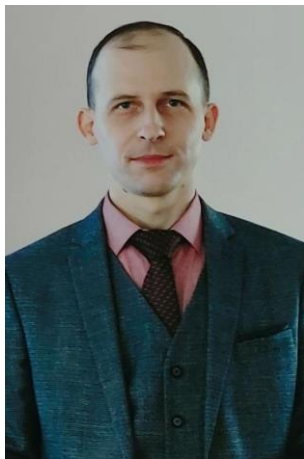




К. А. Юдин

Доктор исторических наук, профессор кафедры истории и культурологии ФГБОУ ВО «Ивановский государственный химико-технологический университет», г. Иваново, Россия



Д. В. Самотовинский

Кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и культурологии ФГБОУ ВО «Ивановский государственный химико-технологический университет», г. Иваново, Россия



Д. Л. Шукуров

Доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой истории и культурологии, и.о. директора Гуманитарного института ФГБОУ ВО «Ивановский государственный химико-технологический университет», г. Иваново, Россия



Д. С. Буданова

Кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и культурологии ФГБОУ ВО «Ивановский государственный химико-технологический университет», г. Иваново, Россия

«Кафедра», «Добряки», «Берегите мужчин!»: опыт осмысления классического кинематографа конца 1970-х – начала 1980-х гг. и другие векторы историко-графической и академической деятельности

Данная публикация представляет собой продолжение цикла статей, посвященных научно-аналитической, педагогической деятельности коллектива кафедры истории и культурологии ИГХТУ. Подведены итоги проектной деятельности, представлены визуальные, практические и теоретические материалы, отражающие динамику реализации апробированных моделей конструирования образовательного процесса – «Интеллектуального кинотеатра», профессионально-ориентационной работы. Сделаны выводы о необходимости интенсификации формирования представлений о ценности научно-исторического знания, перспективах развития интеллектуальной истории, имагологии с помощью иммерсивности в «гиперреальность» классического кинематографа.

Ключевые слова: кафедра истории и культурологии ИГХТУ, интеллигенция, советский кинематограф, историография, коммеморация, интеллектуальная история, имагология.

Согласно стратегии научно-технологического развития России, утвержденной Указом Президента РФ от 28 февраля 2024 г., в качестве основных задач, направленных на реализацию цели – «обеспечение независимости и конкурентоспособности государства, достижения национальных целей развития и реализации стратегических национальных приоритетов путем создания эффективной системы наращивания и наиболее полного использования интеллектуального потенциала нации», предполагает-

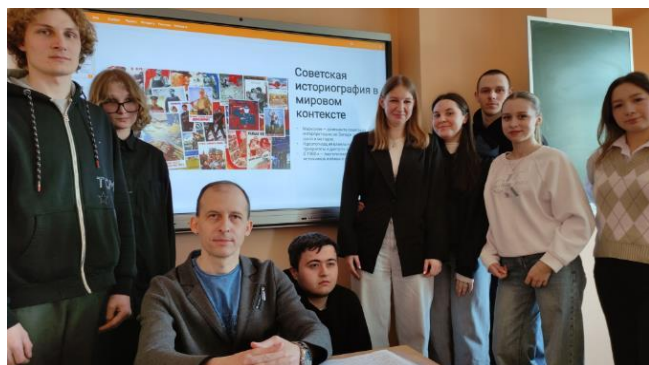
ся создание инфраструктуры и условий для «проведения научных исследований и разработок, внедрения наукоемких технологий, отвечающих современным принципам организации научной, научно-технической и инновационной деятельности, на основе лучших российских и мировых практик; создание возможности для выявления и воспитания талантливой молодежи, построения успешной карьеры в области науки, технологий и технологического предпринимательства, обеспечив сохранение и развитие ин-

теллектуального потенциала науки, повышение престижа профессии ученого и инженера» [7].

С этой целью под руководством **д.и.н., профессора К.А. Юдина** во втором семестре 2025-2026 учебного года в рамках дисциплины «История России» возобновил работу **специальный семинар по теории, методологии и истории исторической науки (историографии)**.



