



М. Н. Клепиков

Учащийся 8 А класса муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения городского округа «Город Архангельск» «Эколого-биологический лицей имени академика Н.П. Лавёрова», член Международного научно-творческого объединения «Родимая земля» им. Н.М. Рубцова, г. Архангельск, Россия

Научный руководитель – учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МБОУ «Эколого-биологический лицей имени академика Н. П. Лавёрова», член Международного научно-творческого объединения «Родимая земля» им. Н. М. Рубцова Е. В. Кузнецова

Имена собственные в поэзии Н. М. Рубцова

Имена собственные (антропонимы, топонимы, мифонимы и др.) — важный элемент языковой картины мира автора. Их анализ позволяет выявить особенности поэтического мышления Н. М. Рубцова, проследить, как через имена формируется образная система его лирики. понять, какие географические, исторические и культурные реалии были важны для поэта. В поэзии Рубцова центральное место занимает образ малой родины (Вологодчина, Русский Север) и России в целом. Топонимы в его стихах конкретизируют пространство («Вологда», «Тотьма», «Север»), создают эффект личной причастности и памяти, усиливают патриотический и духовный посыл произведений. Изучение этих имён помогает глубже понять, как поэт воплощает идею связи человека с родной землёй. Исследуя творчество поэта, можно убедиться в том, что имена собственные – источник биографической информации о самом Н. Рубцове. Автор проанализировал значение имён собственных (антропонимов, топонимов и других онимов) в поэтическом творчестве Николая Михайловича Рубцова.

Ключевые слова: Николай Михайлович Рубцов, русский северный поэт, поэтическая (литературная) ономастика, имена собственные, ономастика, антропонимы, топонимы, зоонимы, автобиографический характер лирики, «тихая моя лирика», село, Никольское Тотемского района, «Тот город зеленый», «Ферапонтово», «На реке Сухоне», «Вологда-река».

Николай Михайлович Рубцов (1936-1971) – выдающийся русский северный поэт. Несмотря на большой талант, слава к нему пришла не сразу. При жизни поэта вышли его сборники «Волны и скалы», «Лирика», «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум». Однако широкую известность произведения Рубцова получили только после его смерти в январе 1971 года.

О гениальности поэта свидетельствует тот факт, что он сам предсказал свою смерть в одном из своих лучших произведений: «...Я умру в крещенские морозы, я умру, когда трещат березы...».

Николай Рубцов родился 3 января 1936 года в небольшом северном селе Емецке Архангельской области. В 1937 году ещё моло-

дой поэт переехал с родителями и большой семьей в город Няндому. В январе 1941 года Рубцовы переехали в Вологду, где их и застала Великая Отечественная война. Летом 1942 года умерли мать и младшая сестра маленького Коли, будущего поэта вместе с братом забрали в интернат. Тем же летом 6-летний Николай написал свое первое стихотворение.

Сначала он учился в детском доме в селе Никольском Тотемского района Вологодской области, а затем здесь же в лесотехническом техникуме. После работал кочегаром в Архангельском траловом флоте, учился на горного инженера в городе Кировске. С октября 1955 года по октябрь 1959 года проходил срочную службу дальномерщиком на Се-

верном флоте. Учился в Литературном институте имени М. Горького в Москве, печатался в журнале «Октябрь», работал в газете Вологодский комсомолец. Николай Михайлович Рубцов трагически погиб 19 января 1971 года в возрасте 35 лет. Похоронен в Вологде на Пошехонском кладбище.

В настоящее время издано большое количество монографий, статей, сборников воспоминаний, защищены кандидатские диссертации, посвященные жизни и творчеству Н.М. Рубцова. В них исследуются звуковая организация его произведений, идейно-эстетические искания, мистический реализм, образно-речевая система поэта.

В данной работе хотелось бы акцентировать внимание на именах собственных в рубцовой лирике, которые, на наш взгляд, не только пронизывают все его творчество, но и определяют всё содержание поэзии.

Следует отметить, что под именами собственными понимаются слова, словосочетания или предложения, предназначенные для выделения конкретного объекта из ряда однотипных объектов, индивидуализируя этот объект. Разделом языкознания, занимающимся изучением имен собственных, является **ономастика** (от греч. – искусство давать имена). К объектам собственным относятся **антропонимы** (то есть имена людей), **топонимы** (географические названия), **зоонимы** (клички животных), названия художественных произведений и т.д.

Одним из разделов ономастики, изучающим специфику функционирования имён собственных в художественных текстах, является литературная, поэтическая ономастика. Известны работы, посвященные изучению имен собственных в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.П. Чехова, М.М Пришвина и др.

Проведенный анализ поэтического творчества Н.М. Рубцова позволяет говорить о том, что поэтическая ономастика играет основополагающую роль в его творчестве. В качестве имён собственных преимущественно используются **топонимы**.

В частности, топонимами являются места, где поэт провел своё детство, жил, работал и рос. В широком понимании таким местом являлся Русский Север (Архангельская и Вологодская области). Образ малой родины – места, где он вырос, занимает важное (если не

сказать ключевое) место в его творчестве. Его описание мы можем найти, например, в произведении «Тихая моя родина»:

Тихая моя родина!
Ивы, река, соловьи...
Мать моя здесь похоронена
В детские годы мои.
<...>

С каждой избою и тучею,
С громом, готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,
Самую смертную связь.

