



А. Н. Туреева

Учащаяся 9 В класса муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения городского округа «Город Архангельск» «Гимназия № 21 имени лауреата Нобелевской премии И. А. Бродского», член Международного научно-творческого объединения «Родимая земля» им. Н. М. Рубцова, г. Архангельск, Россия

Научный руководитель – Т. Г. Чегодаева, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения городского округа «Город Архангельск» «Гимназия № 21 имени лауреата Нобелевской премии И. А. Бродского», член Международного научно-творческого объединения «Родимая земля» им. Н. М. Рубцова, г. Архангельск, Россия

Тема поэта и поэзии в творчестве Н. Рубцова

В своём исследовании автор выяснила, какой, по мнению Н.Н. Рубцова, должна быть его поэзия. По данной теме автор выступила на IV Межрегиональной молодёжной открытой научно-практической конференции с международным участием «Достигают счастья лишь в пути...» Николай Рубцов: известный и неизвестный» 17 января 2025 г. в Эколого-биологическом лицее им. академика Н.П. Лавёрова г. Архангельска, где в секции № 2 заняла II место. А 14 января 2026 года на V Межрегиональной молодёжной открытой научно-практической конференции с международным участием «Достигают счастья лишь в пути...» Николай Рубцов: известный и неизвестный», прошедшей в Эколого-биологическом лицее им. академика Н.П. Лавёрова г. Архангельска, где в секции № 1 заняла III место, выступив по теме «Тайна известного шедевра» (сопоставление двух вариантов одного стихотворения Н.М. Рубцова).

Ключевые слова: рубцовский голос, Литературный институт, свой путь, собственное мнение по назначению поэзии.

Введение

Несомненно, сегодня Николай Рубцов в представлении читателю не нуждается. Ещё при жизни поэта творчество его было широко известно благодаря сборникам «Лирика» (1965 год), «Звезда полей» (1967 год), «Душа хранит» (1969 год), «Сосен шум» (1970 год). А книга стихов «Зелёные цветы», которая увидела свет в 1971 году, уже после смерти автора, бесспорно, подтвердила, что Николай Рубцов – великий русский поэт, ведь интерес к поэзии Рубцова не только не пропал после его смерти, а стал расти.

Правда, читательское признание опережало официальное. Чтобы в этом убедиться, можно привести следующие аргументы: сборник «Зелёные цветы» вышел тиражом 15000 экземпляров, что говорит о популярности лирики Николая Рубцова среди читателей, и в том же 1971 году вышла в свет «Краткая литературная энциклопедия», но в ней статья о Николае Рубцове не появилась. Впоследствии это неоднократно вызывало недоумение: почему авторитетное справочное издание обошло вниманием столь заметную поэтическую индивидуальность. Между тем ничего удивительного здесь нет. В создании и проверке писательских репутаций огромную роль играет фактор времени.

Для того чтобы Николай Рубцов стал Рубцовым, тоже понадобилось время. В общественном сознании отношение к творчеству Николая Рубцова окончательно определилось уже в середине 70-х годов. А два сборника, подготовленные к печати друзьями поэта: «Последний пароход» (1973 года) и «Подорожники» (1976 года) – расширили и углубили представление о характере его дарования. А в 1976 году вышла первая книга о Николае Рубцове, написанная Вадимом Валериановичем Кожинным. Она способствовала популяризации творчества поэта. И, наконец, два года спустя статья Вадима Кожинного о поэте появилась в девятом (дополнительном) томе «Краткой литературной энциклопедии». Это означало, что Николай Рубцов вошёл в когорту признанных художников слова.

Говоря о творчестве Н.М. Рубцова, многие почитатели его таланта и критики отмечают, что главная суть его поэзии органично выражается в «задушевности» и «неброскости». Возникает закономерный вопрос: а что считал отличительной чертой своей поэзии сам автор. Отталкиваясь от данного проблемного вопроса, сформулируем **цель данного исследования**: выяснить, какой, по мнению Н.М. Рубцова, должна быть его поэзия. В связи с поставленной целью необходимо решить не-

сколько **задач**: определить стихи Николая Рубцова, созданные им в начале творчества, в которых автор говорит о назначении поэзии; проанализировать стихи, в которых представлены мысли автора о назначении поэзии; сопоставить общепринятое мнение о своеобразии лирики Николая Рубцова с его собственным представлением. Данное исследование считаю **актуальным**, так как оно даёт возможность не только прикоснуться к поэтическому наследию поэта, но и попытаться понять самые сокровенные его мысли.