Его методическая архитектура, содержательная составляющая была успешно апробирована и в предыдущие годы (2021-2025), но только в 2026 г. получила визуальную репрезентацию. Особенностью этого семинара является то, что студенты не просто знакомятся с отечественной и мировой историей, их событийной составляющей, а осуществляют соприкосновение с самой сущностью исторической гносеологии. Они узнают о том, как создается, пишется история, что представляет из себя современный профессиональный историк и его теоретико-методологический инструментарий, чем он отличается от дилетанта, какой путь в своем развитии прошла историческая наука, встречавшая многочисленные идеологические, институциональные и иные препятствия. На семинаре обсуждается самый широкий спектр вопросов – от христианского историзма – до новейших междисциплинарных подходов, интеллектуальной истории. Звучат имена историков, сформировавших традиции русской дореволюционной историографии – В.Н. Татищева, В.О. Ключевского, С.М. Соловьева, А.С. Лаппо-Данилевского, А.А. Кизеветтера, Н.П. Павлова-Сильванского, Н.А. Рожкова, А.П. Щапова, И.Е. Забелина.



В рамках советского периода на материалах биографий крупнейших ученых, академиков,

профессоров разных поколений – М.В. Нечкиной, С.Д. Сказкина, Е.В. Тарле, Б.Д. Грекова, Б.А. Рыбакова, П.А. Зайончковского, Н.П. Ерошкина, Н.М. Дружинина, В.И. Рутенбурга, А.Н. Чистозвонова, М.М. Смирин, Е.А. Косминского, А.Я. Гуревича, И.Д. Ковальченко, А.И. Неусыхина, Л.Г. Бескровного и многих других – детально рассматриваются достижения отечественной медиевистики, особенности историографии государственных учреждений российского самодержавия и новейшей истории, революционных и военных конфликтов, вариативность концептуально-теоретических подходов к оценке феноменов исторической действительности с учетом меняющихся политико-идеологических условий сталинского режима, «оттепели» и брежневского «консервативного умиротворения», перестройки, 1990-х гг. и постсоветского пространства.

Раскрываются непростые процессы идеологизации исторической науки, индивидуальных и системных траекторий ее преодоления. Все это органично дополняет курс по «Основам российской государственности», способствует формированию критического мышления, совершенствованию интеллектуального потенциала, кругозора и эрудиции, независимо от направления подготовки. В конечном итоге, это приводит не просто к повышению конкурентоспособности студентов ИГХТУ как специалистов своего профиля, но и выходу на качественно иной уровень в личностно-гражданственном отношении, основанном на обладании национально-государственной исторической памятью и идентичностью.

Историографическая рефлексия на протяжении второго учебного семестра (февраль – июнь 2026 г.) интенсифицировалась с помощью традиционных и апробированных форм и инструментов внутриуниверситетской и внешней академической, институциональной коммуникации.

4 февраля 2026 г. представители сразу трех кафедр: кафедры технологии пищевых продуктов и биотехнологии (П.А. Молодцов), кафедры промышленной экологии (Г.И. Гусев), кафедры истории и культурологии (Д.С. Буданова), – под руководством директора Центра довузовского обучения и профессиональной ориентации Н.Г. Шмелевой посетили образовательные организации города Кинешма. В их числе оказались Гимназия им. А.Н. Островского, Лицей им. Д.А. Фурманова, Кинешемский колледж индустрии питания и торговли, а также Кинешемский технологический техникум-интернат. Дарья Сергеевна Буданова рассказала о направлениях

подготовки университета и ХимКолледжа, о правилах приема в вуз и колледж, об особенностях приемной кампании-2026. Она обратила внимание учащихся на те многочисленные мероприятия, которые ИГХТУ проводит для них, в том числе на олимпиады «Фундаментальные науки – развитию регионов».

11 февраля 2026 г. в новом учебном семестре возобновил работу **«Интеллектуальный кинотеатр»** – научно-просветительский проект кафедры истории и культурологии (научный руководитель-консультант – доктор исторических наук, профессор **К.А. Юдин**). В аудитории К 406, в 12 ч. 10 мин. состоялся показ кинофильма **«Кафедра» (СССР, 1982, реж. И. Киясашвили)**, коррелирующий с мероприятиями, приуроченными ко **Дню российской науки**.



В соответствии со сложившимися традициями расстановки гносеологических приоритетов, малоизвестное кинопроизведение было выбрано с целью углубленной рефлексии жизненных и творческих проблем, репрезентации повседневности научно-педагогической, технической интеллигенции.

