



Д. А. Балацыр

Учащаяся 10 А класса «МБОУ городского округа «Город Архангельск» средняя школа № 51 им. Ф.А. Абрамова», член
Международного научно-творческого объединения
«Родимая земля» им. Н. М. Рубцова, г. Архангельск, Россия

Научный руководитель – М. Н. Зухба, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории «МБОУ городского округа «Город Архангельск» средняя школа № 51 им. Ф.А. Абрамова», член Международного научно-творческого объединения «Родимая земля» им. Н. М. Рубцова, г. Архангельск, Россия

Поэтический образ Родины в лирике Н. М. Рубцова

*Посвящается 90-летию со дня рождения
национального гения Н.М. Рубцова*

14 января 2026 года в Эколого-биологическом лицее имени академика Н.П. Лавёрова г. Архангельска прошла V Архангельская межрегиональная молодёжная открытая научно-практическая конференция с международным участием «Достигают счастья лишь в пути...» Николай Рубцова: известный и незнакомый», где Д.А. Балацыр заняла III место в секции № 3 в своём исследовании автор раскрыла поэтический образ Родины в лирике Н.М. Рубцова.

Ключевые слова: северная деревня, изба, церковь, река, дорога.

Введение

Тема Родины в русской литературе занимает особое место, являясь одной из основополагающих ценностей. В лирике Николая Михайловича Рубцова поэтический образ Родины обретает неповторимую глубину и искренность, становясь квинтэссенцией его творчества. Рубцов, уроженец Севера, сумел в своих стихах передать не только красоту и простоту русского пейзажа, но и всю полноту чувства любви к родной земле, её тихой, но могучей душе. Его лирика – это исповедь перед Родиной, где каждый образ, каждая строка проникнуты глубоким лиризмом и философским осмыслением места человека в мире. Поэзия Н.М. Рубцова, отличающаяся своей самобытностью и эмоциональной насыщенностью, продолжает находить отклик в сердцах читателей разных поколений. Уникальный взгляд поэта на Родину, его способность запечатлеть неброскую, но вечную красоту русской природы и человека, делают его творчество поистине народным. В эпоху стремительных перемен и глобализации, обращение к поэтическому наследию Рубцова позволяет сохранить и приумножить национальные ценности, укрепить чувство патриотизма и духовной связи с родной землей.

Актуальность исследования поэтического образа Родины в лирике Н.М. Рубцова обусловлена несколькими факторами. Во-первых, в условиях современного общества, характеризующегося ак-

тивными процессами глобализации и информатизации, возрастает потребность в укреплении национальной идентичности и духовных ценностей. Лирика Рубцова, проникнутая глубокой любовью к русской земле, её природе и народу, служит мощным источником патриотизма и нравственного ориентира. Во-вторых, творчество Н.М. Рубцова, несмотря на его популярность, требует постоянного осмысления и интерпретации в контексте современных культурных и социальных реалий. Понимание эволюции поэтического образа Родины в его лирике позволяет глубже раскрыть внутренний мир поэта и его вклад в русскую литературу. В-третьих, исследование поэтического образа Родины в лирике Рубцова помогает осмыслить феномен «малой Родины» как источника вдохновения и нравственной опоры, что особенно важно для формирования у молодого поколения гражданской позиции и чувства причастности к истории и культуре своей страны. Анализ конкретных художественных средств, используемых поэтом для создания этого образа, позволит выявить уникальные особенности его поэтического языка и его воздействие на читателя.

Цель работы: выявить, систематизировать и проанализировать особенности поэтического образа Родины в лирике Н.М. Рубцова, раскрывая его многогранность и эволюцию. **Задачи:** изучить биографию Н.М. Рубцова, а также материалы кри-

тической литературы, прочитать стихотворения поэта; проанализировать стихотворения, связанные с образом Родины в лирике Н.М. Рубцова; разработать интересные формы изучения творчества поэта со школьниками во время уроков и во внеурочное время.

Объект: лирическое творчество Н.М. Рубцова. **Предмет:** поэтический образ Родины в лирике Н.М. Рубцова.

Глава 1. Николай Рубцов – певец России

1.1. Творческий путь Н.М. Рубцова: биография как источник тем и образов

Творческий путь Николая Рубцова представляет собой редкий пример абсолютного слияния жизненной судьбы и поэтического слова. Практически все главные темы и образы его стихов выросли из его собственной трудной судьбы.

