



**И. В. Челышев**

**Врач-психиатр, г. Иваново, Россия**

## **Алкоголизм в советском кинематографе 1960–1970-х гг.: от сатиры к трагедии**

*В статье рассматривается то, как проблемы, связанные с алкоголизмом, находили свое отражение в советском кинематографе в 1960–1970-е гг., показывая в том числе, психологические причины зависимости. Автор отмечает, что в СССР долгое время любая зависимость считалась моральным недостатком, а не медико-социальной проблемой, поэтому в кино она часто подавалась как порок, который нужно преодолеть силой воли. Отсюда драматизм, и трагизм образов.*

*Ключевые слова: алкоголизм, советский кинематограф, образы, сатира, драматизм, трагизм.*

Настоящий кинематограф, это отражение жизни общества. «Настоящий», это не фантастико-анимэшная чернуха. Картины, вошедшие в мировую коллекцию кино, не просто фиксируют реальность, в них показаны настроения, культурные особенности, ценности, проблемы, страхи и стремления людей, характерные в определенный временной период.

Пересматривая замечательные, всеми любимые советские фильмы 1960–1970 гг., не трудно заметить, как менялось отношение, форма подачи, смысловые акценты на, пожалуй, главную социальную проблему советского периода, алкоголизм.

В советском кино алкоголь часто становился предметом сатиры. В комедиях Леонида Гайдая («Самогонщики» (1961 г.) [1], «Операция „Ы“ и другие приключения Шурика» (1965 г.) [2], «Кавказская пленница» (1967 г.) [3] пьянство – это комический порок, который высмеивается и может быть легко исправлен. Нужно лишь пожелать не быть потешным бездельником-алкоголиком, а стать крепким и серьезным членом советского общества. Такие образы были частью воспитательного процесса, ведь никому не хочется быть нелепым объектом для насмешек.

Фильмы смотрятся легко. Прекрасные актеры, комедийные сюжеты, «крылатые фразы»... Некоторые видели в этих фильмах сигнал о пагубности праздной жизни, но большая часть населения не усматривала вреда в весёлых попойках. Замалчивание психологической и социальной сторон алкогольной зависимости сделало свое дело.

Проблема пьянства стала приобретать всеобщий характер. В 1967 г. руководство страны было вынуждено открыть сеть лечебно-трудовых профилакториев (ЛТП), в которых были изолированы тысячи алкоголиков, тунеядцев и совершивших правонарушения в состоянии алкогольного опьянения граждан. Называлось это принудительным лечением, несмотря на то, что медицинская часть была весьма слабой. По статистике, каждый второй брался за старое сразу после выхода на свободу. Массовость этого явления стала предметом научных работ, а выводы, сделанные социологами и психиатрами, отразились в смене формата освещения алкогольной зависимости в литературе и кинематографе.

В более серьёзных, драматических работах 1970-х годов, тема стала трагической. Например, в фильме Василия Шукшина «Калина красная» (1974 г.) [4] алкоголь – это не просто привычка, а часть краха внутреннего

мира героя, отражение его потерянности и невозможности найти своё место в мире. Шукшин показывает алкогольную зависимость не как шутку, не как слабость, а как следствие глубокой душевной травмы.

В картине Динары Асановой «Беда» (1977 г.) [5] алкоголь, как инфекция проникает в жизнь сварщика автобазы Вячеслава Кулигина. Главный герой – добрый, работающий человек, становится «тихим пьяницей», а в итоге теряет семью, работу и идет на преступление.

Великолепен глубиной смыслов и актерской игрой фильм «Афоня» (1975 г.) Георгия Данелии [6]. Главный герой – слесарь-алкоголик, обаятельный, но абсолютно несчастный. Картина показывает, как общество стагнирующего социализма, с его дефицитом и отсутствием новых идей, само создаёт условия для уныния. Пьянство главного героя не только личная трагедия, но и начало социально-нравственного упадка всей страны. А ведь так оно и было: в 1972 г. руководство СССР отступило перед «загнивающим капитализмом», остановило промышленный рост и научно-технический прогресс в обмен на допуск к мировым рынкам нефти. Начиналась эпоха развала.

Беззлобное высмеивание пороков в советском кинематографе 1960-х, сменилось трагизмом 1970-х годов. Зависимость чаще всего связана с экзистенциальным кризисом, ощущением бессмысленности и потерей идеалов. Алкоголь-зависимый герой того времени – человек из рабочего класса или «простой, хороший парень», который сталкивается с несправедливостью и непониманием. Уход в пьянство – это протест, и одновременно капи-

туляция. Герой пьёт, потому что не видит смысла в происходящем или не может справиться с убогостью бытия. Алкоголь заполняет внутреннюю пустоту и приводит к еще большему социальному отчуждению.

В СССР долгое время любая зависимость считалась моральным недостатком, а не медико-социальной проблемой, поэтому в кино она часто подавалась как порок, который нужно преодолеть силой воли. Отсюда драматизм, и трагизм образов.

И наконец, после анализа некоторых работ, можно прийти к потрясающим выводам: создается впечатление, что драматурги и режиссеры видели будущее, предугадывали хаос и разруху 1990-х, предупреждали всех о надвигающейся беде.

### ***Библиографический список:***

#### *Художественная фильмография:*

1. «Самогонщики» (1961 г.), СССР, режиссер Л. И. Гайдай.
2. «Операция „Б“ и другие приключения Шурика» (1965 г.), СССР, режиссер Л. И. Гайдай.
3. «Кавказская пленница» (1967 г.), СССР, режиссер Л. И. Гайдай.
4. «Калина красная» (1974 г.), СССР, режиссер В. М. Шукшин.
5. «Беда» (1977 г.), СССР, режиссер Д. К. Асанова.
6. «Афоня» (1975 г.), СССР, режиссер Г. Н. Данелия.

© Чельшев И. В., 2026