Картина представляет собой экзистенциальную драму, рисующую разные типы представителей профессорско-преподавательского состава – подлинных ученых и преподавателей по призванию, отдающих все свои силы служению науке и наставничеству, и – карьеристов-прагматиков/ флегматиков, пользующихся служебным положением для осуществления плагиата у своих учеников, преисполненных уверенности в «правильности» насаждаемого им формально-бюрократического, дисциплинарного «порядка» на кафедре и в университете – такая удушающая атмосфера наступила на кафедре кибернетики после кончины профессора Завалишина и утверждения новым заведующим профессором Флягина.

При этом отчетливо просматриваются также смешанные имагологические конструкты, вызванные трагической социально-интеллектуальной динамикой – неизбежной инволюцией, профессиональным и онтологическим «выгоранием», обусловленным не только

исчерпанностью потенциала в силу возрастных изменений, но и иными личными / частными психологическими проблемами, парализующими волю к жизни и творчеству.

Образы сотрудников кафедры воссозданы встретившимися на кино-сценической площадке известными отечественными актерами – народным артистом СССР А.А. Поповым (профессор Н.Н. Завалишин), народным артистом СССР Р.И. Янковским (профессор В.А. Флягин) народным артистом РФ И.Н. Ясуловичем (доцент Л.М. Маркин), С.П. Кузьминой (доцент Н.И. Астахова), заслуженной артисткой РСФСР Л.М. Арипиной (старший лаборант кафедры Лидия Михайловна), Л.И. Ярмольником (ассистент), заслуженным артистом РФ Е.В. Дворжецким (студент) и другими.

Картина примечательна еще и тем, что представляет собой экранизацию одноименной повести советского математика, доктора технических наук, профессора Е.С. Вентцель (1907-2002), являвшейся автором учебников по теории вероятностей и исследованию операций и одновременно – писательницей, работавшей в прозе под псевдонимом И. Гречина.



Таким образом, обращение к историческим аспектам, воспроизводству в кинематографе взаимоотношений между преподавателями и студентами, можно рассматривать как значительный вклад в профессионально-ориентационную работу, направленную на прогнозирование, моделирование и совершенствование образовательного пространства, интеллектуально-академической стратегии и коммуникативных практик.

13 февраля доцент Д.С. Буданова провела профессионально-ориентационный мастер-класс для учащихся 9–11 классов школ № 5 и № 6 города Кохма, предполагавший эффективную коммуникацию, связанную с «футурологическим» аспектом – диагностикой и обсуждением востребованных направлений и профилей

подготовки с учетом стратегии национально-государственного развития, расширения институциональных акторов – предприятий-партнеров, заинтересованных в обновлении кадрового состава молодыми специалистами. Особый акцент был сделан на тех возможностях, которые предоставляет обучение в ХимКолледже и в университете, начиная со специфики приемной кампании и завершая многообразием научной, общественной, культурной деятельности и иных перспектив для самореализации.

Значительная часть вопросов была связана с наиболее творческими сферами – IT-направлением и с художественной обработкой материалов, для которых гуманитарная составляющая представлена в расширенном формате в виде включения в программу специального курса по истории искусств. Через несколько дней, 17 февраля, делегация Ивановского государственного химико-технологического университета посетила г. Суздаль. В команду вошли доцент кафедры технологических машин и оборудования Е.Ю. Куваева, доцент кафедры истории и культурологии Д.С. Буданова, магистрант кафедры технологии пищевых продуктов и биотехнологии Д.Е. Кучина и директор Центра довузовского обучения и профессиональной ориентации Н.Г. Шмелева. Представители ИГХТУ побывали в Суздальском индустриально-гуманитарном колледже, ультрасовременной школе «Открытие» и других учебных заведениях.

На рубеже 2025 и начала 2026 г. свершились события, которые в очередной раз позволили убедиться в том, что кафедра истории и культурологии ИГХТУ – это сплоченный коллектив, обладающий фундаментальным научно-методическим, профессионально-этическим потенциалом и ресурсами и для реализации глобального, стратегического планирования и индивидуально-персональных интеллектуально-академических траекторий, и поисков. В марте 2026 г. вышла уже третья коллективная статья, опубликованная в журнале «На пути к гражданскому обществу», в которой были отражены важнейшие результаты творческой, проектной консолидации, результаты и перспективы профессионально-ориентационной работы [15; 16; 17].

О востребованности сотрудников кафедры свидетельствует их привлечение в качестве экспертов – официальных оппонентов по докторским и кандидатским диссертациям, рецензентов на значимые монографические исследования.

Так, к.и.н., доцент Д.В. Самотовинский приглашен официальным оппонентом в МГУ

им. М.В. Ломоносова, д.и.н., профессор К.А. Юдин – в Институт Российской истории РАН.