Центральным, определяющим событием стало сиротство. Он рано потерял мать, отец погиб на войне, а детство прошло в детском доме в селе Никольском. Поэтому в его стихах так часто звучит тема одиночества, тоски по дому и семейному теплу. Но именно благодаря этому его «малой родиной» стало село Никольское. Он воспевае́т его в стихах как тихое, святое место, где душа находит покой. Получается, что боль от потери превратилась в любовь к этому единственному уголку мира, который он мог назвать своим. Село Никольское, река Сухона, конкретный пейзаж становятся «тихой родиной» – сакральным пространством покоя и принадлежности, противостоящим хаосу внешнего мира.

Жизнь в детдоме, несмотря на трудности, дала ему чувство **свободы и тягу к странствиям**. Его лирический герой – часто человек в пути, на дороге («Я буду долго гнать велосипед...»). Ему не сидится на месте, он ищет что-то, но при этом всегда помнит свой тихий деревенский причал.

Опыт работы **моряком-кочегаром** тоже оставил свой след. Море в его стихах – это не красивые курорты, а суровая, опасная и одинокая стихия. Она символизирует и трудную жизнь, и ширь души, и вечную дорогу. Этот контраст между бушующим морем и тихой деревней – один из основных в его поэзии.

Когда Рубцов стал поэтом и приехал в большой город (в Москву и Ленинград), он ощутил себя там **чужим**. Город в его стихах часто кажется холодным, враждебным, давящим. Его душа тянулась к природе, к деревне, к простым и настоящим вещам. Он не стал «городским» поэтом, а стал голосом той самой «тихой родины», голосом забытой деревенской России, её полей, рек и покосившихся изб.

Даже **трагическая гибель** поэта в 35 лет кажется частью его судьбы и его стихов. В них было много предчувствий, грусти, размышлений о смерти. Его жизнь, полная потеря и скитаний,

словно сама была похожа на пронзительное и печальное стихотворение. Поэтому, читая Рубцова, мы всегда чувствуем, что он писал не просто о чём-то, а **проживал каждую строчку своей жизнью**. Его биография – главный источник его образов: образ сиротства, образ дороги, образ тихой родины и образ одинокого, раненого человека в огромном мире.

1.2. Взгляд современников: как критики и поэты воспринимали рубцовский образ Родины (мнения В. Кожина, Е. Винокурова, С. Куняева).

Критики и поэты-современники сформировали ключевые трактовки образа Родины у Николая Рубцова, часто видя в нём не просто тему, а целую поэтическую и мировоззренческую программу. Для критика Вадима Кожина Рубцов был явлением огромного культурного масштаба, который сумел преодолеть разрыв между современной ему «громкой» поэзией и глубинной традицией русской лирики, восходящей к Тютчеву (1). Кожин подчёркивал, что рубцовская «тихая родина» – это не ностальгический пейзаж, а целостный поэтический космос, альтернативная модель бытия, вернувшая в литературу подлинный трагизм и метафизику (1, 3). Он рассматривал этот образ как воплощение самой сути России, очищенной от сиюминутной идеологии.

Поэт Евгений Винокуров, как старший собрат по «тихой лирике», ценил в Рубцове прежде всего конкретность и психологическую достоверность. В его восприятии родина у Рубцова лишена абстрактности; это узнаваемый, почти осязаемый мир покосившихся изб, рек и церквей, наполненный личной, исповедальной болью (3). Винокуров видел силу Рубцова в умении говорить о всеобщем через частное, делая вечный образ России человеческим и кровно близким читателю.

Наиболее идеологически окрашенной была точка зрения поэта и критика Станислава Куняева. Для него рубцовский образ Родины стал символом национально-консервативного сопротивления советскому урбанизму и отрыву от корней (2). Куняев трактовал «тихую родину» как поэтическое знамя «русской партии», отстаивающей ценности традиционной, православной крестьянской России (2). В его интерпретации Рубцов представал не просто лириком, а поэтом-хранителем, чьё творчество – прямая наследница народной крестьянской культуры и духовный ответ на вызовы обезличенной цивилизации.

Таким образом, современники создали многомерный портрет рубцовской Родины: как философско-эстетического феномена (В. Кожин); личностно-психологического переживания (Е. Винокуров) и идеологического символа (С. Куняев). Этот синтез и объясняет устойчивость и

глубину данного образа в русской поэзии второй половины XX века.

