



А. Д. Самбурская

Студентка историко-филологического факультета Шуйского филиала Ивановского государственного университета, г. Шуя, Ивановская область, Россия

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор кафедры культурологии Шуйского филиала Ивановского государственного университета Н. П. Крохина

Творческие задания при изучении поэтов-акмеистов в старшей школе

В статье рассмотрены творческие задания по творчеству А. Ахматовой и дается обзорная характеристика заданий по творчеству Н. Гумилева и О. Мандельштама. Задания раскрывают психологизм и эволюцию ахматовской лирики, связь биографии Ахматовой с историческим контекстом, развивают навыки сравнительного анализа, предполагают создание творческих и исследовательских эссе. Представлены разноуровневые задания базовой, средней и высокой сложности. Делается вывод, что применение творческих заданий на уроках литературы при изучении творчества Ахматовой, Гумилева и Мандельштама — это не просто интересный методический прием, а важная составляющая для глубокого понимания и осмысления русской поэзии, развития творческих способностей учащихся. Творческие задания переводят ученика из пассивного слушателя в активного участника учебного процесса.

Ключевые слова: изучение поэтов-акмеистов в старшей школе, творческие задания, творческая эволюция в контексте исторических событий эпохи, специфика творчества, особенности поэтического языка, разноуровневые задания.

Актуальность исследования. Творчество поэтов-акмеистов (А. Ахматова, Н. Гумилев, О. Мандельштам) – важный этап в развитии русской литературы начала XX в. Акмеизм возник в ответ на символизм, стремясь к ясности, конкретности и материальности в поэзии. Это движение акцентировало внимание на человеческом опыте, реальности и эмоциональной выразительности, что делает его особенно актуальным для изучения в старшей школе. В условиях современного образования, где важным аспектом является развитие критического мышления и творческих способностей учащихся, изучение акмеистов через призму творческих заданий может значительно обогатить образовательный процесс. Актуальность работы заключается в необходимости поиска эффективных методов преподавания литературы, которые способствовали бы более глубокому пониманию поэтического языка и художественных приемов акмеистов. Творческие задания, разработанные в рамках данной работы, направлены на то, чтобы помочь старшеклассникам не толь-

ко освоить основные идеи акмеизма, но и развить навыки литературного анализа, что, в свою очередь, повысит их интерес к литературе и понимание поэзии как искусства. Важно отметить, что акмеизм, с его акцентом на конкретность и ясность, предоставляет богатый материал для творческих заданий, позволяя учащимся экспериментировать с формой и содержанием.

Методы и организация исследования. Методы исследования – сравнительный, структурный, метод моделирования: разработка учебно-методических материалов. Творческие задания по творчеству трех заявленных поэтов построены по единой системе. Первый аспект – контекст жизни и творчества: творческая эволюция в контексте исторических событий эпохи. Второй аспект – специфика творчества и третий – поэтические приемы. Типология творческих заданий в работе: анализ стихотворений Ахматовой–Гумилева–Мандельштама с акцентом на выявление особенностей поэтического языка; сравнительный анализ с другими авторами

XIX-XX вв.; сопоставление различных интерпретаций поэтического текста в исследовательской литературе; разноуровневые задания базовой, средней и высокой сложности; написание исследовательского эссе; создание стихотворений в стиле заявленных авторов; создание иллюстраций и презентаций. Четко сформулирована цель каждого задания – это позволяет учащимся понимать, что именно от них требуется и на что следует обратить внимание при выполнении. Каждое задание содержит детальные инструкции, разъясняющие шаги, необходимые для его выполнения. Это особенно важно для дифференцированных заданий, где предлагаются варианты разной сложности.