Одним из важнейших жанров историописания по праву считается рецензия. С учетом современных теоретико-методологических, концептуальных подходов и ориентиров, она давно уже перестала быть ординарной «экспертизой», а эволюционировала до полновесного отклика в виде интеллектуальной сопричастности, предоставляющей возможность для диалога – обмена мыслями, идеями, взаимообогащения гносеологическим опытом. Кроме того, рецензия выполняет информационно-представительскую функцию, напоминая академическому сообществу о значимых научных трудах.

К ним, безусловно, можно отнести монографические исследования кандидата исторических наук, доцента Я.А. Левина о деятельности ФБР в США и доктора исторических наук, профессора О.Ю. Олейника, продолжившего историографическую рефлексию судеб интеллигенции и интеллигентоведения. Профессор кафедры истории и культурологии К.А. Юдин не мог оставить без внимания эти историографические события, что нашло отражение в двух статусных публикациях в журналах, входящих не только в перечень ВАК, но и Scopus и Web of Science [13; 14].

В апреле 2026 г. доцент кафедры истории и культурологии Д.В. Самотовинский представил ИГХТУ в клубе историков, посвященный античности, поздней античности, средневековью и Ренессансу «Bestiarium», созданном на базе Института гуманитарных наук ИвГУ [2]. Д.В. Самотовинский прочитал лекцию о Мишеле де Монтене, выдающемся французском философе XVI в., персона которого является важнейшим индикатором идейно-мировоззренческих трансформаций, метаморфоз в эпоху Религиозных войн и иных конфронтаций. Примечательно, что лекция была подкреплена ранее созданным заданием, отраженным в статусных научных публикациях.



В частности, Д.В. Самотовинский пришел к выводам о своеобразном гуманистическом реализме М. де Монтеня. *«Исключительность человека и исключительность христианского Запада, – писал он, – согласно Монтеню, были лишь плодами эгоцентрического воображения». И в другом месте: «Монтень полагал, что нет никаких оснований считать познание земного шара, достигнутое его современниками, полным и окончательным». Подобный подход контрастировал с представлениями современников философа, которые «верили в беспрецедентность и исключительность достижений “этого века”», а их «вера была основой их самосознания, самооценки и мотивации к дальнейшей деятельности» [6, с. 77-78].*



Ведущий – авторитетный клуб

В преддверии Апокалипсиса:

историческое сознание Мишеля де Монтеня

Как в преддверии Апокалипсиса конструировал временную перспективу оригинальный философ Мишель де Монтень? К чему готовился, на что надеялся, что считал нужным делать здесь и сейчас?

Спикер: Дмитрий Владимирович Самотовинский



20 марта студенты первого курса магистратуры приняли участие в викторине, посвященной Всемирному дню интеллектуальной собственности, реализации интеллектуальных прав. Организатором мероприятия стала доцент кафедры истории и культурологии Д.С. Буданова. Примечательно, что учащиеся не только активно отвечали на вопросы, но и инициировали проблемные и многоаспектные дискуссии о проблемах и перспективах развития права интеллектуальной собственности, об особенностях реализации авторских и патентных прав. Таким образом, магистранты продемонстрировали не только развитые коммуникативные навыки, не только умение работать индивидуально и в команде, но и уверенное знание теоретических основ права интеллектуальной собственности, а также способность анализировать судебную, правоприменительную практику в данной сфере.

13 марта на площадке ИГХТУ прошел круглый стол **«Особенности преподавания истории нашего края в основной школе: вызовы и решения»**. Мероприятие, организованное совместно с МБУ «Методический центр в системе образования» (г. Иваново), подтвердило статус ИГХТУ как ключевого интегратора академического знания и школьного образования. В диалоге приняли участие 35 педагогов школ г. Иваново. Экспертная повестка мероприятия бы-

ла сформирована ведущими специалистами в области истории и педагогики.

