, что не прошло незамеченным в историографии: «Потому-то нам хотелось подойти к существу романа с несколько иной стороны, повести разговор не об опасности “обломовщины”, а об опасности, если можно так выразиться, “штольцевщины”, о прагматизме, вытесняющем, пожирающем в человеческой душе духовность» [Цит. по: 22, с. 96; 15].

Наконец, в историографии также отмечается значимость музыкальных ресурсов для воссоздания литературных образов на киноэкране. Различные музыкальные темы композитора Э.Н. Артемьева призваны иллюстрировать различные этапы жизни Обломова и его окружения, способствовать усилению кинематографических приемов – флешбэков, содержащих воспоминания из детства, или обращения к аутентичному литературному нарративу.

10 декабря 2025 г. профессор К.А. Юдин провел творческую встречу с учащимися 9-11 классов ЧОУ «Лицей Исток» (г. Иваново), в ходе которой рассказал о специфике образовательного процесса в ИГХТУ, осуществил небольшую презентацию и дарение экземпляров авторских монографических исследований и учебных пособий по истории России. После этого состоялась обстоятельная лекция на тему «Советский и англо-американский кинематограф в эпоху “холодной войны”». Административным и педагогическим коллективом лицея профессору К.А. Юдину было вручено благодарственное письмо за «сотрудничество и популяризацию знаний».

Не прошли не замеченными и другие знаковые даты – день юриста (3 декабря), международный день прав человека (10 декабря) и, конечно же, день Конституции Российской Федерации (12 декабря), когда совместными усилиями доцента Д.С. Будановой и заведующего кафедрой истории и культурологии, профессора Д.Л. Шукурова были проведены мероприятия, направленные на повышение правовой грамотности.

29 декабря 2025 г. на завершающем заседании кафедры истории и культурологии были подведены итоги учебно-методической и научно-просветительской деятельности, составлен план реализации дальнейшей гуманитарной стратегии в техническом вузе.

Библиографический список

1. *Бондаренко Г.В.* История зарубежной литературы. Антифашистская тема в немецкой литературе : учеб. пособие. М.: ВУ, 2017. 100 с.
2. *Буданова Д.С.* Символы власти и их интерпретация в живописи Здзислава Бексиньского // Интеллигенция и мир. 2019. № 3. С. 71-100.
3. «Враг номер один» в символической политике кинематографий СССР и США периода холодной войны / под ред. О.В. Рябова. М.: Аспект Пресс, 2023. 400 с.
4. *Гончаров И.А.* Полное собрание сочинений и писем в 20 т. Т. 4. Обломов: Роман в четырех частях. СПб.: Наука, 2000. 494 с.
5. *Гончаров И.А.* Полное собрание сочинений и писем в 20 т. Т. 6. Обломов: Роман в четырех частях. Примечания / ред.: Т. А. Лапицкая и др.; сост. примеч.: А.Г. Гродецкая, С.Н. Гуськов, Н.В. Калинина, Т.И. Орнатская, М.В. Отрадин, А.В. Романова, В.А. Туниманов. СПб.: Наука, 2004. 616 с.
6. Гуманист и в жизни, и в творчестве // URL: <https://www.isuct.ru/department/ighu/news/2025/10/24/gumanist-i-v-zhizni-i-v-tvorchestve> (дата обращения: 01.11. 2025).
7. *Гюго В.* Полное собрание сочинений в 15 томах. Т 4. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1954. С. 165-173.
8. *Добряшкина А.В.* «Вы – мои лучшие друзья в целом свете»: Анна Зегерс и Союз советских писателей // Литературный факт. 2025. № 2 (36). С. 253-273.
9. *Ермаков А.М.* Память о нацистских концентрационных лагерях в федеральной земле Рейланд-Пфальц // Вестник Гуманитарных наук. 2019. № 3(15). С. 40-50.
10. *Журавлева В.И.* Советская и американская карикатуристика в эпоху Холодной войны как объект изучения: теоретико-методологический дискурс // ЭНОЖ «История». 2024. № 11 // URL: <https://history.jes.su/s207987840033216-6-1/> (дата обращения: 01.01. 2025).
11. *Зегерс А.* Седьмой крест. М. : Иностранная литература, 1949. 398 с.
12. Кинопоказ «Интеллектуального кинотеатра», посвященный к 50-летию Д.В. Самотовинского // URL:

- <https://www.isuct.ru/department/ighu/news/2025/10/31/intellektualnyy-kinoteatr-k-50-letiyu-dv-samotovinskogo> (дата обращения: 31.10.2025).
13. *Круглов Р.Г.* Интерпретация романа И.А. Гончарова «Обломов» в фильме «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (1979) // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2020. № 3. С. 73-79.
 14. *Лотман Ю.М.* Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин: Ээсти раамат, 1973. 135 с.
 15. *Михалков Н.С.* Территория моей любви. М., Эксмо, 2015. 416 с.
 16. *Надельштетель М.В., Буданова Д.С.* Использование рабочих листов в условиях цифровизации образования // Новые дидактические решения для общего образования в условиях цифровой трансформации: сборник научно-методических материалов / под научной редакцией М.Л. Левицкого, И.М. Осмоловской, И.Ю. Тархановой. М.: РАО, 2024. С. 121-129.
 17. Новые горизонты: амбассадоры ИГХТУ посетили Кохомский индустриальный колледж // URL: <https://www.isuct.ru/department/ighu/news/2025/11/01/zaglyanem-v-budushchee-vmeste-s-himtehom> (дата обращения: 01.11. 2025).
 18. *Плахов А.* Постижение или адаптация? // Искусство кино. 1980. № 6. С. 49-68.
 19. *Романько О.В., Просолова Е.В.* Память о предательстве: образ коллаборациониста в послевоенном советском кинематографе // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 4, История. Регионоведение. Международные отношения. 2023. Т. 28. № 1. С. 240-249.
 20. *Федоров А.В.* Отражения: Запад о России / Россия о Западе. Кинообразы стран и людей. М.: Информация для всех, 2017. 389 с.
 21. *Чалова О.В.* Коммуникативные средства создания актерского ансамбля Табакова – Богатырёва в к/ф «Несколько дней из жизни Ильи Ильича Обломова» (1979) // Мир русского слова. 2016. № 3. С. 72-79.
 22. *Шелухин Ф.В.* Интерпретация художественного текста в кино: роман И. Гончарова «Обломов» и фильм Н. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» // Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2023. Т. 17. № 1. С. 92-99.
 23. *Шопенгауэр А.* Собрание сочинений: В 6 т. Пер. с нем. / Под. ред. А.А. Чанышева. Т. 5. «Paralipomena». М.: Республика; Дмитрий Сечин, 2011. 527 с.
 24. *Юдин К.А.* Артур Шопенгауэр и некоторые проблемы теории познания // Вестник Ивановского государственного университета. 2016. Серия: гуманитарные науки. Вып. 3. История. Философия. Филология. С. 84-97.
 25. *Юдин К.А.* Артур Шопенгауэр «об учености и ученых»: штрихи к интеллектуальному портрету сквозь призму эпох // На пути к гражданскому обществу. 2016. № 3. С. 48-59.
 26. *Юдин К.А.* Кинематограф как «зеркало бытия». Очерки истории западноевропейского киноискусства в лицах (1930 – 1980-е гг.). Иваново: ЛИСТОС, 2018. 196 с.
 27. *Юдин К.А.* Советская кинополитика накануне и в период «холодной войны». Иваново: АО «Информатика», 2023. 430 с.
 28. *Юдин К.А.* Человечество в пути: от «цивилизации бытия» к «цивилизации становления» (размышления о природе коммунистической власти и общества) // Вопросы философии. 2013. № 2. С. 42-48.
 29. *Юдин К.А., Бандурин М.А.* «Интеллигенция» и «интеллектуалы» (историографические, социально-философские и общетеоретические аспекты понятий) // Общественные науки и современность. 2016. № 2. С. 108-113.
 30. *Юдин К.А., Буданова Д.С., Шукуров Д.Л., Самотовинский Д.В.* «Интеллектуальный кинотеатр» и его имагологическая миссия: репрезентации образов интеллигенции / интеллектуалов на широком университетском экране // На пути к гражданскому обществу. 2025. № 1(57). С. 60-65.
 31. *Юдин К.А., Шукуров Д.Л., Самотовинский Д.В.* «Интеллектуальный кинотеатр» как научно-просветительский проект и педагогическая деятельность кафедры истории и культурологии ИГХТУ // На пути к гражданскому обществу. 2023. № 3(51). С. 59-64.

© Юдин К.А., Буданова Д.С., Шукуров Д.Л., Самотовинский Д.В., 2026.