О. В. Дрейфельд в своей работе «Зачем нужны творческие задания по литературе?» дает определение творческим заданиям. Это «специально сформированная в рамках изучения художественной литературы учебная задача, вызывающая эстетическо-эвристическую речевую активность читателя, осуществляемую в разных формах и приводящую к созданию текста в определенном жанре. Для синхронной учебной коммуникации на уроке литературы характерны творческие задания по созданию разнообразных по жанру текстов в устной форме, в визуальной форме, в форме драматизации и т. д.» [1] Применение творческих заданий на уроках литературы при изучении творчества Ахматовой, Гумилева и Мандельштама — это не просто интересный методический прием, а важная составляющая для глубокого осмысления поэзии Серебряного века. Творческие задания переводят ученика из пассивного слушателя в активного участника процесса. Они заставляют размышлять, анализировать, интерпретировать и создавать что-то свое, опираясь на изученный материал. Творческие задания требуют анализа и оценки произведений, выявления их сильных сторон, понимания контекста и авторской позиции.

Результаты исследования. В статье подробно рассмотрены творческие задания по творчеству А. Ахматовой и дается обзорная характеристика заданий по творчеству Н. Гумилева и О. Мандельштама. Как образец ранней Ахматовой берется стихотворение «Сжала руки под темной вуалью...» (1911) – камерный портрет женской души, раздираемой противоречивыми чувствами. Раскры-

тию психологизма ахматовской лирики посвящены два задания.

1. «Эмоциональная палитра». Цель – проверить понимание основных эмоций, лежащих в основе стихотворения. Развить навыки внимательного чтения и анализа текста. **Задание.** Перечислите чувства и эмоции, которые, по вашему мнению, выражены в стихотворении «Сжала руки под темной вуалью...». Приведите примеры из текста, которые подтверждают ваши выводы. Напишите небольшое пояснение (100-120 слов), почему вы считаете именно эти эмоции главными в стихотворении.

2. «Диалог с классикой». Цель – развить навыки сравнительного анализа, углубить понимание особенностей любовной лирики в русской поэзии. **Задание.** Сравните стихотворение «Сжала руки под темной вуалью...» с одним из стихотворений Ф.И. Тютчева, посвященных теме неразделенной любви (например, «Я встретил вас – и все былое...»). 1. Определите, какие общие темы и мотивы присутствуют в обоих стихотворениях. 2. Как каждый из поэтов использует художественные средства (метафоры, эпитеты, символы) для выражения чувств? 3. Составьте сравнительную таблицу, в которой отразите сходства и различия между двумя стихотворениями.

Как образец поздней Ахматовой дается стихотворение «Я над ними склонюсь, как над чашей...» (1957), посвященное О. Мандельштаму. Ахматова оплакивает не только личную утрату – она возводит Мандельштама в ранг вечного символа нескгибаемого духа. Во время хрущевской «оттепели» Ахматова, пережившая блокаду Ленинграда, аресты сына и друзей, десятилетия запрета на публикации, наконец-то могла осмелиться назвать имя Мандельштама в посвящении, все еще находясь под гнетом недавней тирании, где память о жертвах оставалась табу, а ее собственная поэзия, полная скрытых аллюзий, служила формой подпольного протеста против «эпохи, когда любовь была под запретом». Чтобы глубже понять это сложное переплетение личной трагедии и исторического контекста на уроках литературы в старшей школе были разработаны дифференцированные задания.

1. Базовый уровень сложности. «Голос эпохи». Цель – проверить понимание ос-

новых фактов биографии Ахматовой и их связи с историческим контекстом. Развить навыки анализа и синтеза информации. **Задание.** Напишите короткое эссе (150–200 слов) о том, какие исторические события и личные обстоятельства жизни Ахматовой могли повлиять на создание стихотворения. Используйте информацию из текста и добавьте 1–2 факта из биографии Ахматовой.