В частности, доцент кафедры истории и культурологии ИГХТУ Д.С. Буданова представила особый, авторский взгляд на промышленную архитектуру Иванова как на учебное пособие под открытым небом. Другие коллеги также поделились своими разработками. М.М. Волобуева (Ивановский историко-краеведческий музей им. Д. Бурылина) раскрыла роль благотворительности в формировании региона; М.В. Надельштетель (Методический центр г. Иваново) презентовала готовые сценарии уроков, объединяющие теорию и практику; учителя школ №7 и №35 – Е.Ю. Алпатова и Е.П. Ламанова – продемонстрировали эффективность кейсов применения активных методов обучения и организации экскурсионной работы. Участники отметили высокий уровень подготовки докладов и практическую значимость всех выступлений. Ключевым итогом встречи стало понимание необходимости усиления работы по формированию региональной идентичности у школьников, осознания ими роли Ивановской области и непосредственно ИГХТУ в промышленном и культурном развитии страны. Все участники круглого стола получили приглашения на День открытых дверей университета, а также на конференцию для учителей, которая состоится 3 апреля 2026 года.

25–26 марта 2026 г. в Ивановском государственном университете прошла XXV Международная научная конференция **«Государство, общество, церковь в истории России XX–XXI вв.** В работе конференции приняли участия и представители профессорско-преподавательского состава кафедры истории и культурологии ИГХТУ Д.и.н., профессор А.А. Федотов представил пленарный доклад о жизненном и творческом пути своего учителя – профессора Николая Романовича Коровина (1935–2012) [8]. Д.и.н., профессор К.А. Юдин продолжил изыскания в области истории отечественного кинематографа, государственной кинополитики, подготовил статью на тему: «Мы чувствуем себя больше, чем “хорошо” для военного времени...»: советская эвакуированная киноиндустрия в годы Великой Отечественной войны» [12].

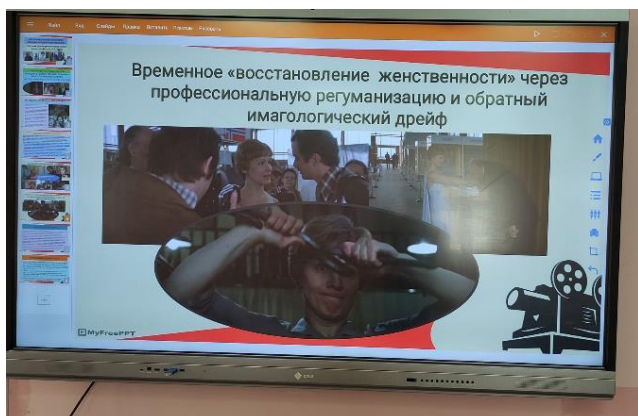
В статье исследуется повседневная жизнь советских деятелей культуры, кинематографической интеллигенции в условиях эвакуации. Особое внимание уделяется функционированию Центральной объединенной киностудии, существовавшей в г. Алма-Ате в 1941–1944 гг. Сделаны выводы о том, что несмотря на различные

метаморфозы, тяжелейшие условия, «в период эвакуации на ЦОКС усилиями советских кинематографистов были созданы художественные, документальные фильмы, боевые киносборники, составившие 80 % всей отечественной кинопродукции. Они получили не только мгновенную востребованность у советского зрителя в разных регионах страны, осуществлявших с ними соприкосновение в кинотеатрах, но и вошли в золотой фонд, составили классику отечественного кинематографа. Это такие картины, как “Секретарь райкома” (СССР, 1942, реж. И.А. Пырьев), “Она защищает Родину” (СССР, 1943, реж. Ф.М. Эрмлер) и многие другие» [12, с. 743].

В неофициальный праздник, первоапрельский день, давно ассоциирующийся с международной смеховой культурой, на очередной сессии проекта «Интеллектуальный кинотеатр» были задействованы соответствующие этому поводу символические кинематографические ресурсы.

Студенты получили возможность познакомиться с комедией «**Берегите мужчин!**» (СССР, 1982, реж. А. Серый), в которой в весьма оригинальной юмористической форме при внешней легковесности «гиперреалистического» нарратива, развертывающегося под энергично-игривую, ритмическую музыку Г.И. Гладкова, рассматриваются весьма непростые проблемы взаимоотношений полов, семейных ценностей, советской повседневности периода позднего социализма.

Безусловно, при всей многогранной имагологической палитре, важнейшем художественном потенциале персонажей, созданных выдающимися отечественными актерами – Л.В. Куравлевым, Н.Л. Крачковской, Е.Н. Ханаевой, А.С. Лазаревым, Н.И. Селезневой, А.А. Вокачом, ведущей имагологической фигурой является образ женщины в науке, технике и производстве – Марфы Петровны Родиновой (исполняет Н.И. Русланова) – кандидата наук, заместителя директора НИИ Физической газодинамики.



