



С. К. Редков

Кандидат педагогических наук, доцент
Ивановского филиала РАНХиГС,
г. Иваново, Россия



М. С. Казакова

Студентка 1 курса магистратуры Ивановского государственного университета, Института гуманитарных наук по направлению «Психология развития и образования», г. Иваново, Россия

Формирование человека через восприятие сказочных образов и сюжетов

Статья является авторским видением культурно-антропологического подхода в системе непрерывного образования. В представленных методических материалах оптимально сконцентрирована триединая цель образования – обучение, воспитание, развитие.

Упор сделан на эволюции восприятия разных возрастов обучаемых сказочных нравоучительных сюжетов, с целью осмысленного формирования человека.

Ключевые слова: методика развития, эмоционально-волевая сфера, детерминанты одиночества, самоопределение и социализация, дошкольно-школьное обучение.

Глава VI «Великой Дидактики» Я. А. Коменского имеет стратегическое для всей системы образования название «ЧЕЛОВЕКА, ЕСЛИ ОН ДОЛЖЕН СТАТЬ ЧЕЛОВЕКОМ, НЕОБХОДИМО ФОРМИРОВАТЬ» [1, с. 16]. Указанное в названии придаточное условия имеет долгие философско-социальные смыслы. Если их уяснить, то очень легко высвечиваются основные проблемы современного российского образования.

Сначала нужно уяснить, что такое *человек*. Есть множество определений - от биологических до метафизических.

Мы предлагаем ограничиться следующими признаками понятия «человек», которыми он должен обладать для оправдания своего предназначения:

1. Способность к мышлению.
2. Осмысленная речь.
3. Приоритет вторичных потребностей над первичными.

4. Обладание высшими чувствами.
5. Стремление к познанию.

Таков минимальный набор признаков, который из биологического человека делает переход к человеку сакральному.

Познание человеком окружающего мира с момента рождения происходит через различные сенсорные раздражители, которые формируют миропредставление на соответствующих этапах жизненного цикла.

Чем меньше конкретных знаний об окружающем мире, тем легче начать его понимание через волшебные образы. Начиная жизнь ребенок и не должен с первых шагов погружаться в реалии действительности, психику необходимо готовить постепенно.

Мы предлагаем методику развития эмоционально-волевой сферы и морально-нравственного воспитания через грамотно построенную систему восприятий сказочных

образов и сюжетов на всем протяжении дошкольно-школьного обучения.

I-й этап – «Дошкольный» (возраст 1,5 – 6 лет). На данном этапе закладываются основные восприимчивые парадигмы (хороший – плохой, добрый – злой, белый – черный). При этом основной уклон должен делаться в сторону понимания, что весь мир прекрасен, «всегда будет солнце, мама и Я». Мир крутится вокруг маленького человека, и этот мир в своей основе доброжелателен.

Естественно, что в современных условиях взрослые обязаны обучать основам безопасности, но, чтобы это не нарушало психику ребенка и не развило многочисленные фобии.

Следовательно, на этом этапе целесообразно ограничиться бытовыми сказками и сказками о животных. Например: «Курочка Ряба», «Три медведя», «Волк и семеро козлят», «Лиса и Заяц», «Колобок». В этих сюжетах все более-менее хорошо заканчивается, за исключением «Колобка». Но современные дети не очень представляют, что это за субстанция, но отчетливо понимают, что от бабушки с дедушкой далеко уходить нельзя.

Погружая ребенка в мир сказки, можно сформировать чувство сострадания, жалости, необходимости защиты слабых, доброты, щедрости, радости от дарения.

Помимо чтения вслух можно подключить советские мультфильмы на обозначенную тематику, максимально ограничить зарубежную и современную российскую мультипликацию, которая раздражает психику мельтешением и монстрообразностью.

II-й этап – «Школьный детский» (возраст 6-11 лет). На этом этапе уже необходимо развивать эмоции, формировать высшие чувства и переходить к более глубокому анализу сюжетов и сказочных героев. То есть, от вопросов: *какой?, какая?* Нужно переходить к вопросам: *почему, зачем?*

На данном этапе уже должна преобладать волшебная сказка («Баба Яга», «Кашей бессмертной», «Лихо одноглазое»), мифы различных народов, легкий мистицизм.

Для развития ребенка необходима такая сильная эмоция, как страх [2, с.45]. «Дрозд, дрозд, а теперь напугай меня!» (Лиса-лапотница) [3, с. 19].

В волшебных сказках герой почти всегда выходит из страшных ситуаций победи-

телем. В этом случае воспитывается убежденность, что добро побеждает зло, а также в необходимости защищать слабых, что, в конечном счете, приводит к развитию чувства патриотизма, через понимание неизбежности очищения родной земли от всякой нечисти.

Кроме того, на этом этапе можно предупредить подрастающее поколение от новомодных психических отклонений, например квадроберства.

