



Е. С. Митькина

Учащаяся 10 А класса муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения городского округа «Город Архангельск» «Эколого-биологический лицей имени академика Н. П. Лавёрова», член Международного научно-творческого объединения «Родимая земля» им. Н. М. Рубцова, г. Архангельск, Россия

Научный руководитель – учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МБОУ «Эколого-биологический лицей имени академика Н. П. Лавёрова», член Международного научно-творческого объединения «Родимая земля» им. Н. М. Рубцова

Е.В. Кузнецова

Эмотивы в творчестве Николая Рубцова

В своём исследовании «Эмотивы в творчестве Н.М. Рубцова» автор проанализировала способы выражения эмоций в поэзии Николая Рубцова, уделив особое внимание использованию эмотивов-номинативов, эмотивов-ассоциативов и эмотивов-экспрессивов, а также рассмотрела роль синтаксических и риторических приёмов в передаче душевных переживаний лирического героя. По данной теме Елизавета Митькина выступила: на IX Архангельской городской молодёжной открытой научно-практической конференции «Малые Лавёровские чтения», прошедшей 24 ноября 2025 года в Эколого-биологическом лицее им. академика Н.П. Лавёрова г. Архангельска, где стала победителем; 14 января 2026 года – на V Архангельской межрегиональной молодёжной открытой научно-практической конференции с международным участием «Достигают счастья лишь в пути...» Николай Рубцов: известный и неизвестный», посвящённой 90-летию со дня рождения поэта, где заняла II место; 16 января 2026 года – на Международной научно-практической конференции «Традиции, опыт, инновации для устойчивого развития современного общества» Института управления (г. Архангельск); 24 апреля 2026 года – на II Региональной научно – практической конференции «Паруса науки» Высшей школы рыболовства и морских технологий Северного (Арктического) федерального университета им. М.В. Ломоносова.

Ключевые слова: Н.М. Рубцов, эмотивы, эмоциональность, языковые средства выражения эмоций, культурная обусловленность эмотивной, эмотивная лексика. образ России, тема одиночества, связь личной жизни и истории русского народа.

Лирика Рубцова совершенно особая. Настроения людей, картины быта не нашли широкого и глубокого отражения в его стихах. Наиболее эмоционально в них выразилось личное «я» поэта. Тема души прозвучала в творчестве Рубцова волнующе, пронзительно. Основной мотив его стихотворений – мотив одиночества. Рубцов торопился писать, жить, словно чувствовал свой скорый конец. В каждой строчке поэт передавал свои самые сокровенные переживания. Лирический герой его произведений ставит перед собой вечные философские и нравственные проблемы: смысла жизни, человека и бытия, жизни и смерти, любви и разлуки.

Эмотивность – это центральное понятие эмотиологии, определяемое как «имманентное свойство языка выражать психологические (эмоциональные) состояния и переживания человека». **Эмоциональность** и эмотивность соотносятся как психологическая и лингвистическая категории.

Эмотивы в речи выполняют две основные функции - эмоциональное самовыражение и эмоциональное воздействие. Функция выражения, или эмотивная, – использование единиц языка для выражения, «выплеска» эмоций без целевой направленности на определенного адресата. Воздействие или экспрессивная функция – «выражение направ-

ленных эмоций», практическое намерение воздействовать на получателя в нужном говорящему направлении, заставить его что-то сделать, удовлетворить просьбу, вызвать в нем определенные чувства. При этом разграничение этих функций считается условным, так как во многих случаях едва ли можно говорить о раздельном существовании подобных интенций.

В эмотивном значении слова могут быть заключены различные чувства и эмоции. Существует несколько подходов к определению связи между чувствами и эмоциями. В частности, А. Вежбицкая подчеркивает, что концепт «эмоция» сочетает в себе такие три компонента, как мысли, чувства и телесные проявления, и он непосредственно связан с культурой. Ею была проведена классификация названий эмоций, которая позволила выделить следующие подгруппы: эмоции, ассоциируемые с хорошими вещами, эмоции, ассоциируемые с плохими вещами, эмоции, ассоциируемые с самооценкой, эмоции, ассоциируемые с негативной реакцией, направленной на людей, совершивших плохие поступки, эмоции, ассоциируемые с отношением к другим людям.

Средства **выражения эмоций в языке** включают грамматические и лексические. Грамматический способ вербализации эмоций подразделяется на морфологический и синтаксический. На морфологическом уровне используются эмотивные глаголы, выражающие эмоции субъекта по отношению к объекту, эмотивные существительные, эмотивные прилагательные, эмотивные наречия. Кроме того, морфологический способ демонстрации эмоций включает в себя слова, созданные посредством словообразовательной или формообразующей аффиксации и выражающие различные эмоциональные оценки за счет семантики словообразовательных формантов.