Через данный образ в фильме осуществляется компаративная репрезентация гендерной асимметрии – ордоксальной феминности (аутентической женственности, основанной на тяготении к сущностным параметрам – вниманию к внешнему виду, одежде, иным «слабостям»), и очевидной маскулинизации Родиновой, демонстрирующей, в том числе по мнению ее коллег – сотрудников НИИ, больше мужские качества – напористость, доминирование, аске-тичность, воинственный характер.

Все это является важной исследовательской проблемой, особенно в рамках истории и историографии «холодной войны», поскольку в западной публицистике и пропаганде нередко «утверждалось о «противоестественности самого коммунистического проекта, наглядно проявляющейся в уничтожении традиционных форм разделения труда между мужчинами и женщинами и дефеминизации прекрасного пола» [1; 5, с. 119].

В то же время, очевидно, что сатирическое изображение «слишком деловой» женщины являлось и инструментом внутренней критики, исходившей от «своих» и связанной с экспликацией аллюзий на необходимость преодоления как пороков сугубо советской системы, навязанных канонов и стандартов, так и технократических идентичностей, тенденций, морально-нравственных метаморфоз и инверсий, порожденных прогрессистско-потребительской «цивилизацией становления» второй половины XX столетия, «всеобщий протест» против которой отражен и в зарубежном кинематографе, в том числе в кинофильмах с одноименным названием – «Всеобщий протест» / «Contestazione generale» (Италия, 1970, реж. Л. Дзамппа).

3 апреля в ИГХТУ состоялась **Всероссийская научно-методическая конференция «Школа – колледж – вуз: единое пространство партнерства и интеграции»**, в которой приняли участие учителя школ, преподаватели колледжей и техникумов, преподаватели вузов, а также школьники и студенты из города Иваново и Ивановской области, Саратовской области, Вологодской области, Московской области и других регионов. Работу секции «ПРОобщество: актуальные подходы в преподавании социогуманитарных дисциплин» открыл исполняющий обязанности директора Гуманитарного института ИГХТУ, д. филол. наук, профессор Д.Л. Шукуров.



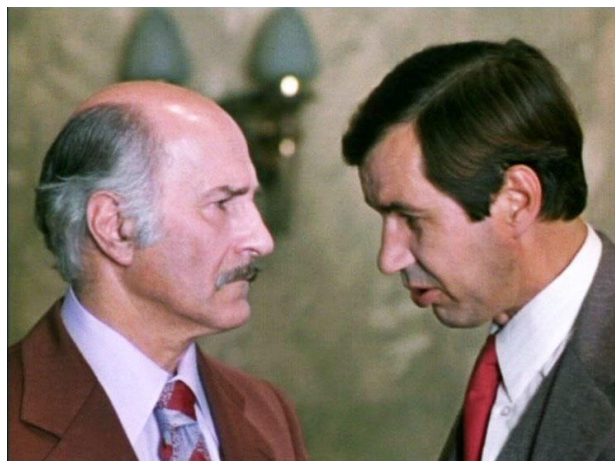
Май 2026 г., как последний месяц академического сезона, также был отмечен значительными историко-коммеморативными мероприятиями, полностью соответствующими учебно-методическим, научно-парадигмальным и иным ориентирам кафедры.

18 мая 2026 г. состоялось последняя в этом семестре сессия проекта кафедры истории и культурологии «Интеллектуальный кинотеатр». В соответствии с выбранной проблематикой, обращенной к образам научно-педагогической интеллигенции, студентам была продемонстрирована социально-интеллектуальная драма периода позднего социализма «Добряки» (СССР, 1979, реж. К. Шахназаров), являющаяся экранизацией одноименной пьесы Л. Зорина. В фильме присутствует репрезентация социально-психологической и интеллектуальной уязвимости и даже незащитности научно-педагогической интеллигенции перед лицом фалистера – «человека без духовных потребностей» [9, с. 353-354; 10; 11]. Никакое влечение к познанию, – далее писал Шопенгауэр, конкретизировавший его идейно-сущностный облик, – и уразумению, ради них самих, не оживляет его существования; нет у него также потребности в собственно эстетических наслаждениях, тесно связанной с этим влечением <...>. Вот почему фалистеру и свойственна характерная для него тупая, сухая серьезность, подобная серьезности животных. Ничто его не радует, ничто его не возбуждает, не привлекает его участия <...>. Ведь он при этом может ощущать лишь тягостное чувство чужого превосходства, да еще тупую, скрытую зависть, которую он самым тщательным образом прячет, старается утаить ее даже от самого себя, – но как раз благодаря этому она вырастает в холодную злобу» [9, с. 354].