Глава 2. Родина в поэзии Николая Рубцова...

2.1. Анализ поэтических произведений

Тема Родины в русской литературе занимает особое место, являясь одной из основополагающих ценностей. В лирике Николая Михайловича Рубцова поэтический образ Родины обретает неповторимую глубину и искренность, становясь квинтэссенцией (то есть самым важным) его творчества.

Рубцов – это певец России, который сумел в своих стихах передать не только красоту и простоту русского пейзажа, но и всю полноту чувства любви к родной земле, её тихой, но могучей душе.

Родина для Рубцова – это **источник его души**, с которой он неразрывно связан до самой смерти. **Об этом стихотворение «Тихая моя родина». Это моё любимое стихотворение!**

Главное, что «трогает» в этом стихотворении, – невероятная светлая и пронзительная грусть. Эта грусть подчёркивает красоту и значимость того, что дорого. Она связана с ощущением быстротечности времени, с неизбежными переменами, которые происходят в жизни и в окружающем мире. «Тихая моя Родина, я ничего не забыл...»... Мне кажется, читая это стихотворение, ни один человек не останется равнодушным... Ведь в его памяти и воображении обязательно «всплывут» картины детства, родители, купола храма, в котором не раз предавался молитвам перед Всевышним... «С каждой избою и тучею, с громом готовым упасть, чувствую самую жгучую, самую смертную связь»... Эти строки особенно впечатляют... Настолько сильна любовь поэта к малой родине, к Родине – могучей державе!

Исследуя тему «Поэтический образ Родины в лице Н.М. Рубцова», невозможно не сказать о стихотворении «Русский огонёк» (1964). Символ Родины – живой, тёплый свет в ночи. Это стихотворение – притча о гостеприимстве, смирении и неистребимой жизни духа. «Огонёк» в окне бедной избы противостоит всей мировой тьме и стуже. Важнейшая деталь: хозяйка говорит, что свеча сделана не для гостя, а «во тьму, чтоб боялась тьма» этого огня. Родина осмысливается как оплот добра и света в метафизическом смысле. Образ предельно одухотворён: это не богатство и не сила, а именно внутренний свет, который «не забыл» святые слова.

Лирика поэта – исповедь перед Родиной, где каждый образ, каждая строка проникнуты глубоким лиризмом и философским осмыслением места человека в мире.

«У каждого из нас на свете есть места, куда приходим мы на миг уединиться...»... Вспоминаются такие строки, и, безусловно, такие места есть у нас с вами... Были они и у Николая Михайловича.

В стихотворении «Родная деревня» лирический герой, повзрослев, понимает, что воспоминания детства о родных местах занимают очень важное место!

Когда ж повзрослеет в столице,
Посмотрит на жизнь за границей,
Тогда он оценит Николу,
Где кончил начальную школу...

Автор с большой теплотой и личной привязанностью говорит о деревне Николе, которая для него – место, связанное с важным этапом жизни. И ведь такое место есть у каждого человека, в каждом уголке нашей Родины!

Любовь к России оказывается сильнее “бурь”, сильнее “всякой воли”. Это поразительное заявление, которое показывает, что именно эта любовь становится темой, которая превосходит любые внешние обстоятельства и внутренние порывы. В стихотворении «Привет, Россия» Рубцов, как художник слова, «рисует» поэтический образ «любимой Родины»:

Привет, Россия – родина моя!
Сильнее бурь, сильнее всякой воли
Любовь к твоим овинам у жнивья,
Любовь к тебе, изба в лазурном поле.

Это стихотворение – выражение глубокой, искренней любви к Родине, которая не криклива, но ощутима в каждом слове.

Поэзия Н.М. Рубцова, отличающаяся своей самобытностью и эмоциональной насыщенностью, продолжает находить отклик в сердцах читателей разных поколений. Уникальный взгляд поэта на Родину, его способность запечатлеть неброскую, но вечную красоту русской природы и человека, делают его творчество поистине народным.

Поэтический образ Родины в лирике Н.М. Рубцова прослеживается в каждой строке стихотворения «Ночь на Родине». Мне это стихотворение кажется настоящим призывом к созерцанию прекрасного.