Синтаксический способ имеет отношение к эмоционально-логическому расположению слов в предложении. Данный способ может быть репрезентирован при помощи риторических вопросов, риторических восклицаний, синтаксических повторов и т.д.

Категория эмотивности является совокупностью языковых и речевых средств репрезентации эмоций, позволяющей осуществлять успешную эмоциональную коммуникацию. При анализе эмотивов принимается

трехчастная классификация эмотивов Л.Г. Бабенко:

Эмотивы-номинативы - это лексика эмоций, включающая слова, в структуру предметно-логического значения которых входят понятия об эмоциях.

Эмотивы-ассоциативы - это эмотивная лексика, предметно-логическое значение которой не обозначает эмоции и чувства. Эмотивный оттенок значения определяется при сравнении слова с его синонимами.

Эмотивы-экспрессивы - это эмотивная лексика, в которой одна лексема обозначает объект номинации (эмоции говорящего) и выражает эмоциональное отношение к объекту номинации.

Выражение эмоционального отношения может проявляться на разных уровнях языка и речи. Особенностью **языкового выражения эмоций** является влияние на него гендера, т.е. существуют различия между проявлениями эмоций мужчинами и женщинами. Эмотивное **значение культурно обусловлено**. Эмотивность представляет особый интерес в современной лингвистике и требует дальнейшего изучения

В лирике тесно переплетаются его личная жизнь и непростая история многострадального русского народа, создавая богатый мир образов и метафор. Основой поэтического стиля Рубцова являются глубокие русские песенные традиции.

Образ России в его стихах всегда идеализирован — это идеал святости, целостности и вечности. Природные явления и пейзажи также часто встречаются; через них поэт, следуя исконной русской поэтической традиции, раскрывает внутренний мир лирического героя.

Однако в поэзии Рубцова почти полностью отсутствует цвет. В его стихах крайне мало слов, обозначающих оттенки, и многие известные произведения вообще не содержат никаких «красок». Это неслучайное решение, и отсутствие цвета является важным отличием его творчества, например, от поэзии Есенина, изобилующей яркими красками. Дефицит цвета в поэзии Рубцова восполняется пронизывающей её стихией света.

Разберем некоторые произведения **Н.М. Рубцова**, найдем в них примеры эмотивов и проанализируем их.

Грустные мысли наводит порывистый ветер,
 Грустно стоять одному у размытой дороги,
 Кто-то в телеге по ельнику едет и едет –
 Позднее время – спешат запоздалые дроги.
 Плачет звезда, холодея, над крышей сарая...
 Вспомни – о родина! – праздник на этой до-
 роге!
 Шумной гурьбой под луной мы катались иг-
 рая,
 Снег освещённый летел вороному под ноги.
 Бег всё быстрее... Вот вырвались в белое по-
 ле.
 В чистых снегах ледяные полынные воды.
 Мчимся стрелой... Приближаемся к празд-
 ничной школе...
 Славное время! Души моей лучшие годы.
 Скачут ли свадьбы в глуши потрясённого бо-
 ра,
 Мчатся ли птицы, поднявшие крик над селе-
 ньем,
 Льётся ли чудное пение детского хора, –
 О, моя жизнь! На душе не проходит волне-
 нье...
 Нет, не кляню я мелькнувшую мимо удачу,
 Нет, не жалею, что скоро пройдут пароходы.
 Что ж я стою у размытой дороги и плачу?
 Плачу о том, что прошли мои лучшие годы...

Основа поэтического стиля Рубцова – песня. В этом стихотворении мягкость и напевность ему придает перекрестная рифма. Практически во всех произведениях Рубцова присутствует тема **одиночества**, и стихотворение «У размытой дороги» не исключение. «Грустно стало одному у размытой дороги» – главная мысль произведения. Дорога жизни, выбор своей судьбы – ведущая, основная тема поэтического мира Рубцова. Дорога в произведении – сразу и прошлое, которое не вернуть и будущее, в котором, по мнению лирического героя, уже никогда не будет так хорошо, как раньше. Эмоцию лирического героя в данный момент Рубцов выражает с помощью анафоры – эмотива-экспрессива: «Грустные мысли наводит порывистый ветер, / Грустно стоять одному у размытой дороги». Повтор слова «грустно» здесь не случаен: с помощью этого эмотива-номинатива Рубцов подчеркивает внутренние переживания героя: грусть по поводу уходящего времени.