Показывается, как за фасадом официальных академических мероприятий скрывается разобщенность, изолированность и дезинтеграция сотрудников Научно-исследовательского института (НИИ) Античной культуры. Последние демонстрируют доброту, в данном случае, в негативном смысле, как проявление наивно-индивидуалистического конформизма. Этим воспользовался профессиональный аферист Г. Кабачков (Г. Бурков), ставший своеобразным «троянским конем», осуществившим успешное *имагологическое манипулирование*, дискредитировавший академические традиции и ритуалы.

Не имевший даже среднего, школьного образования, он смог не только поступить в аспирантуру и представить текст диссертации (детали и этапы этого процесса в фильме опускаются), но, апеллируя к мнимому смирению, скромности, убедить каждого члена диссертационного совета положительно оценить его работу, аргументируя это тем, что только один голос «за» не сыграет решающей роли в отрицательном исходе процесса защиты. В итоге, он получает желаемый результат – единогласное одобрение – легитимацию со стороны «добряков». Получение степени, подкрепленное авантюристическими способностями, приводят к тому, что Г. Кабачков делает стремительную карьеру и становится директором НИИ, меняя расстановку приоритетов – направлений исследований.



Показателен диалог научного сотрудника института Античной культуры Витальева (В.М. Зельдин) с Г. Кабачковым (Г.И. Бурков), где «интеллигент-самозванец» принуждал профессора «расширять» тему, сближать античных философов, интеллигенцию с пролетариатом, производителей с «золотыми руками» [См. подр.: 13]:

Кабачков. Мельчим, профессор, мельчим.

Витальев. Над чем, Вы считаете, я должен работать?

Кабачков. Слушай, Витальев, хочу тебя кинуть на мастеров.

Витальев. На каких «мастеров»?

Кабачков. На хороших, с золотыми руками.

Витальев. Простите, Вы, бог знает, что несете.

Кабачков. Витальев! Тебе доктора дали? Дали. Будь добр, отработай.

Витальев. Почему Вы обращаетесь ко мне на «ты»?

Кабачков. Да, брат, культурки тебе не хватает. Чуть хвост прищемили, нутро и полезло.

«Сделано в Италии» (Италия, 1965, реж. Н. Лой) – так назывался фильм с участием знаменитых А. Сорди, Н. Манфреди, А. Фабрици, который (а также некоторые другие), возможно, еще окажется в планах «Интеллектуального кинотеатра», но сегодня пока символизирует более значимое событие.

22 мая 2026 г. в ИГХТУ прошёл специальный семинар, посвященный 90-летию юбилею крупнейшего отечественного, советского и российского медиевиста, специалиста по эпохе Возрождения, итальянскому гуманизму, – доктора исторических наук, профессора Нины Викторовны Ревякиной (род. 15 мая 1936 г.) Студенческий доклад, чтение и комментарии к диалогу Дж. Джелли «Цирцея», просмотр документального фильма «Искусство и власть в Италии в Средние века и раннее новое время: Палаццо Веккьо во Флоренции как объект культурно-исторического наследия» состоялись под руководством д.и.н., проф. К.А. Юдина.



Творческий и жизненный путь Нины Викторовны был, как известно, сопряжен и с Ивановским государственным химико-технологическим университетом, с которым она сотрудничала в качестве приглашенного профессора, читала соответствующие разделы лекционных курсов по истории мировой культуры, подготовила научные и учебно-методические публикации [3; 4].

В целом, подводя итоги, отметим, что историографическо-коммеморативная стратегия, осуществляемая коллективом кафедры истории и культурологии ИГХТУ, занимающей лидирующие и ведущие позиции в рамках гуманитарной корпорации и не только, привела к весомой результативности и эффективности взаимодействия, продолжение которого следует и будет отображаться на новых страницах периодических изданий.