Начинается оно с деталей и образов, которые создают ощущение вечности и гармонии: «Высокий дуб. Глубокая вода. Спокойные кругом ложатся тени». Тишина здесь нечто большее, нежели просто отсутствие звука. Это идеализированная картина и абсолютная гармония. Отсутствие даже малейшего движения подчёркивает невозмутимость природы. Это мир, где время, кажется, остановилось.

Возвращение лирического героя – «Вернулся я» – сразу же вносит ноту контраста. Это признание реальности, понимание того, что, несмотря на эту тишину, прошлое с его бурями неизбежно. Но! Есть это место, место, где душа «оживает...», словно лирический герой оказывается в некоем идеальном мире, где происходит осознание красоты быстротечности бытия, момента, красоты мира, который, возможно, никогда не повторится.

В моём сердце также откликаются такие стихотворения Н.М. Рубцова как: «Видения на холме», «Я буду скакать по холмам задремавшей Отчизны», «Моя Родина милая», «Далёкая», «Тост», «Поэзия» ... Мне кажется, эти стихотворения – прекрасный пример того, как можно передать глубокие чувства простыми словами. Они говорят о любви к Родине.

Финал рубцовского цикла о Родине – стихотворение «Сентябрь» (последние годы жизни поэта). Это стихотворение прощания и окончательного приятия. Образ спокоен, статичен, лишён резких контрастов. «Ладони листьев уже не шуршат» – природа замирает, и вместе с ней утихает душевная боль. Родина здесь – пространство, где можно обрести покой, слившись с её угасающим, осенним ритмом. Нет ни бунта, ни тоски, только усталость и готовность к завершению пути. Это образ Родины как великого утешителя, последнего пристанища, которое принимает усталую душу, чтобы дать ей покой в своём лоне. В этом стихотворении лирический герой и его «тихая родина» окончательно становятся единым целым...

Так, житель любого региона нашей необъятной страны может узнать в поэте «своего». Того, кто близок сердцу и духу! Прочувствовать особое состояние.

2.2. Формы изучения творчества Н.М. Рубцова с современными школьниками

Творчество Николая Рубцова может и должно занять более важное место в школьной программе и внеурочной деятельности, потому что оно говорит с подростками на языке искренних чувств о самом главном: доме, памяти, одиночестве и поиске себя. Мы предлагаем интересные формы работы с детьми на уроках литературы и во внеурочное время.

1. На уроках литературы:

- **Сравнительный анализ.** Не изучать Рубцова изолированно, а сравнивать его с другими поэтами. Например, противопоставить его «громким» шестидесятиникам (Е. Евтушенко) или, наоборот, найти переклички с А. Фетом и Ф. Тютчевым в изображении природы (1). Это покажет его уникальность.

- **Читать Рубцова «глазами» наших современников.** Например, поэзия Валерия Шабалина.

- **Анализ через биографию.** Его стихи – прямой ключ к пониманию его судьбы. Можно дать ученикам задание: найти в текстах «следы» его сиротства, скитальчества, любви к Вологодчине (2). Это сделает анализ личным и понятным.

- **Фокус на музыке стиха.** Организовать на уроке «слушание» Рубцова: обращать внимание не только на смысл, но и на звукопись (как переданы скрип снега, шум ветра, тишина). Можно даже по-

слушать песни на его стихи (А. Барыкин, С. Крылов).

- **Интервью с исследователями творчества поэта, с некоторыми из них мы знакомы! Сейчас в эпоху интернета большинство поэтов и писателей с радостью общаются дистанционно.**

2. Внеклассная работа (проекты и мероприятия):

- **Школьная театральная студия «Закулисье» работает над сценарием Литературно-музыкальной гостиной.** Мы с ребятами планируем провести вечер, где ученики будут читать стихи Рубцова под акустическую гитару, показывать фотографии вологодских пейзажей, которые он описывал. А также пейзажи нашей необъятной Родины в целом. Ведь поэт писал о ней.

- **Медиапроект «Ожившие строки».** Предложить школьникам создать небольшой фото- или видеоролик по стихотворению поэта, наложить музыку и озвучание текста.

- **Краеведческий проект.** «Архангельск в жизни Рубцова». Подбор и систематизация материала о местах и людях, связанных с жизнью и творчеством поэта.