В произведении есть еще примеры использования синтаксических повторов с целью усиления эмоций и чувств героя: «Кто-то в телеге по ельнику едет и едет...», «Нет, не

кляню я мелькнувшую мимо удачу / Нет, не жалею, что скоро пройдут пароходы.»

Душевное состояние лирического героя в произведении меняется от «грустно» до «плачу» – это градация, эмотив-ассоциатив. С этой особенностью связан еще один ключевой повтор, который тянется сквозь все произведение: плачет звезда, плачет и лирический герой. Вообще, в творчестве Рубцова с темой пути неразрывно связан и образ звезды. Лирический герой движется под звездами. Здесь: «плачет звезда, холодея, над крышей сарая...», «Звезда плачет» – метафора-эмотив, использованная с целью проведения аналогии между плачущей звездой и плачущим героем. Помимо звезды, которая «разделяет» чувства героя, его настроению соответствует и погода, окружающая среда: «...порывистый ветер», «позднее время».

Все стихотворение – это диалог с самим собой. Лирический герой обращается к самому себе, обдумывает, как прошли его лучшие годы. Эмотивы здесь способствуют рождению ответных чувств в душе читателя. Репрезентация переживаний здесь выражена риторическими восклицаниями: «Вспомни – о родина! – праздник на этой дороге!», «Славное время!», «о жизнь моя! На душе не проходит волнение!». Особенно интересно последнее восклицание. Мы, как читатели, не можем знать какое же это волнение: радостное или печальное? Эта строчка воспринимается читателем неоднозначно: с одной стороны может показаться, что это волнение от радости, с другой – лирический герой печалится и тоскует. Поэтому, мы, читатели, можем сами для себя репрезентировать его чувства и ассоциировать героя с собой. Все это благодаря эмотивам, которые дают читателю почувствовать лирического героя живым, равным себе человеком.

В самом конце произведения звучит риторический вопрос «Что ж я стою у размытой дороги и плачу?» На него тут же следует ответ: «Плачу о том, что прошли мои лучшие годы» – эмотив-ассоциатив, гипофора, использованная с целью вовлечения слушателя в диалог и повышения его внимания. Здесь использован еще один вид синтаксического приема – анадиплосис. Цель его применения – акцентировать внимание на ключевом слове или фразе (здесь: «плачу»). С помощью этих эмотивов читатель чувствует близость с ли-

рическим героем, ведь не каждому человеку так открыто расскажешь о своих чувствах и признаешься в том, о чем сожалеешь (о том, что годы прошли). Это еще раз доказывает, что эмотивы дают читателю почувствовать лирического героя живым человеком, имеющим чувства.

Помимо этих приемов, в стихотворении есть еще один вид синтаксического повтора – параллелизм, эмотив-асоциатив: «Бег все быстрее... вот и вырвались в белое поле./В чистых снегах ледяные полынные воды./Мчимся быстрее... Приближаемся к праздничной школе...». Прием задействован с целью создать симметрию и ритмичность, добавить динамичности. Этот эмотив словно захватывает дух путем одинакового построения предложений, добавляет ощущения, что лирический герой вспоминает об этом с замирающим сердцем, эти воспоминания ему дороги.

Пора любви среди полей,
Среди закатов тающих
И на виду у журавлей,
Над полем пролетающих.

Теперь все это далеко.
Но в грустном сердце жжение
Пройдет ли просто и легко,
Как головокружение?

О том, как близким был тебе,
И о закатах пламенных
Ты с мужем помнишь ли теперь
В тяжелых стенах каменных?

Нет, не затмила ревность мир.
Кипел, но вспомнил сразу я:
Назвал чудовищем Шекспир
Ее, зеленоглазую.

И чтоб трагедией души
Не стала драма юности,
Я говорю себе: «Пиши
О радости, о лунности...»

И ты ходи почаще в луг
К цветам, к закатам пламенным,
Чтоб сердце пламенело вдруг,
Не стало сердце каменным.

Да не забудь в конце концов,
Хоть и не ты, не ты моя:
На свете есть матрос Рубцов,
Он друг тебе, любимая.

В стихотворении «Пора любви среди полей» одиночество – снова главная тема. Помимо него, в произведении раскрываются проблемы безответной любви и борьбы с ревностью.

Лирический герой задает риторические вопросы: «Но в грустном сердце жжение / Пройдет ли просто и легко / Как головокружение?» Герой опечален, что любовь осталась в прошлом, а головокружение здесь – вовсе не физическая особенность, а символ сильных эмоций, которые можно сравнить с головокружением. «Грустное сердце» – метафора – эмотив-экспрессив, использующийся чтобы подчеркнуть горечь утраты. «Жжение» в сердце – жуткая боль, наносимая этим разрывом.