Библиографический список:

1. «Враг номер один» в символической политике кинематографий СССР и США периода холодной войны / Рябов О.В., Белов С.И., Давыдова О.С., Кубышкин А.И., Рябов Д.О., Рябова Т.Б., Смирнов Д.Г., Спутницкая Н.Ю., Юдин К.А. / Под ред. О.В. Рябова. М.: Аспект Пресс, 2023. 400 с.
2. Кафедра истории и культурологии в клубе «Bestiarium» // <https://www.isuct.ru/department/ighu/news/2026/04/03/kafedra-istorii-i-kulturologii-v-klube-bestiarium> (дата обращения: 30.05. 2026).
3. Методические указания по курсу «История мировой культуры» для студентов 1-2 курса дневного и заочного отделения направления «Культурология» / Составители А.В. Макарова, Н.В. Ревякина, П.Н. Чечулин; Иван. гос. хим.-технол. ун-т. Иваново, 2012. 76 с.
4. Михалевская А.С., Ревякина Н.В. Влияние идей гуманизма на развитие искусства в Италии в XV веке // Вестник Гуманитарного факультета ИГХТУ. 2009. Вып. 4. С. 62-66.
5. Рябов О.В., Рябова Т.Б. «Баба с отбойным молотком»: женский труд в СССР в дискурсе американского антикоммунизма периода холодной войны // Женщина в российском обществе. 2025. № 4. С. 115-126.
6. Самотовинский Д.В. «Наш мир только что отыскал еще один мир»: как открытие Нового Света повлияло на историческое сознание французский гуманистов XVI века // Новая и новейшая история. 2023. № 4. С. 72-81.
7. Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. № 145 «О стратегии науч-

- но-технологического развития Российской Федерации» // URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/408518353/> (дата обращения: 29.05. 2026).
8. Федотов А.А. Профессор Н.Р. Коровин (10.12. 1935 – 5.12. 2012) – учитель и учёный: К 90-летию со дня рождения // Государство, общество, церковь в истории России XX– XXI веков: материалы XXV Междунар. науч. конф., Иваново, 25– 26 марта 2026 г. Иваново: Иван. гос. ун-т, 2026. С. 21-26.
 9. Шопенгауэр А. Собрание сочинений. В 6 тт. Т. IV. М.: Республика; Дмитрий Сечин, 2011. 397 с.
 10. Юдин К.А. Артур Шопенгауэр как историк философии и некоторые проблемы теории познания // Вестник Ивановского государственного университета. Серия Филология. История. Философия. 2016. Вып. 3. С. 84-97.
 11. Юдин К.А. Артур Шопенгауэр «об учености и ученых»: штрихи к интеллектуальному портрету сквозь призму эпохи // На пути к гражданскому обществу. 2016. № 3(23). С. 48-59.
 12. Юдин К.А. «Мы чувствуем себя больше, чем “хорошо” для военного времени...»: советская эвакуированная киноиндустрия в годы Великой Отечественной войны // Государство, общество, церковь в истории России XX– XXI веков: материалы XXV Междунар. науч. конф., Иваново, 25– 26 марта 2026 г. Иваново: Иван. гос. ун-т, 2026. С. 737-743.
 13. Юдин К.А. «Ренессанс» или «новое время» интеллигентоведения? // Диалог со временем. 2026. Вып. 94. С. 416-423.
 14. Юдин К.А. «Don't shoot! G—men, don't shoot!»: Джимены на страже «нового курса» Ф.Д. Рузвельта в новейшей историографии. Рец. на кн.: Левин Я.А. ФБР и внутренняя безопасность США в 1908—1941 гг. Самара: СГТУ, 2024. 194 с. // Вестник Ивановского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2025. Вып. 4. С. 191-197.
 15. Юдин К.А., Буданова Д.С., Шукуров Д.Л., Самотовинский Д.В. Гуманитарная научно-педагогическая стратегия и проектирование образовательного пространства в ИГХТУ: «Интеллектуальный кинотеатр», профессионально-ориентационная работа и повседневно-коммеморативные практики // На пути к гражданскому обществу. 2026. № 1(61). С. 71-80.
 16. Юдин К.А., Буданова Д.С., Шукуров Д.Л., Самотовинский Д.В. «Интеллектуальный кинотеатр» и его имагологическая миссия: репрезентации образов интеллигенции / интеллектуалов на широком университетском экране // На пути к гражданскому обществу. 2025. № 1(57). С. 60-65.
 17. Юдин К.А., Шукуров Д.Л., Самотовинский Д.В. Интеллектуальный кинотеатр» как научно-просветительский проект и педагогическая деятельность кафедры истории и культурологии ИГХТУ // На пути к гражданскому обществу. 2023. № 3(51). С. 59-64.

© Юдин К. А., Самотовинский Д. В.,
Шукуров Д. Л., Буданова Д. С., 2026.