



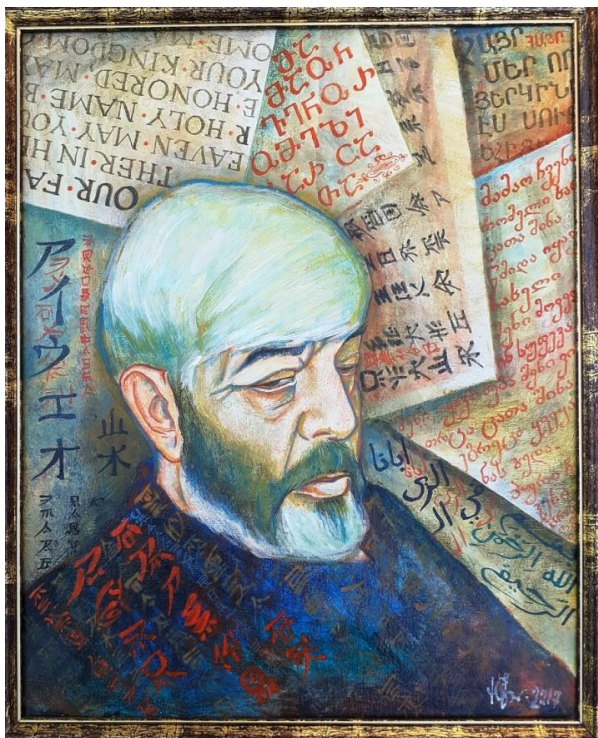
Вяч. П. Океанский

Доктор филологических наук, профессор по кафедре культурологии (ВАК РФ); доктор философских наук (Международный сертификат ООН и ЮНЕСКО); заведующий кафедрой культурологии и изобразительного искусства, научный руководитель Центра кризисологических исследований Шуйского филиала Ивановского государственного университета; почётный работник ВПО РФ; член союза кинематографистов России, г. Шуя, Ивановская область, Россия

Сакральные традиции и литературно-метонимическое мышление (Светлой Памяти Юрия Иннокентьевича Ермилова: 20.05.1948 – 23.05.2025)

Статья посвящена памяти Юрия Иннокентьевича Ермилова – культуролога, арт-теоретика, педагога и художника, на протяжении многих лет бывшего постоянным автором научного журнала «На пути к гражданскому обществу».

Ключевые слова: Юрий Иннокентьевич Ермилов, сакральные традиции, литературно-метонимическое мышление.



Автопортрет Ю. И. Ермилова. 2017 г.

Юрий Иннокентьевич Ермилов – один из самых замечательных людей, когда-либо живших на Ивановской земле, он был старообрядческого рода, художник-иконописец и арт-теоретик, знавший много иностранных языков, древних и новых, причём – в их шрифтовой графической субстанции, преподаватель областного художественного училища, как в былые годы и ряда иных образо-

вательных учреждений города, с радостью и огромным интересом принимаемый на многочисленных учёных и креативных площадках регионального вузовского пространства – всегда оставался нашим близким другом, а потому писать о его безмерной щедрости, наших с ним заварухах и баталиях, глубине отношений, не ведающих о суточном круге, глубочайшем доверии друг к другу и бережной верности – потребовало бы мемуарного жанра, к которому мы пока не слишком-то расположены, ибо, скажем так, не в этом дело, уразумуемое нами вместе с ним во глубине своей сути.



*Портрет Вяч. П. Океанского.
Художник Ю. И. Ермилов*

Поэтому хотелось бы здесь указать только на одну его центральную идею, весьма обширно, впрочем, им самим представленную в многочисленных авторских публикациях: от ряда научных статей в сборниках ещё доинтернетовской эпохи 1990-х годов – до больших книг и учебных пособий, в том числе – по живописи и библеистике. Для нас же самих это имеет, прежде всего – культурологический и филологический смысл, и может быть убедительно представлено – в теоретической области «исторической поэтики».

«Философская вера» наследующего гегельянские традиции Карла Ясперса и «мистериальный опыт» геноновского последователя Мирча Элиаде – сущностно принадлежат совсем разным стадиям существования человеческого рода, последовательно отражённого в указанной выше фундаментальной теории «исторической поэтики», а конкретно – в понятиях дориторической (одновременно – дофилософской и долитературной) и риторико-классической эпох.