Закат, поле – это символы чистой, нетронутой красоты, как и любовь героя – чистая и нежная. Журавли же – символы смены времени, утраты чего-то важного. В строчках чувствуется нежность, с которой герой говорит об этой любви.

Лирический герой продолжает задавать вопросы, но теперь той, кому произведение посвящено: «О том, как близким был тебе/ И о закатах пламенных/ Ты с мужем помнишь ли теперь/ В тяжелых стенах каменных?» Герой знает, что ответа на этот вопрос не последует, поэтому просто теплит надежду, что она все-таки вспоминает о нем. «В тяжелых стенах каменных», по всей видимости, здесь подразумевается брак, в котором она находится не по своей воле. Такой вывод можно сделать из этих строк: «Чтоб сердце пламенело вдруг/ Не стало сердце каменным». Даже в несчастливом браке ее могут греть воспоминания о герое. Здесь задействованы метафоры (эмотивы-ассоциативы) для усиления эмоций самого героя из-за душевного состояния его любимой: «сердце пламенело» т.е. по-прежнему любило.

«Кипел, но вспомнил сразу я..». «Кипел» здесь – яркий глагол-эмотив-номинатив, отражающий весь спектр эмоций, вызываемых ревностью: злость, ярость, обида, гнев, отчаяние. Но герой быстро одумывается, понимая, насколько ревность негативное чувство. Рубцов отсылает лирического героя к Шекспиру, называющему ревность – чудовищем с зелеными глазами.

Лирический герой оберегает себя, хочет отстраниться: «И чтоб трагедией души/ Не

стала драма юности/ Я говорю себе «Пиши/ О радости, о лунности...». Он уже понял, что бороться или сопротивляться бесполезно, обстоятельства сильнее...Лирический герой говорит с собой, спокоен в своих эмоциях.

В конце произведения звучит призыв к действию адресантки, т.е. эмотив-побуждение: «И ты ходи почаще в луг/ К цветам, к закатам пламенным...», «Да не забудь в конце концов...». «Хоть и не ты, не ты моя...» - синтаксический повтор с целью демонстрации отчаяния по поводу того, что героиня не может принадлежать ему, а с синтаксической точки зрения с целью создания ритмического потока. Он словно смирился, но в душе его все еще теплится надежда на их воссоединение. «На свете есть матрос Рубцов,/ Он друг тебе, любимая.» - в этих строчках читается благородство героя по отношению к его любимой и чистая искренняя любовь, надежда на взаимность. И последнее слово «любимая» отражает настоящую боль прощания со своей любовью, горечь, но с осознанием что это то, что должно было случиться.

Через разнообразие **эмотивной лексики** (существительные, прилагательные, выражающие чувства; глаголы и наречия, описывающие эмоциональные состояния), синтаксических конструкций (риторические вопросы и восклицания, синтаксические повторы), тропов (метафоры, эпитеты, анафоры, эпифоры и многие другие), а также интонационную окраску Рубцов передает тончайшие нюансы душевных переживаний лирического героя.

Эмотивы в творчестве Николая Рубцова – неотъемлемая часть его художественного мира, которая не просто описывает чувства, но и способствует рождению чувств в душе читателя в ответ на проявление эмоций лирическим героем, позволяя читателю прочув-

ствовать и понять внутренний мир поэта. Эмотивы способствуют рождению чувств в душе читателя и позволяют ему увидеть лирического героя живым, многогранным, чувствующим человеком.

Библиографический список:

1. *Балли, Ш.* Французская стилистика / Ш. Балли // М., 1961; 3-е изд. М.: Книжный-дом «ЛИБРОКОМ». – 2009.
2. *Вежбицкая, А.* Эмоции в разных языках и культурах: разнообразие и универсалии / А. Вежбицкая. – Кембридж : Издательство Кембриджского университета, 1999. – 361 с.
3. *Жангуразова, Л. К.* Категория эмотивности в тексте как лингвистический феномен / Л.К. Жангуразова // Филологический аспект: международный научно-практический журнал. – 2024. – № 3. – С. 101
4. *Бабенко Л. Г.* Обозначение эмоций в языке и речи. Учебное пособие / Л.Г. Бабенко. – Свердловск: УрГУ, 1986. – 100 с.
5. **ВСЬ РУБЦОВ** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.booksite.ru>. – Дата доступа: 04.11.2025
6. **КУЛЬТУРА.РФ** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru>. – Дата доступа: 04.11.2025.
7. **cyberleninka** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>. – Дата доступа: 20.11.2025.
8. **Litra.ru** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.litra.ru>. – Дата доступа: 20.11.2025.

©Митькина Е. С., 2026