2. Средний уровень сложности. «Эхо трагедии». Цель – развить навыки сравнительного анализа, умение выявлять общее и различное в художественных произведениях, углубить понимание исторического и культурного контекста. **Задание.** Сравните стихотворение «Я над ними склонюсь, как над чашей...» Ахматовой с другим произведением русской литературы, посвященным гибели поэта (например, «Смерть поэта» Лермонтова или стихотворения Маяковского о Есенине). 1. Определите общие темы и мотивы, а также различия в подходе к изображению трагедии. 2. Как в каждом из стихотворений отражается отношение автора к власти и обществу? 3. Представьте результаты в виде таблицы или развернутого плана-конспекта.

3. Высокий уровень сложности. «Диалог с вечностью». Цель – развить творческое мышление, умение выражать свои мысли и чувства в поэтической форме, углубить понимание идей и ценностей, заложенных в творчестве Ахматовой. **Задание.** Представьте, что вы современный поэт, пишущий «Ответ Ахматовой» на ее стихотворение «Я над ними склонюсь, как над чашей...». 1. В вашем стихотворении отразите свое понимание трагедии, произошедшей с Мандельштамом и другими поэтами. 2. Напишите о том, как вы воспринимаете роль поэта в современном мире, в эпоху социальных сетей и информационных войн. 3. Какими словами вы бы поддержали или, наоборот, выразили несогласие с Ахматовой?

Специфику творчества Ахматовой раскрывают следующие задания.

1. «Словарь эпохи». Цель – развить навыки внимательного чтения и выявления ключевых слов, научиться определять основные темы и настроения в поэтических произведениях. **Задание.** Выберите по одному стихотворению из каждого сборника («Вечер», «Четки», «Белая стая»). Выпишите по 5–7 ключевых слов или словосочетаний из каж-

дого стихотворения. Составьте небольшой доклад, в котором попытаетесь определить, какие темы и настроения преобладают в каждом сборнике, опираясь на выбранные слова.

2. «Ритмы жизни». Цель – развить навыки анализа стихотворного ритма. Понять, как ритм влияет на эмоциональное восприятие стихотворения. **Задание.** Сравните ритмическую организацию стихотворений из разных сборников («Вечер», «Четки», «Белая стая»). 1. Определите, какой стихотворный размер чаще всего использует Ахматова в каждом сборнике. 2. Какие ритмические приемы (например, перенос, паузы) она использует для создания определенного эмоционального эффекта? 3. Как меняется ритм стиха от сборника к сборнику, и как это связано с изменением тематики и настроения?

3. «Эволюция стиля». Цель – развить навыки исследовательского анализа, умение выявлять закономерности и тенденции в литературном процессе, углубить понимание творчества Ахматовой и ее места в истории русской поэзии. **Задание.** Напишите исследовательское эссе (300–400 слов), в котором проанализируете эволюцию стиля А. Ахматовой в ранний период ее творчества (на примере сборников «Вечер», «Четки», «Белая стая»). 1. Как меняется тематика ее стихов от юношеской лирики к более глубоким переживаниям? 2. Какие новые образы и мотивы появляются в ее творчестве? 3. Как трансформируются художественные приемы, используемые Ахматовой? 4. Как события ее личной жизни и исторический контекст повлияли на эволюцию ее стиля? Ваше эссе может быть подкреплено цитатами из стихов поэтессы. **Дополнительное задание:** Создайте мультимедийную презентацию, иллюстрирующую основные этапы эволюции стиля Ахматовой.

Дифференцированные задания разработаны по стихотворению «*Всё отнято: и сила, и любовь*» (1916).

1. Базовый уровень сложности. Цель – определить главные слова в строфе, связать их с темой утраты, выявить наличие чередующихся рифм и описать общее настроение, развить навыки анализа. **Задание.** Найдите в первой строфе слова, которые, по вашему мнению, являются самыми важными. Выпишите их. Как вы думаете, почему автор мог поставить на них особый акцент (как указано

в примере: («Всё отнято: и сила, и любовь»)? Как это влияет на наше восприятие? Обратите внимание на рифмы в первой строфе (например, «тело» – «похолодела», «любовь» – «кровь»). Определите, какие рифмы здесь использованы (мужские, женские). Как, на ваш взгляд, их чередование влияет на звучание строк?