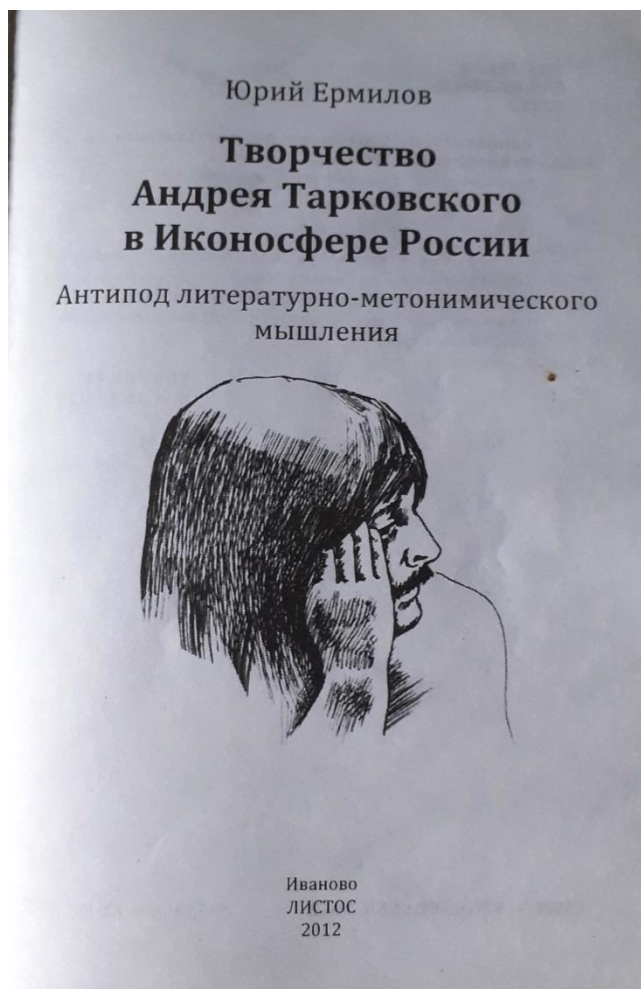
«Я это помню». 2018 г. Художник Ю. И. Ермилов



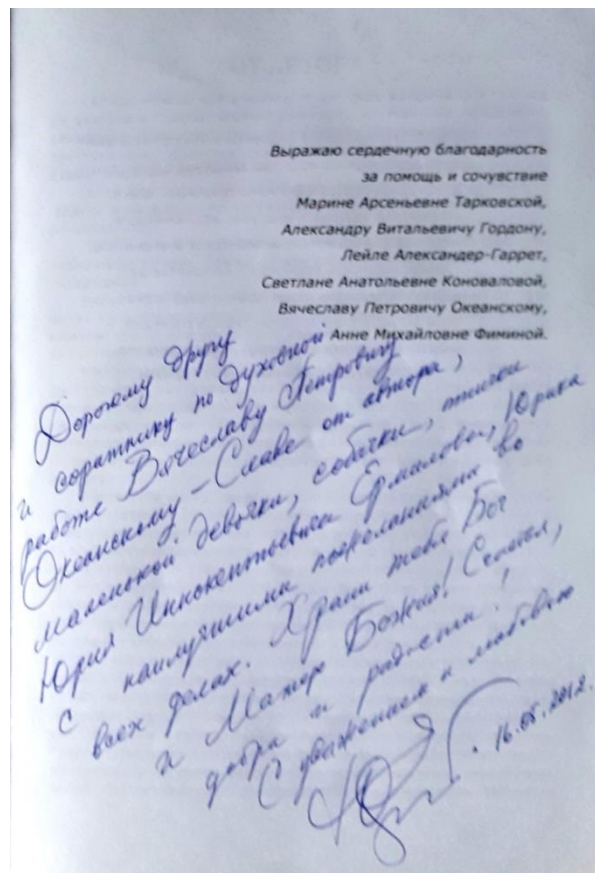
«Ежи». Художник Ю. И. Ермилов

Однако ярко выразившийся в романтизме кризис последнего нормативного типа культурного сознания, исторически длившегося на земле две с половиной тысячи лет, можно предположить, не просто стимулирует, как это обычно считается, развитие индивидуально-авторского стиля, но и возвращает нас, страждущий род человеческий, пусть – в какой-то таинственной мере, к исходному семиотически насыщенному мифу с его эпическим сакральным временем, а главное – с особой гипнотической пространственностью, исполненной тайн и чудес, причём – в самых непосредственных данностях и проявлениях Бытия.

Покинувший нас год назад Юрий Иннокентьевич Ермилов трактовал это как преодоление литературно-метонимического мышления в опыте существенной причастности бессмертному Археписьму, скажем так – Вечной Книге: «Археписьмо никогда не умрёт!», – писал он шрифтом, имитирующим китайскую иероглифику...



Титульный лист монографии Ю. И. Ермилова



Дарственная надпись Ю. И. Ермилова



Ю. И. Ермилов и В. П. Океанский в Щельково

Одним из ярчайших проявлений данного насыщенного феномена, согласно авторской трактовке, стало творчество Андрея Тарковского в Иконосфере России. Поэтому, мы можем сказать, что его перу принадлежит и, быть может, лучшая книга о нашем великом земляке-режиссёре.

©Океанский В. П., 2026