- **В рамках городского литературного фестиваля, который проходит в нашей школе и посвящён Ф.А. Абрамову, организовать работу секции (конкурс стихов), посвящённую Николаю Рубцову.**

3. Важные акценты для обсуждения с учениками:

- **Одиночество** – это не только плохо. Обсудить рубцовское одиночество не как болезнь, а как состояние глубокой, созерцательной души, которое может быть источником творчества.

- **«Тихая родина» в эпоху соцсетей.** Поговорить, есть ли место этой «тишине» и светлой печали в современном шумном мире гаджетов. Что мы теряем, забывая об этом?

- **Связь с современностью.** Показать, что темы Рубцова живут в современной музыке (от бардовской песни до некоторых рок-групп) и кино («с деревенской прозой»). Он не архаичный, а актуальный поэт.

Главное – представить Николая Рубцова не как «обязательного» классика из учебника, а как живого, ранимого, близкого нам человека, который нашёл самые точные слова для любви к своей земле и боли по ней. Его поэзия – это разговор по душам, который современной школе очень нужен (3).

Заключение

Тема «Поэтический образ Родины в лирике Н.М. Рубцова» актуальна сегодня, как никогда. Ведь именно сейчас в эпоху потрясений нашей стране так необходима поддержка и мысль о единении страны и народа. Нам кажется, что стихотворения Николая Михайловича – это та связую-

щая нить между прошлым-настоящим и будущим, которая позволяет каждому из нас прочувствовать сопричастность к своей нации, к тем событиям, которые когда-то пророчески предрекал поэт... Тихая лирика Рубцова звучит особенно убедительно, что очень важно и значимо для каждого из нас!

Потому что в условиях современного общества возрастает потребность в укреплении национальной идентичности и духовных ценностей.

Лирика Рубцова, проникнутая глубокой любовью к русской земле, её природе и народу, служит мощным источником патриотизма и нравственного ориентира.

Творчество Н.М. Рубцова, несмотря на его популярность, требует постоянного осмысления и пояснения в контексте современных культурных и социальных реалий. Понимание эволюции поэтического образа Родины в его лирике позволяет глубже раскрыть внутренний мир поэта и его вклад в русскую литературу.

Исследование темы «Поэтический образ Родины в лирике Рубцова» помогает осмыслить феномен «малой Родины», как источника вдохновения и нравственной опоры, что особенно важно для формирования у молодого поколения гражданской позиции и чувства причастности к истории и культуре своей страны.

Важно и то, как Рубцов создавал свои образы. Он не только рисовал картины, но и «озвучивал» свою родину: скрип снега, шум ветра, звенящая тишина в его стихах – музыка, которая помогает почувствовать настроение. А его постоянное противопоставление тёплого, живого мира деревни и холодного, чужого города – вопрос, который важен и сегодня: где в нашем быстром мире найти настоящее душевное тепло?

Творчество Рубцова, на мой взгляд, – мост между классической русской поэзией XIX века и нашим временем, между большим городом и ускользающей деревенской Россией, между детской памятью и взрослым пониманием. Его стихи напоминают, что у человека должна быть своя «тихая родина» – внутреннее убежище, место памяти и силы, без которого легко потеряться.

Поэзия гениального поэта остаётся живой и нужной. Она говорит с нами о том, что вечно: о доме, о памяти, о красоте родной земли и о той тихой печали, которая часто и есть самая настоящая, глубокая любовь.

Николай Рубцов – наш национальный поэт! Мы уверены, что многогранность его творчества будет интересна ещё не одному поколению!

В эпоху стремительных перемен, обращение к поэтическому наследию Рубцова позволяет сохранить и приумножить национальные ценности, укрепить чувство патриотизма и духовной связи с родной землей.

Приложение 1.

Северная деревня как идеальный мир.

Образы-символы.

Образ «малой родины» у Николая Рубцова – не просто место, где он вырос. Это идеальный, почти сказочный мир, который он собирал в своих стихах из отдельных деталей, как собирают драгоценную мозаику. Каждая из этих деталей – изба, церковь, река, дорога – становится не просто частью пейзажа, а живым символом, без которого его поэзия не может существовать (1, с. 156).