Гипотеза: в самой лирике Н.М. Рубцова представлены основные мысли автора о его лирике. **Основной метод исследования** – аналитический, основанный на анализе поэтического наследия Н.М. Рубцова.

Основная часть

Одним из первых о своеобразии лирики Николая Рубцова заговорил Вадим Кожинов, который лично знал поэта. В 1976 году появляется книга этого критика «Николай Рубцов: Заметки о жизни и творчестве поэта». В ней автор даёт оценку поэтического наследия Николая Рубцова. Так в начале книги В.Кожинов отмечает: «Самый, пожалуй, неоспоримый признак истинной поэзии – её способность вызывать ощущение самородности, нерукотворности, безначальности стиха; мнится, что стихи эти никто не создавал, что поэт только извлёк их из вечной жизни родного слова, где они всегда – хотя и скрыто, тайно — пребывали... Лучшие стихи Николая Рубцова обладают этим редким свойством» [1]. Путь в литературу у Николая Рубцова начинается в 1955 году. Он служит на Северном флоте. В эти годы он, по-видимому, и начинает всерьёз писать стихи. Известно, в частности, что он сочинил множество стихотворений в 1957 году, в селе Приютино под Ленинградом, где жил во время отпуска. Здесь был написан первый вариант известного стихотворения «Берёзы» («Я люблю, когда шумят берёзы...»), в котором уже слышен «рубцовский» голос [3].

Поздней осенью 1959 года Николай Рубцов возвращается в Ленинград и приходит на знаменитый Кировский (бывший Путиловский) завод. Вскоре он поступает учиться в вечернюю школу рабочей молодёжи и становится членом литературного объединения при заводской многотиражке «Кировец», где неоднократно публиковались его стихи. В 1961 году выходит сборник сочинений членов этого литературного объединения «Первая плавка», в котором были представлены пять стихотворений Николая Рубцова; печатается он и в газете «Вечерний Ленинград». 24 января 1962 года Рубцов выступает на вечере молодых поэтов в Ленинградском доме писателя. Это выступление было его первым большим успехом. В том же году стихи Николая Рубцова появляются в печати: их

публикуют газета «На страже Заполярья», журнал «Советский моряк», альманах «Полярное сияние».

В мае 1962 года Николай Рубцов сдает экзамены на аттестат зрелости и посылает стихи на творческий конкурс в Литературный институт им. Максима Горького. В своём заявлении, отправленном в Литературный институт, поэт писал: «Я посылаю на Ваш суд, на творческий конкурс, стихи очень разные; весёлые и грустные, с непосредственным выражением и с формалистическим уклоном (последние считаю сам лишь учебными, экспериментальными, но не отказываюсь от них, ибо и они от души, от жизни). Буду рад, если Вы найдёте в них поэзию и допустите меня к приемным экзаменам» (Архив ЛИ). Уже в этом заявлении видно, что сам Николай Рубцов отдаёт себе отчёт в том, что не всё им написанное можно считать поэзией, но не отказывается и от пробных, «ученических» стихов, ведь благодаря сопоставлению можно уже увидеть, как происходило становление поэта, поиск его творческого пути. Стоит отметить, что среди стихов, представленных экзаменационной комиссии, были и незрелые, но одновременно и удивительные, которые сегодня мы называем шедеврами. Одно из них «Видения на холме». В августе 1962 года Николай Рубцов был принят в Литературный институт и зачислен в творческий семинар Н. Н. Сидоренко. Опытнейший педагог Николай Сидоренко едва ли не первым оценил всю значительность творческого дара Николая Рубцова. Он писал 5 июля 1963 года в характеристике своего ученика: «Стихи его наполнены жизнью, в них свет и тени, радость и горечь... Они человечны, правдивы, выразительны... Н. Рубцов – поэт по самой своей сути» (Архив ЛИ). Группа, в которой учился Николай Рубцов, была дружной, и дебаты о поэзии после лекций продолжались в общезитии. Часто студенты собирались в комнате у Николая Рубцова. Однокурсник поэта Валентин Солоухин вспоминал: «Вначале я думал, он шутит, но со временем убедился, что не было у Рубцова привычки закрывать комнату на ключ. Во время заезда заочников многие этим пользовались. Николай заявляется с лекций, а в комнате дым столбом – идёт поэтический диспут». Именно во время таких диспутов Николай Рубцов слушал, что говорят о поэзии его товарищи, начинающие поэты, и сам формировал своё представление о поэзии, о своём пути.

В 1962 году появляется стихотворение Николая Рубцова «О чём шумят друзья мои, поэты...» В этом стихотворении Николай запечатлел эти студенческие диспуты, а самое главное – высказывает своё собственное мнение по назначению поэзии. Вот это стихотворение:

О чём шумят
Друзья мои, поэты,
В неугомонном доме допоздна?