Из данного стихотворения мы видим, что лирический герой, который во многом носит черты самого поэта, относится к своей малой родине с большой любовью и грустной нежностью, она ассоциируется у него с детством.

Если Архангельская сторона была местом рождения Рубцова, то в Вологодской области прошли его детство и юность. Описание Вологодчины мы находим в стихах: «Вологодский пейзаж», «Выпал снег», «Вечерние стихи», «Старый конь».

В стихах поэта мы встречаем упоминание конкретных населенных пунктов Вологодской области, в которых Н.М. Рубцов провел свое детство. Так, селу **Никольское Тотемского района** посвящено стихотворение «Родная деревня». Здесь он находился в детском доме, учился в местной школе, впоследствии жил со своей женой Генриеттой, тут же у него родилась дочь. Не удивительно, что именно село Никольское вызывает у поэта теплые чувства.

Хотя проклинает проезжий
Дороги моих побережий,
Люблю я деревню Николу,
Где кончил начальную школу!
<...>

Когда ж повзрослеет в столице,
Посмотрит на жизнь за границей,
Тогда он оценит Николу,
Где кончил начальную школу...

Упоминание села лирическим героем, представляющим поэта в произведении, также тесно переплетается с биографией Рубцова – как мы недавно отмечали, поэт некоторое время своей жизни проводил в селе Никольском. Лирический герой от имени Рубцова описывает село с нежностью, так как именно здесь проходили детство и юность Рубцова, и теплые воспоминания, связанные с селом, по-

эт отразил через своего героя. Заметим, что в указанном стихотворении Рубцов называет Никольское ласково – Николой. Применение данного эпитета, на наш взгляд, связано с желанием поэта показать связь между селом и Николаем Угодником, являющимся наиболее почитаемым святым на Русском Севере. Николай Чудотворец – покровитель странников, путешественников и моряков, что было очень близко Рубцову по духу не только из-за его моряцкой молодости, но и не оставившего всю его жизнь чувства бродяжничества и скитальчества. Известны воспоминания друга и соратника поэта по литературному цеху – писателя Василия Белова о необустроенности быта, временности нахождения Н.М. Рубцова в его вологодской квартире. В поэзии Н.М. Рубцова мы находим упоминание еще одного населенного пункта Тотемского района – города Тотьмы. В этом городе он учился в Тотемском лесотехническом техникуме, в 1964-1965 годах провел несколько поэтических встреч, работал в рамках редакционных заданий. В завершающий период жизни Рубцов каждый год посещал Тотьму. В стихотворении «На автотрассе» мы находим такие строки:

- Куда ты?
- В деревню Предтеча
- Откуда?
- Из Тотьмы самой.

В произведении «Тот город зеленый» Тотьма представлена как тихий и уютный городок:

Тот город зеленый и тихий
Отрадно заброшен и глух
Достойно, без лишней шумихи,
Поет, как в деревне, петух.

Опять же, тут мы можем провести параллель с биографией поэта: в Тотьме он учился, этот город занимает особое место в его биографии. Лирический герой описывает город с нежностью, некоторой тоской по родине «тот город зеленый и тихий». Это дает нам возможность понять отношение самого Рубцова к городу, опять же через лирического героя, в котором заложены автобиографические черты поэта, также тут имя собственное «Тотьма» является источником автобиографической информации о Рубцове: уже по одному упоминанию этого слова мы можем понять, что поэт бывал в этом городе.

Есть у Н.М. Рубцова и стихотворение «Ферапонтово», посвященное Ферапонтову монастырю в Кирилловском районе Вологодской области:

В потемневших лучах горизонта
Я смотрел на окрестности те,
Где узрела душа Ферапонта
Что-то божье в земной красоте.

Конечно, в стихах Н.М. Рубцова упоминается и центр Вологодской области – город Вологда, в которой прошла большая часть жизни поэта. В стихотворении «Вологодский пейзаж» поэт размышляет о природе и жизни, об историческом прошлом города:

Живу вблизи пустого храма
На крутизне береговой,
И городская панорама
Открыта вся передо мной.
Пейзаж, меняющий обличье
Мне виден весь со стороны
Во всем таинственном величье
Своей глубокой старины.

<...>

Где строят мост, где роют яму,
Везде при этом крик ворон,
И обрывает панораму
Невозмутимый небосклон.

В Вологде также прошла значительная часть жизни поэта. Мы видим, что город оставил в душе лирического героя значимый след, он все еще вспоминает пейзажи города. Возможно, такие же чувства к городу испытывал и сам Рубцов.

Стоит отметить, что данное стихотворение является, по сути, описанием Вологды. Из окна своей коммунальной квартиры он, например, наблюдал храм Андрея Первозванного: «живу вблизи пустого храма» или правобережную часть строящегося моста в честь 800-летия Вологды: «где строят мост, где роют яму».

Город упоминается еще в одном из стихов Н.М. Рубцова «Выпал снег»:

Вдоль по улице, по узкой
Чистый мчится ветерок
Красотою древнерусской
Обновился городок.

Тут перед нами предстает зимняя Вологда. Стоит обратить внимание на слово «древнерусской». Поэт использует по отношению к ней такое красивое словосочетание как «обновленная древнерусской красотой». И это неспроста. Вологда является старин-