Если в пять лет ребенок хочет быть зайчиком или мишкой, то это нормально. Ребенок применяет к себе разные образы, как ежик в известном советском мультфильме разные шкуры (Как ежик шубку менял).

Но это же желание в 10 лет – уже психическая аномалия, а тем более в следующих возрастных этапах.

В этом случае рекомендуем просмотр советского мультфильма «Баранкин, будь человеком!».

После просмотра целесообразно задать детям следующие вопросы:

1. Почему главные герои не захотели быть человеком?
2. Что такое – человек?
3. Какой вывод делают мальчики в конце мультфильма?
4. (Аналитический). Заметили ли вы, что мальчики постепенно превращаются от более сложных организмов к менее сложным?
5. (Провокационный). Кем бы вы хотели быть из увиденных персонажей?

Последний вопрос больше для классного руководителя, чтобы представить картину коллективоустройства.

III-й этап – «Отроческий» (12-15 лет). На данном этапе нормальному подростку присущи поиски смысла жизни, экзистенциальных представлений о себе, своем месте в обществе и окружающем мире.

Пубертатный период изобилует множеством проблем психического и поведенческого характера.

Одни подростки сбиваются в стайки себе подобных, уходя от обозначенных выше проблем в групповом их отрицании или примитивизации, другие замыкаются в себе, пытаясь ответить на вопросы долгих смыслов.

И в том и в другом случае причина одна – одиночество.

Для того, чтобы понять детерминанты собственного одиночества, можно предложить школьникам совместный просмотр советского мультфильма «Малыш и Карлсон», снятый по мотивам сказки шведской писательницы Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».

Предложенной формой занятия кроме аналитических умений развиваются чувство долга, сострадания, а также эмпатия.

После просмотра мультфильма можно предложить учащимся следующие вопросы для обсуждения:

- Охарактеризуйте семью Малыша.
- Почему в классической полной семье самый маленький член семьи одинок?
- Какова роль отца в этой семье?
- Кто является главой семьи?
- Какое отношение старшего брата к Малышу?
- Что можете сказать о внутреннем состоянии Малыша?
- Как вы считаете, для 7-го летнего ребенка уход в воображаемый мир - это польза или вред?
- Насколько важна роль взаимопонимания и поддержки близких в борьбе с чувством одиночества?

В завершение данного урока можно провести «мозговой штурм» с использованием следующего задания:

Определите идею сказки одним афоризмом или пословицей.

Название сказки	Предполагаемые ответы
Колобок	На всякого мудреца довольно простоты
Три поросенка(англ.)	Мой дом – моя крепость
Курочка Ряба	Не мечи бисер перед свиньями Вариант: Знания умножают печаль
Лиса и медведь	Не все коту масленица

Таким образом, в интеллектуально игровой форме развивается не только аналитическое мышление, но и познавательный интерес к истокам своей культуры.

На каждом перечисленном этапе своя задача формирования человека в структуре непрерывного воспитательного процесса.

По нашему мнению, передача через сказочные образы и сюжеты культурологических

- А Вы испытываете чувство одиночества?

- С кем из близких Вы можете быть откровенны и почему?

IV-й этап –«Философский» (16-17 лет). К этому периоду школьники уже установили иерархию в своих диффузных группах с помощью оплеух, спортивных достижений, красно-зеленых причесок и прочей «боевой раскраски». Настает время диалогов разума. На этом этапе целесообразно прочитанные на предыдущих этапах сказки показать с «взрослой» стороны.

Например, после повторения сказки «Курочка Ряба» можно задать только один вопрос: «Почему плачут дед и баба?». Этот вопрос породит дискуссию с разнообразными невероятными версиями.

В сказке «Иван-царевич и Серый Волк» при анализе характеристики главного героя старшеклассники обязательно придут к его криминологическому портрету.

После этого можно задать вопросы:

- Иван-царевич – положительный, отрицательный или нейтральный герой?
- Почему в детстве мы считали Ивана-царевича положительным героем?
- Какое ваше отношение к герою сказки после нашего урока?

смыслов легче поддается восприятию, развивает воображение, формирует нестандартность мышления.

Это в свою очередь наилучшим образом вписывается в законодательное определение воспитания: «воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, формирование у обучающихся трудолюбия, ответственного отношения к труду и его результа-

там, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, традиционных российских духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» [4].

Библиографический список:

1. Коменский Я. А., Локк Д., Руссо Ж.-Ж., Песталоцци И. Г. Педагогическое наследие / Сост. В.М. Кларин, А.Н. Джуринский. – М.: Педагогика, 1989. – 416 с.
2. Редков С. К. Значение страха на материале устного народного творчества // Научный поиск – Шуя: Изд-во Шуйского филиала ИвГУ, 2016- № 3(21). – С.45-47.
3. Русские народные сказки / Сост. З. Цимбал. Ярославль, Верхне-Волж. Изд., 1971. – 285 с.
4. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ [Электронный ресурс]. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174 (дата обращения 22.04.2026)

©Редков С. К., Казакова М. С., 2026