2. Средний уровень сложности. Цель – объяснить функцию каждого приема, связать их с передачей авторского замысла и определить, как они способствуют раскрытию темы. **Задание.** Проанализируйте выделенные слова в первой строфе: «Всё отнято: и сила, и любовь». Объясните, какой эффект создает этот акцент на значимые слова. Какие эмоции и смыслы он призван передать? Определите тип рифм (мужские, женские) в первой строфе стихотворения. Как их чередование (например, «отнято» – «понято», «любовь» – «кровь») формирует ритмический рисунок и влияет на эмоциональное восприятие? Изучите стихотворение с точки зрения стихотворного размера. Определите, какой размер преимущественно использован в стихотворении (в примере упоминается амфибрахий). Объясните, как ритмическая организация (чередование ударений, размер) способствует передаче состояния лирической героини (тревоги, напряжения, сдержанности).

3. Высокий уровень сложности. Цель – провести глубокий, многоаспектный анализ, выявить тонкие нюансы в работе поэтического языка, сравнить анализируемое стихотворение с другими текстами и сформулировать собственную интерпретацию авторской позиции. **Задание.** Исследуйте роль чередования мужских и женских рифм в стихотворении. Каков их вклад в создание «волнообразного ритма»? С чем, кроме эмоционального напряжения, можно связать эту ритмическую особенность? Возможно, это отражение душевных переживаний, которые приходят и уходят, но оставляют след? Опишите, как амфибрахий (или другой преобладающий размер, если он отличается) проявляется в конкретных строках. Как его «ударение на среднем слоге» формирует эффект «нарастающей тревоги с акцентом на кульминационном моменте»? Приведите примеры из текста. Сопоставьте приемы, использованные в первой строфе, с приемами в других частях стихотворения. Есть ли в дальнейшем тексте те же

закономерности или происходит их изменение? Как эти изменения отражают развитие лирической ситуации? Сформулируйте свое понимание авторской позиции в стихотворении, опираясь на проведенный стилистический анализ. Как Ахматова с помощью данных художественных средств выражает свое отношение к переживаемой утрате? Напишите небольшое эссе (5-7 предложений), в котором вы объясните, почему, на ваш взгляд, именно художественные приемы, а не прямое описание, делают стихотворение «Все отнято» таким сильным и эмоциональным.

Одним из наиболее ярких примеров диалога между поэтом и страной является поэма «Реквием», ставшая голосом миллионов людей, пострадавших в годы сталинских репрессий. Ахматова, сама пережившая арест мужа и сына, становится рупором народной скорби, воплощая в своих стихах боль, страх и отчаяние тех, кто потерял близких в лагерях и тюрьмах. «Реквием» – это не просто описание личной трагедии, это обобщенный образ страдания, охватившего всю страну. Поэма пронизана ощущением безысходности, но в то же время в ней звучит призыв к памяти и справедливости, к осознанию трагических уроков прошлого. За каждым словом, за каждой строкой «Реквиема» стоит не только личный опыт Ахматовой, но и коллективная память народа, его боль и надежда. Для анализа «Реквиема» Ахматовой предлагается творческое упражнение, где учащиеся пишут письмо от имени героини ее стихов, что поможет школьникам глубже понять чувства и образы в поэме, а также развить навыки эмпатии и саморефлексии. Учащиеся могут выбрать стихотворение для сравнения и на его основе создать диалог с другим персонажем, обсуждая эмоции и образы. Такой подход способствует погружению в лирический мир поэтессы и формирует способность к анализу.

Задание. Представьте, что лирическая героиня из ахматовского «Реквиема» встретила с матерью из «Баллады о матери» Андрея Дементьева. Они оказались в некоем пространстве, где время теряет свою силу, и могут говорить друг с другом. Напишите диалог между этими двумя женщинами. В диалоге должны быть отражены общие темы и различия в переживаниях.