Я слышу спор.
И вижу силуэты
На смутном фоне позднего окна.

Уже их мысли
Силой налились!
С чего ж начнут?
Какое слово скажут?
Они кричат,
Они руками машут,
Они как будто только родились!

Я сам за всё,
Что крепче и полезней!
Но тем богат,
Что с "Левым маршем" в лад
Негромкие есенинские песни
Так громко в сердце
Бьются и звучат!

С весёлым пеньем
В небе безмятежном,
Со всей своей любовью и тоской
Орлу не пара
Жаворонок нежный,
Но ведь взлетают оба высоко!

И, слава взлёт
Космической ракеты,
Готовясь в ней летать за небеса,
Пусть не шумят,
А пусть поют поэты
Во все свои земные голоса! [2]

В этом стихотворении поэт даёт понять, что у каждого свой путь, своя поэзия. Но он не относит себя к тем поэтам, которые «кричат». Хотя и в его творческом «багаже» есть такие «громкие» стихи: «Я сам за всё, Что крепче и полезней!» И для Николая Рубцова эта поэзия, которая близка Владимиру Маяковскому, ведь он упоминает знаменитый «Левый марш», но ему ближе поэзия Сергея Есенина: «Негромкие есенинские песни». Но и то, и другое живут в поэзии самого Николая Рубцова «в лад», о чём свидетельствуют строки:

С весёлым пеньем
В небе безмятежном,
Со всей своей любовью и тоской
Орлу не пара
Жаворонок нежный,
Но ведь взлетают оба высоко!

И всё же Николаю Рубцову ближе то, что звучит тихо. Поэт считает, что даже общественно значимые темы могут звучать негромко:

И, слава взлёт
Космической ракеты,
Готовясь в ней летать за небеса,
Пусть не шумят,
А пусть поют поэты
Во все свои земные голоса!

В этих строках Николай Рубцов противопоставляет глаголы «шуметь» и «петь», делая их кон-

текстными антонимами. И сам поэт отдаёт предпочтение второму из них. Но всё же стоит заметить, что Николай Рубцов отрицает «шум», скорее всего, он имел в виду громкие пустые восклицания. Ведь даже о чём-то важном можно говорить «негромко». Но если поэт говорит о том, что трогает душу его слушателей, они поймут всю глубину чувств поэта. И для Николая Рубцова примером такой поэзии является лирика Сергея Есенина:

Негромкие есенинские песни
Так громко в сердце
Бьются и звучат!

Проанализировав стихотворение Николая Рубцова «О чём шумят друзья мои, поэты...», которое было написано в начале его творческого пути, можно с уверенностью сказать, что уже тогда поэт понимал, в чём будет состоять своеобразие его творчества. Мы можем выдвинуть смелое утверждение: так же, как и Сергей Есенин, Николай Рубцов ассоциировал лирическую поэзию с пением, а тихая звучность его стихов – песенная по своей природе. Но в тоже время нельзя сказать, что эти два признака рубцовской поэзии отрицают наличие в ней звучного, порой громкого половодья чувств. Так в стихотворении «Явлений, дел, событий гряда...», написанном в феврале 1963 года, Николай Рубцов заметил:

Пусть будет стих простым и звучным,
И чувство пусть клокочет в нём!

Кстати, это стихотворение Николай Рубцов написал, когда приезжал в село Никольское на каникулы, и сам часто исполнял его под гармонь, как песню.

Заключение

1. Уже в начале своего творческого пути Николай Рубцов видел, в чём будет заключаться своеобразие его лирики, о чём свидетельствуют два стихотворения поэта, написанные им в 1962 и 1963 годах.
2. Поэт считал, что, раскрывая даже общественно значимые темы, поэт не должен «шуметь».
3. Но, оставаясь «негромким», стих должен быть звучным.
4. Ещё одна важная особенность стиха, по мнению Николая Рубцова, заключена в его поэтической строке: «И чувство пусть клокочет в нём!»

Библиографический список:

1. Кожин В. «Николай Рубцов: Заметки о жизни и творчестве поэта».
2. Рубцов Н.М. Собрание сочинений в трёх томах, М, «Терра», 2000 г. (том 1) Стихи: «О чём шумят друзья мои, поэт...», «Явлений, дел, событий гряда...»
3. «Слово о Рубцове» Сборник материалов Рубцовских чтений 2006, 2008 годов (г. Тотьма), посвящённый 75-летию со дня рождения поэта Николая Рубцова.

©Туреева А. Н., Чегодаева Т. Г., 2026