Самым главным, самым тёплым и защищающим символом становится **изба** – центр вселенной Рубцова, единственное убежище сироты в огромном и холодном мире. В его стихах изба – живое, дышащее существо, хранящее память о предках и дающее силы. В стихотворении «В горнице» он пишет: «Горница – не скажу, что светла, / Но она не темна и не холодна». Эта горница становится целым миром, где есть всё, что нужно душе: «печка», «поленья», «свет лампы». Здесь нет роскоши, но есть спасительное тепло и покой, которого ему так не хватало в жизни (3).

Не менее важен образ **церкви**. Она в стихах Рубцова почти всегда старая, часто полуразрушенная, но от этого ещё более святая. Церковь – духовный центр его «тихой родины», напоминание о вере, традициях, о той России, которую невозможно уничтожить. В стихотворении «Видения на холме» он с болью и надеждой говорит о судьбе России, и именно образ церкви становится ключевым: «Люблю я деревню Николу, / Где кончил начальную школу!.. / ...Стою на холме среди тумана, / И видно мне свет вдалеке...». Этот свет – не просто огонёк, а символ не угасшей до конца веры, духовного света, который хранит родная земля (2).

Ещё один вечный образ в мире Рубцова – **река**. Чаще всего это тихая северная река, отражающая небо и ивы. Река – символ течения жизни, памяти, связи времён. Она одновременно несёт покой и грусть. В стихотворении «Тихая моя родина...» река – главная часть этого умиротворённого мира: «Тихая моя родина! / Ивы, река, соловьи... / Мать моя здесь похоронена / В мои детские годы». Река здесь становится дорогой в прошлое, к могиле матери, и символом вечного, неторопливого течения жизни, в которое он стремится вписаться (1).

Наконец, **просёлочная дорога**. Это символ судьбы самого поэта, его вечного странничества и поиска. Дорога у Рубцова редко бывает весёлой и лёгкой. Она чаще грустна, туманна, ведёт в неизвестность, но она – единственный путь. В стихотворении «Я буду долго гнать велосипед...» дорога становится главным действующим лицом: «В тумане видно только то, / Что можно разглядеть с дороги...». Дорога здесь – это метафора жизненно-

го пути, где ясно только самое ближнее, а цель скрыта в тумане, но идти всё равно нужно.

Все эти образы – изба, церковь, река, дорога – вместе создают тот самый идеальный мир северной деревни. Это мир, который Николай Рубцов сохранил в стихах, потому что в реальности он уже уходил в прошлое. Его поэзия стала памятником этой «тихой родине», которую он так любил и без которой не мог жить (2, 3).

Библиографический список:

1. К юбилею памятника Николаю Рубцову: исследования, воспоминания, документы/составители Леонид Вересов, Александр Шебунин, Сергей Лагереv, Леонид Рябинин.- Череповец: Череповец, 2023.-34 с.:ил
2. *Вересов Л. Н.* Архивные тайны Николая Рубцова в истории литературы. Появление и комплектование Рубцовского фонда в ГАВО. // Материалы конференции, посвящённой 90-летию со дня рождения Н. М. Рубцова – 2025.
3. *Вересов Л. Н.* «И буду жить в своём народе!» – Череповец: Череповец, 2026.
4. *Новиков А. Е.* Поэзия Н. М. Рубцова в контексте современности: Николай Рубцов и Афанасий Фет // Материалы конференции, посвящённой 90-летию со дня рождения Н. М. Рубцова – 2025.
5. *Лучин Е. А.* «Что вспомню я?...» об интервью с исследователями творчества Н. М. Рубцова и теми, кто его помнит. // Материалы конференции, посвящённой 90-летию со дня рождения Н. М. Рубцова – 2025.
6. *Оботуров В. А.* «Искреннее слово. Страницы жизни и поэтический мир Николая Рубцова». – М.: «Советский писатель», 1987. 256с.
7. *Кожин В. В.* Статьи о современной литературе. – М.: Художественная литература, 1982.
8. *Михайлов А. А.* Путь к эпосу: Исследования и статьи. – М.: Современник, 1984.
9. *Передреев А. К.* Николай Рубцов: слово о поэте // Журнал «Наш современник». – 1981. – № 2.
10. *Шайтанов И. О.* Мыслящая муза: отрывки из литературной истории 1960-х годов // Вопросы литературы. – 1989. – № 8.
11. *Русская литература XX века: учебник для 11 класса / под ред. В.П. Журавлёва.* – В 2-х частях. – М.: Просвещение, 2012.

©Балацыр Д. А., Зухба М. Н., 2026