Поэтические приемы А.Ахматовой рассматриваются в следующих заданиях. 1. Сопоставительный анализ произведений А.С. Пушкина и Ахматовой - «*Сжала руки под темной вуалью...*» (1911) и «Я помню чудное мгновенье...».

Базовый уровень сложности. Восприятие и понимание 1. Определите стихотворный размер каждого из стихотворений. Выпишите из стихотворений примеры эпитетов, метафор и сравнений. Для каждого примера укажите, из какого стихотворения он взят. 3. Кратко опишите тему каждого стихотворения одним-двумя предложениями.

Средний уровень сложности. Применение и анализ. 1. Сравните образ лирической героини в стихотворениях. Какие чувства она испытывает? Какие черты ее характера проявляются? Используйте цитаты из текста для подтверждения своих выводов. 2. Какие звуковые приемы используют авторы (аллитерация, ассонанс)? Приведите примеры из текстов стихотворений. Какую роль играют эти приемы в создании эмоциональной атмосферы? 3. Сравните построение стихотворений. Обратите внимание на развитие сюжета, кульминацию и развязку (если она есть).

Высокий уровень сложности. Оценка и синтез. 1. Определите, какие художественные приемы характерны для лирики Пушкина, а какие – для лирики Ахматовой. Какие изменения в поэтическом языке и стиле произошли за прошедшее столетие? 2. Оба стихотворения посвящены теме любви. Чем различается понимание любви у Пушкина и Ахматовой? Как это отражается в используемых ими поэтических средствах? 3. Напишите небольшое эссе (объем 1 стр.) на тему «Любовь в зеркале поэзии. Пушкин и Ахматова». В эссе необходимо отразить сходства и различия в подходах к теме любви, а также проанализировать особенности художественного языка каждого из авторов.

Мусинова Н.Е. отмечает: «А. Ахматова старается избегать метафор, так как считает, что они уведут автора и читателя от истинной сущности слова – к представлению и тем самым нарушают равновесие» [3]. Несмотря на это, одним из заметных приемов в стихотворении Ахматовой «*Память о солнце*» (1911) является метафора. **Задание 1.1.** Проанализируйте первую строчку: «Память о

солнце в сердце слабеет». Что означает «слабеет» память о солнце? С чем это связано? Какое художественное средство использует Ахматова? **Задание 1.2.** Найдите в стихотворении образы, связанные с наступлением холода и угасанием жизни (например, «желтой трава», «ветер снежинками», «стынет вода», «зима»). Как они помогают передать состояние лирической героини? **Задание 1.3.** Рассмотрите строку: «Здесь никогда ничего не случится, — / О, никогда!» Какое чувство вызывает эта категоричность? Как это перекликается с общим настроением стихотворения? Какую роль играет образ ивы («Ива на небе пустом распластала / Веер сквозной»)? Что он символизирует? **Задание 1.4.** Напишите небольшое эссе, раскрывающее личное переживание Ахматовой (возможно, связанное с несбывшейся любовью, как намекает строка о «жене») с универсальными темами увядания, потери, смирения перед неизбежностью?

Стихотворение «*Мне ни к чему одические рати...*» (1940). **Задание 2.1.** Объясните значение метафоры «одические рати». Что противопоставляет лирическая героиня «одическим ратям»? **Задание 2.2.** Проанализируйте образ «родной земли». Какие слова передают отношение Ахматовой к родной земле? Что она ценит в ней больше всего? **Задание 2.3.** Как образ простой русской природы (лопухи, одуванчик) связан с темой поэтического творчества? **Задание 2.4.** В чем заключается многослойность образа родной земли в этом стихотворении?

Стихотворение «*Приморский сонет*» (1958). **Задание 3.1.** Проанализируйте первую строку: «Здесь всё меня переживёт». Что именно подразумевает автор под «всем»? Какие конкретные образы приведены в стихотворении, чтобы проиллюстрировать это «всё»? **Задание 3.2.** Обратите внимание на лексику. Найдите слова, которые создают ощущение легкости, воздушности и слова, передающие чувство неизбежности, вечности. Как их сочетание создает особую атмосферу? **Задание 3.3.** Исследуйте использование **антитезы** (противопоставления): «здесь» и «там». Какую роль играют эти противопоставления? **Задание 3.4.** Как в стихотворении отражена Ахматова, осознающая и свою личную историю, и историю страны? Как образ

«дороги не скажу куда» может быть связан с историческими переменами?

Также есть задания, посвященные ритму, рифме и лексике стиха. Таким образом, каждое задание строится по принципу постепенного усложнения. Разработанные задания не только оценивают знания учащихся, но и активно вовлекают их в процесс творчества и исследования, способствуя глубокому и осознанному восприятию творчества Ахматовой.

Творческие задания по поэтическому наследию Н. Гумилева выявляют основные принципы акмеизма («Жираф» (1907), специфику раннего Гумилева с его тягой к экзотике и романтике, а также сложную духовную эволюцию поэта (Военные песни, «Заблудившийся трамвай» (1919). Творческие задания по творчеству О. Мандельштама выявляют четыре периода в его поэтическом пути [2], тему античной и мировой культуры; трагическое мироощущение позднего периода, гражданскую позицию и критику сталинского режима; «мудрость пророка» Воронежского периода; наполнение современным смыслом фольклорных мотивов («День стоял о пяти головах. Сплошные пять суток...» (1935). Ученикам, например, предлагается создать современный миф, используя элементы античной мифологии и стиль Мандельштама или визуальный проект (короткий фильм, презентацию, серию иллюстраций), вдохновленный одним из стихотворений Мандельштама с античными аллюзиями.

Выводы. Представленные задания охватывают широкий спектр типов учебной деятельности, направленных на развитие аналитического, критического и творческого мышления учащихся. **Анализ поэтического текста.** Этот тип заданий является основным и представлен во всех уровнях сложности. Учащимся предлагается выявить темы, мотивы, образы, символы, стилистические особенности стихотворений. **Сопоставительный анализ.** Этот тип заданий направлен на

развитие навыков сравнения и сопоставления произведений. **Исследовательская работа.** Предполагает использование дополнительных источников (критических статей, биографий, исторических исследований) для углубленного понимания творчества поэта в контексте эпохи и его связи с другими литературными направлениями. **Творческая работа.** Направлена на развитие творческого мышления и самовыражения учащихся. Предлагаются различные формы творческой деятельности: написание эссе, создание иллюстраций, написание стихотворений-ответов, создание артобъектов, написание писем поэту. **Интерпретация и создание собственных текстов.** Учащимся предлагается предложить собственную интерпретацию стихотворений Ахматовой-Гумилева-Мандельштама и создать тексты на их темы, что требует более глубокого понимания поэтики поэта и способности к творческому мышлению. Применение творческих заданий на уроках литературы при изучении творчества Ахматовой, Гумилева и Мандельштама – это не просто интересный методический прием, а важная составляющая глубокого понимания и осмысления поэзии Серебряного века.

Библиографический список:

1. Дрейфельд О. В. Зачем нужны творческие задания по литературе? // Филологический класс. 2024. № 1. С. 202–209.
2. Кириллов Г. М. Русские акмеисты в поисках идентичности: преодолевшие дуализм // Общество, философия, история, культура. 2022. № 10. С. 20–28.
3. Мусинова Н. Е. Художественное своеобразие творчества Анны Ахматовой в контексте поэтики акмеизма // Мир науки, культуры, образования. 2010. № 4. С. 6–7.

©Самбурская А. Д., 2026